

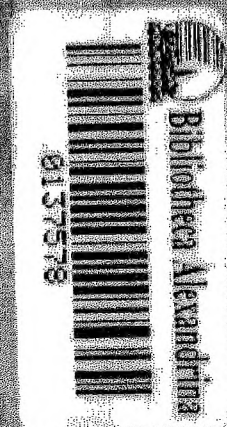
استانبول

عشق التاريخ .. روعة الحضارة

الدكتور الصفي صافي أحمد المرمي

مُدن
تراثية

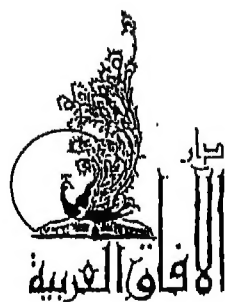
٣



استانبول

عشق التاريخ .. روعة الحضارة

الدكتور
الصفصافي أحمد المرسى



الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر

رقم الإيداع	٩٩ / ٣٤٩٦
الترقيم الدولي I.S.B.N	977-5727-44-8



القاهرة - ٥٥ شارع محمود طلعت من شارع الطيران

مدينة نصر - ت: ٢٦١٠١٦٤

لله الشكر

إلى من

أحبته... فتزوجتها

صعدت بجانبى فأسعدتها

غفرت لى حماقاتى... فأحببتها

تنسمنا سويا عبق التاريخ... فأبدعنا معا

أروع ما تنتجه الحضارة

ثناءاً... إلى ثناء زوجتى

﴿اهداء﴾

إلى الشعب التركي الصديق ،
بمناسبة مرور سبعمائة سنة على تأسيس
الدولة العثمانية [١٢٩٩هـ - ١٩٩٩م] ،
حبا .. واحتراماً ... لكل أساتذتي
وأصدقائي الأتراك
القاهرة
١٤١٩هـ = ١٩٩٩م

İthaf

Hocalarıma ,..Türk Dostlarıma

ve

Tüm müslüman Türk Halkına,...

Osmanlı Devletinin Kuruluş'unun

700 - yılı (1299-1999) Münasebetiyle

sevgi ve saygılarımla

ithaf ederim

Kahire

1419.H-1999.M

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى جعل من قلب الزمان عبرة لمن يعتبر، والصلاة والسلام على من قال الحكمة ضالة المؤمن فليجدها حيث وجدت ... :

ما أن سطرت آخر سطر، وطويت آخر صفحة من كتاب «استانبول؛ عبق التاريخ، وروعة الحضارة» ودفعت به إلى الناشر حتى قادنى الحديث عن المقدمة التى لم تكتب بعد ..

تنازعتنى الأفكار، وتجاذبتنى التيارات، والأهواء. فأخذت أقلب فى جنبات الذاكرة؛ عما أكتب فى المقدمة ..؟

- هل أكتب عن وصولى إلى مدينة استانبول فى الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٣٨٧ هـ الأول من يناير سنة ١٩٦٧ م وعن الحياة الجديدة التى عشتها فى استانبول .. أم أكتب عن المعاناة التى عشتها عقب نكسه يوليو سنة ١٩٦٧ م التى قسمت ظهورنا، ولكنها لم تهزنا ؟ - هل أكتب عن النشاط المحموم، والصداقات المتعددة التى كنت أسعى من وراءهما إلى شرح قضية الوطن الجريح، وقلب الريفى الكسير وهو الوحيد فى عاصمة الخلافة ..؟

- هل أكتب عن غليان القومية، والأفمية، والناصرية، والتنحى، واليسار، واليمين، وعن التيارات التى كانت تتلاطم فى شوارع استانبول الصاخبة تأييداً لمصر ؟ - هل أكتب عن توافد زملاء الدراسة من ابراهيم الدسوقي شتا، والسباعى محمد السباعى، ومحمد نور عبد المنعم، وحسين عليوه، وفتحى النكلاوى، وادريس نصر، ومساجلات الفكر، وجولات اللهو، ورحلات التنزه عبر متنزهاتها وآثارها ..؟

- هل أكتب عن النشاط الفنى مع السينمائيين المصريين واللبنانيين والأتراك؛ من فريد شوقى الممثل ونيازى مصطفى المخرج وسعد شنب المنتج، والسينارست عبد الحى أديب، وعن خلقي سحر المنتج، وعاطف يلماز، ومتين أركسان، ومحمد آرسلان المخرجون، وعارف أونال المنتج، ويوجال جقمقلى المنتج والمخرج، وآتيل كوك بوريه المخرج، وچتين طونجه المصور .. وآمال صابرين الممثلة ..؟ - هل أكتب عن النشاط الجامعى، وعلاقاتى المتعددة مع أساتذتى الأفاضل وزملاء الدراسة من العالم

العربي كله ومن ايران وباكستان، ورحلات الخارج إلى اليونان وبلغاريا، ويوغوسلافيا، والمجر، والنمسا، وإيطاليا وفرنسا وسويسرا، وألمانيا وإنجلترا، وبلجيكا، وسوريا، والعراق، والكويت بحثاً عن العلم، والمعرفة، واكتساباً للخبرة..؟

- هل أكتب عن عواطف الجندي البسيط، وأنا في أعماق السجن الحربي، أو عن النقاش الفكري العميق الذي يستهدف استكشاف الأعماق في السجن السياسي، أم حوادث، وآحاديث مهربي المخدرات، ومروجي الدعارة، والتهريب في «التخشبية» قبل الترحيل من استانبول عقب اغتيال فريق الكرة الاسرائيلي في الدورة الأولمبية التي نظمتها مدينة ميونيخ سنة ١٩٧٣ م؟ هل أكتب عن المشاعر المتضاربة، والإنفعالات المتباينة عقب تلقي خبر وفاة عبد الناصر، ونحن على نقاط الحدود بين يوغوسلافيا والمجر، ومظاهر الحزن والآسى التي أصابت المواطن العادي في المجر والنمسا والمانيا خلال أسبوع الحداد على موته رغم ما كان يكيّله للغرب.. فالرجل قد عمل لبلده وأمته، وبذل الجهد والعرق، والحياة بشرف دون أن تكون هناك بقعة تلوث شرفه العسكري، أو السياسي..؟ عمل بشرف.. ومات بشرف..

- هل أكتب عن المعاناة النفسية التي انتابتنى عقب الإبعاد السياسي وكنت قاب قوسين أو أدنى من مناقشة رسالة الدكتوراه..؟ أم عن الجهد الخرافي الذي بذلته لأقف من جديد شامخاً، مرفوع الرأس، فلم أرتكب ما أخجل منه، بل ما يوجب على الجامعة أن تُقيم تمثالاً لمن قام بمثل ما كنت أقوم به وأنا في استانبول حيال بلدي على حد قول الأديب، والناقد الكبير الدكتور / عبد القادر القط، عميد الكلية آنذاك..؟

تركت القلم، وطويت الأوراق، وخلدت إلى النوم.. وماهى إلا سويحات قلائل حتى استيقظت، وقد نحيت كل هذه الأفكار جانباً.. كيف أجعل همومي تطغى على هموم الأمة..؟ فتشت في الذاكرة فإذا بي أجد أن :

- العرب قد أدخلوا الإسلام إلى غرب أوروبا على يد موسى بن نصير، وطارق بن زياد. وأقاموا في شبه جزيرة أيبيريا أي في الأندلس حضارة شامخة، مازالت أطلالها باقية.. أي أن العرب قد عبروا بالإسلام إلى غرب أوروبا من مضيق مازال يُسمى مضيق جبل طارق.

- التترك العثمانيون قد أدخلوا الإسلام إلى شمال شرق أوروبا بعبور سليمان ابن اورخان من غالابولي إلى الروميلي أي إلى بلاد الروم.. واستمر الكفاح والنضال حتى انتقلت العاصمة من بورصة إلى أدرنة، ومنها إلى استانبول لكي تُصبح حاضرة العالم الإسلامي، وتندرس بيزنطة الشرقية بين طيات التاريخ.

- في الغرب حيكت المؤامرات، وتوحدت الصفوف، وأقيمت الأحلاف وبدأ الضغط على العرب واليهود للخروج من الأندلس.. واستقبل العالم العربي آغرابه، وفُتحت الصدور، والمدن الإسلامية المتسامحة أحضانها إلى أصحاب الديانة اليهودية، ليلجئوا إليها، ويلوذوا بجمالها.. وينعموا بخيراتها..

- في الشمال الشرقي وصلت الرماح العثمانية إلى أسوار فينا، وأوشكت أن تخترق سهام ال « قيزيل ألما » جدران روما، وتعلو فوق أسوارها.. ولكن حيكت مؤامرة روكسلانة المدسوسة إلى القصر السلطاني، بمهارة فائقة مع الصدر الأعظم أحد أقطاب الدوشيرمه، فيقتل السلطان الأب، فلذة كبده ولي العهد بفعل الدسياسة، ويتجرع كثوس الغم عندما اكتشف الخديعة. وانسحب السلطان، وتراجعت السهام.

- خلت الأندلس من معالم الحضارة الإسلامية، إلا من بعض الأطلال، ومحاكم التفتيش تبحث بين الصدور والجدران عن كل ما يتصل باليهودية والإسلام..

- بدأ التقهقر، والتراجع في البلقان، ولم تعد الأوامر؛ « إلى الشمال تقدم » بل « إلى الخلف دور »..

- يكتب الشاعر، والأديب، والمفكر عبد الحميد ضياء الدين باشا (ضيا باشا) في منتصف القرن التاسع عشر كتابه الضخم (ستة مجلدات) عن تاريخ العرب في الأندلس. ويخص المجلد السادس بمعالم الحضارة الإسلامية وبصماتها في الأندلس. بعد أن حلل عوامل الدفع، والإرتقاء، وأسباب التدنى والتقهر. وكأنه أراد أن يحذر آل بيته، وبنى قومه، وقادة امته، ويضرب لهم المثل بما حدث في الأندلس محذراً..

- تفرغ الغرب الصليبي، والماسونية، والصهيونية العالمية إلى الشمال الشرقي من أوروبا.. وقاد الصليبيون الجدد المظاهرات في مدن أوروبا، وشوارع لندن يطالبون بضرورة اخراج الترك من كل أوروبا.. لا بد من تطهيرها من..

- مرة أخرى حيكت المؤامرات، وتعاون أحفاد روكسلانه من الماسونيين والدونمة، والصهاينة مع حملة الصليب الكاذب.. وبدأ الضغط.. وأعادوا إلى الذاكرة جرائم مصاص الدماء « دراكوله » بما هو أشنع منها.. وما القتل الجماعي.. والمقابر الجماعية، وقتل الأطفال، واغتصاب الفتيات، وتلقيح النسوة بأجنة الكلاب ببعيد عن الذاكرة..

- اشتد الضغط، وعاست الخيانة، واستشهد الأبرياء في « سلسترا » وخرجت على شواطئ البحر الأسود الزجاجات بتقارير الجاسوسية الماسونية، وخرجت الجيوش العثمانية من صوفيا،

واقتربت الحدود والأسلاك الشائكة من استانبول . وتزايد الضغط، والدفع، والشحن، وتعاونت المؤامرة مع الخيانة وتدنرت بالخدعة . وخرجت الجيوش العثمانية من حاضرة ملكها من استانبول . وانجحت الرماح لتقتل الأبناء . وأخوة العرق والدين . وتعاون الغافل مع آحفاذ روكسلانة، ومعبثوا زجاجات الخيانة .

- يا إلهي . شريط التداعيات . وارهاصات الخوف أطارت النوم من عيني فماذا أفعل .؟ فهل تحت وطأة الغفلة، وبتأثير الخديعة، تندثر معالم حضارة اسلامية انسانية من كل شمال شرق القارة الحاقدة . نحن لم نهدم معبداً، أو كنيسة، لم نسفك دماً باسم الدين . لم نطمع في الثروات، لم نحقد . فبلادنا مهبط الأديان جميعاً، وحتى الديانات الوضعية أو لنقل الفلسفات التي تدعوا إلى خير الإنسان والانسانية كلها خرجت من الشرق الدافئ، المتسامح، المحب الحنون . فالشرق الذي إذا ما أتمجه إلى الشمال فإنما يتجه من أجل السمو وشمول العالم برحمته وتسامحه، وسموه، فمحراب جوامعه نصف دائرة تحتوى العالم بالهدوء والرضا والسكينة إذا ما دخلها للصلاة، وماذن الجوامع، والمساجد السامقة تنطلق من الأرض إلى السماء، تسمو بالانسان من الدنو، والدونية إلى الرفعة، والإرتقاء . لكي يعلو عن الخطايا . ويتسامح في الإنسانية .

- قفزت إلى الذاكرة كلمات البطل طارق بن زياد في المسرحية التي تحمل اسمه، والتي ألفها الشاعر التركي الأعظم عبد الحق حامد في النصف الثاني من القرن ١٩ وهو يتأمل قاعة التيجان ويتساءل أين أصحابها .؟ وكلمات السلطان محمد الفاتح وهو يطوف بآرجاء قصر قسطنطين، ويرى معالم الإهمال . وهروب ساكنيه أثناء الحصار، فيتمثل بيت من الشعر الفارسي أمام كل المختالين بساعة النصر، والمزهووين بتملكهم لتلك الصالونات الفاخرة، وعلى مسمع من كل أركان الدولة، وقادة الجيش المنتصر، حيث قال :

(برده دارى ميکند در قصر قيصر عنكبوت بوم نوبت ميزند برقيۀ آفراسياب)

« لقد نسج العنكبوت بيته في قصر القيصر ونعقت البوم نوبتها على قبة آفراسياب »

- استاذى ومحك اطروحتى للدكتوراه « ضيا باشا » هأنذا أتمثل بما قمت أنت به، فقد أرخت لشركاء العقيدة لتحذر أبناء جنسك، وهأنذا أكتب عن عبق التاريخ، وروعة حضارة أجدادك، لأضم صوتي إلى صوتك وصوت كل المحبين لأمتهم . وأحذر بأن التخطيط قائم . والمؤامرة مستمرة، وأحفاذ روكسلانه يسعون بكل مقومات الغش، والخداع، والدسيسة لكي تتحول رماح أحفاد الفاتح، وسليم الأول، وسليمان القانوني إلى الجنوب لتمزق صدور أخوة الدم، وشركاء العقيدة . بدلاً من أن تقف، شامخة، متحدية، يقظة لكي تظل استانبول هي استانبول، ولا تعود وتُصبح بين عشية وضحاها على ما كانت عليه سنة ٨٥٧ هـ = ١٤٥٣ م.

- كتبت فى « عقب التاريخ » عن القسطنطينية، ومحاولات الفتح الإسلامية قبل الفتح المبين، تناولت
صدى الفتح ورسائل البشرى إلى العالم الإسلامى، والصدى المعاكس فى دول العالم المعروفة
آنذاك .

- تتبعته خطى أبناء، وأحفاد الفاتح فى العاصمة الجديدة، وما توالى عليها من أحداث، ليس
تاريخاً بمفهوم التاريخ، ولكن محاولة لاستنشااق العبق الصادر عن التاريخ، ووصلت بهذه الخطى
حتى تخلى الحفدة الجدد عن استانبول كعاصمة، ولكنها احتفظت بعبقها الفواح حتى اليوم .

- وفى « روعة الحضارة » وقفت وقفة التأمل أمام التراث الحضارى فى العاصمة الجديدة؛ منذ
الفاتح حتى أواخر القرن التاسع عشر، رصدت معالم الحضارة المعمارية، والمؤسسات العلمية،
والتعليمية وحركة الفكر والأدب والثقافة فى العاصمة .

- لا أدعى أننى أوفيت استانبول حقها، ولكنى أدعى أن هذه هى المحاولة الأولى باللغة العربية . وكل
ما أتمناه أن تتجه إليها الأنظار ليس للسياحة، واللهو فقط بل للحفاظ عليها، والزود عنها، والعناية بها،
والعض عليها بالنواجذ لكى تظل در السعادة . ومدينة آلاف المساجد، والكنائس، والمعابد
المتحابة . المتعاقبة . ولكى تحتضن الجميع فى تسامح الأديان . وسمو الجنس البشرى الحق . .

وعلى الله قصد السبيل،

القاهرة فى غرة رجب سنة ١٤١٩ هـ

٢١ أكتوبر (تشرين اول) سنة ١٩٩٨ م

أ. د / الصفصافى احمد المرسى القطورى

عَبَقُ التَّارِيخِ

للتاريخ عبق فواح، تستنشقه الأجيال؛ لتصمد، ضد الأهواء، والأطماع، ولتنطلق نحو الأفاق الرحبة، لتعيد الوعي بكياناتها، والإدراك لمقوماتها، وخصائصها. فنقتحم الجهول، وتُبصر المستقبل. ومن هنا تتأتى أهمية دراسة التاريخ، والتراث الإنساني لكل أمة من الأمم. لقد درج بعض المفكرين على تقسيم الزمن إلى؛ ماضى وحاضر، ومستقبل. وهذا تقسيم إعتبارى، فالثوابت وحدها هى التى يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، أما المتحرك فمن الصعب إخضاعه لنفس المنطق؛ فما نعتبره الآن حاضراً، فما هى إلا سُوِّعَات، ويكون فى عداد الماضى. والمستقبل بمنطق المتحركات، يُصبح حاضراً، ويشمله الماضى. فالواقع. ليس هناك ماضى، وحاضر ومستقبل. إنما هناك إمتداد، وتواصل.

وسط خط هذا الإمتداد، يُمثل الحال. والحاضر. ونحن نعيش الحاضر، ولا نرى المستقبل. بل نستشفه، ونستطلع. أما القسم الذى انقضى، فنحن نعرفه؛ بالشكل الذى وصفه لنا المؤرخون. أو أننا نرى المتراكمات التى تركها لنا هذا القسم.

وما نحبه من الماضى، وما نعجب به، ونرتبط بوشائجه هو الأشياء الجميلة؛ هو الخير، والصدق. الجمال وما ننفر منه هو القبح، والشر والظلم. معنى هذا أننا بعيدون كل البعد عن حب الماضى بكل جوانبه، بل نتخير ما يعجبنا؛ فنفخر به، وما يسوؤنا فنوارية وبهذا المنطق؛ فالحال يحتوى على ما نحب، وما لا نحب. وفى المستقبل ربما نحب نفس ما نحب، ونكره نفس ما نكره.

ولمدينة استانبول عبقتها الخاص بها. قلما تجد له مثيلاً؛ فالمدينة تحتل موقعاً فريداً بين مدن العالم، وما عليك إلا أن تطل إطلالة عابرة على الخريطة حتى تدرك ذلك. فهى عند ملتقى القارتين؛ آسيا العتيقة بفلسفاتها، وروحانياتها. وأوروبا الفتية. بحيويتها. وعنفوانها. تحيط بها البحار من ثلاثة جوانب؛ فحببتها الطبيعة؛ بجمال الأرض، وخصوبتها. وينعة الخضرة. ونضارتها. وجودة المناخ. ومتعة التضاريس. أنعم عليها الخالق بكل أسباب القوة، والمتعة؛ فللقسطنطينية - قديماً - ميناء القرن الذهبى؛ أوسع، وآمن موانئ العالم. كانت، وما زالت مركزاً عظيماً للتجارة، والعمارة، والفنون؛ تفد عليها المتاجر من كل فج عميق. براً، وبحراً. وتعلو ربواتها آجراس الكنائس، وآهلة المآذن، مسرح مفتوح لكل أنواع الفنون، تكتظ بأجمل ما أبدعه الإنسان على مر العصور. مزج فريد بين إبداع الخالق واستلهام المخلوق. مدينة تتداخل فيها الأجناس، والأعراق، تتفاعل فيها الإسهامات

البشرية، وتنصهر في بوتقتها كل الثقافات؛ تُعْطِيكَ رحيقاً طيب المذاق.. فواح الرائحة.. شديد الجاذبية.. هي على حد قول نابليون بونابرت.. (لو كانت الدنيا مملكة واحدة، لكانت القسطنطينية أصلح المدن لتكون عاصمة لها)

أدرك الغزاة، والفاثون منذ القدم أهمية المدينة، وخطورة الموقع.. فحاصروها.. أحاطوا بها.. حاولوا الإستيلاء عليها، مرات، ومرات.. فتعالت عليهم؛ بمناعة موقعها، وقوة حصونها.. الأكيدة في أن تصد عن نفسها؛ حيل الغزاة، وطمع الطامعين.. وهوس الفاتحين.. ولا تُفْتَحُ أبوابها إلا لمن ملك زمامها.. وعرف كيف يفك رموز طلاسماها..

القسطنطينية خلال العصر البيزنطي :

ظلت القسطنطينية، مدى عشرة قرون معقلاً للنصرانية، وعاصمة للإمبراطورية الرومية الشرقية؛ فقد قسّم الإمبراطور تيودور عند وفاته سنة ٣٧٥ م. الإمبراطورية الرومانية إلى؛ إمبراطورية غربية، وعاصمتها روما، وإمبراطورية شرقية وعاصمتها القسطنطينية، ليتفرغ كل قسم لحماية نفسه، والدفاع عن كيانه، ومقدساته. لم تعش الإمبراطورية الغربية طويلاً بعد هذا التقسيم؛ فقد توالى عليها هجمات البرابرة حتى اسقطوها في أيديهم سنة ٤٧٦ ميلادية. أما الإمبراطورية الشرقية، والتي تُسمى أيضاً بالإمبراطورية البيزنطية، والإمبراطورية الرومية، أو الإغريقية، فقد ظلت قائمة بعد ذلك التقسيم أكثر من عشرة قرون، وذلك لمناعة العاصمة، وعمق الروحانية، وثبات العزيمة، ومتانة العقيدة تلك العوامل التي استلهمتها من الشرق المتدين.. ومن آسيا العريقة.

بلغت الإمبراطورية الشرقية ذروة مجدها، وكمال تطورها في عهد الإمبراطور جُستِنْيَان الذي نظم القوانين، وجمع في حوزته السلطين؛ الدينية، والدنيوية.. وطمحت نفسه في السيادة على العالم؛ فبدد ثروة البلاد، واستنزف مواردها في الحروب المتواصلة ضد الفرس في آسيا، والبرابرة في أوروبا، وفتوحاته في شمال أفريقية. وكَلَّفَه، وشغفه بإقامة المباني، وتشيد القصور الفخمة، والكنائس المنيفة، وما أن واثته المنية؛ حتى كانت البلاد منهوكة القوى، خائرة العزيمة، فطمع فيها من طمع، وتكاثر عليها الأعداء، ولم يتورعوا عن الهجوم على القسطنطينية ذاتها.. سادت الفوضى، وعم الفساد، حتى كان عهد هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) فانقذها مما كانت فيه، واسترد من الفرس ما سبق أن احتلوه من البلاد، واسترجع مصر والشام وآسيا الصغرى، واستعادت بيزنطة بعض ما كان لها من الهيبة، والصلوة، والصيت بين العالم.. (١)

(١) سالم الرشيدى، محمد الفاتح، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثانية ايلول = سبتمبر سنة ١٩٦٩، ص ٥٤ . ٥٧

الصراع بين أقطاب المسيحية :

كان السلاف، والبلغار قد تمكنوا من البلقان، ورسخوا أقدامهم بها، وشرعوا يتطلعون إلى أرض الجوار، فشنوا هجماتهم على ممتلكات بيزنطة، ووصلت هذه الهجمات إلى مشارف القسطنطينية.

كانت المستعمرات، والمدن، والتكتلات، والأقليات التابعة للمدن الإيطالية؛ كالبندقية، وجنوة، قد انتشرت داخل نطاق الإمبراطورية البيزنطية انتشاراً كبيراً. واستقر الكثيرين منهم في بعض أحياء مدينة القسطنطينية، حتى أصبحت حكراً عليهم، وأضحى لهم فيها نفوذ، وجاه، يستأثرون لأنفسهم بالثروات والخيرات، ويتسلطون على الأباطرة أنفسهم، الأمر الذي أحنق الروم، وأغضبهم، وأثار حفيظتهم، وسخطهم، بل وزاد من كراهيتهم وحقدهم على اللاتين. وبما لا شك فيه؛ أن هذه السياسة التي سلكها التجار الإيطاليون، والقائمة على الجشع، والأنره، والإحتكار، وإستنزاف الموارد الإقتصادية للبلاد من العوامل التي عاونت على تأجيج العدواة بين أهل الملة الواحدة، وساعدت على إنبهار الدولة البيزنطية.

وبلغ الفلاس بالدولة البيزنطية مبلغاً أجبرها على أن تبيع للتجار مدناً برمتها، ففي سنة ١٤٢٣ م = ٨٢٧ هـ باعت سالونيك للبنادقة بخمسين ألف دوقه (*)

وكان البلاط البيزنطي منذ أول قيامه مباءة للسكائد والدسائس والمؤمرات. وقد ظلت بيزنطة في أيام ضعفها وإضمحلالها فريسة للمسؤامرات، ومحاولات الإغتصاب، والنزاع بين الطامعين في السلطان من أمراء الأسرة الإمبراطورية. ولما مات الإمبراطور يوحنا الثامن سنة ١٤٤٨ م = ٨٥٢ هـ إحتدم النزاع، والتنافس بين إخوته، حتى استنجد أخوة قسطنطين آخر أباطرة بيزنطة بالسلطان مراد الثاني (١٤٢١ - ١٤٥١ م = ٨٣٠ - ٨٥٥ هـ) (*) فأنجده، وأعانه على إرتقاء العرش. على أن الطامة الكبرى التي نزلت بيزنطة وقضت عليها؛ هي المسألة الدينية، والخلاف بين الكنيستين؛ الشرقية والغربية. فقد كان لذلك أعظم الأثر في إثارة العدواة، والخصام بين بيزنطة والغرب. ويرجع هذا الخلاف بين الكنيستين إلى عدة مسائل فقهية، تتعلق بالعقيدة، وبعض الطقوس. إلا أن أهم أسباب

(*) الدوقه : Doka ≈ Duka عملة كانت تُستخدم في البندقية وفرنسا، وتُسك من الذهب، والفضة وكانت هي الأكثر رواجاً بين التجار الذين يجوبون الديار العثمانية. بالرغم من وجود وتداول العملات التي كان يسكها السلاطين العثمانيين. وكان السلطان أورخان هو أول من سك عملة معدنية عثمانية، وكتب على أحد وجهيها (لا اله إلا الله محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (أورخان خلد الله ملكه). وحرص بعده كل سلطان أن يضرب لنفسه عملة خاصة به. المؤلف

(*) مراد الثاني : ١٤٢١ - ١٤٥١ م تولى عرش السلطنة وهو في الثامنة عشر من عمره، والده هو السلطان محمد جلبي، ولد سنة ١٤٠٣ م. تولى السلطة أول مرة ١٤٢١ م، ترك السلطنة ١٤٤٤ م ثم عاد إليها مرة ثانية سنة ١٤٤٥ م. وكانت وفاته سنة ١٤٥١ م. حاصر بلجراد، كما فتح عاصمة بلاد الصرب، وهزم إمبراطور ألمانيا وملك المجر ألبرت الثاني. كانت آخر مرة يخرج فيها للحرب سنة ١٤٥٠ حيث خرج إلى بلاد الأرنأؤوط [ألبانيا].

النزاع يرجع إلى الخلاف بين بابا روما، وبطريك القسطنطينية على الرئاسة والصدارة.. ووصل الأمر إلى حرمان بعضهم البعض.. وعندما أصدر البابا نيقولا الأول في القرن التاسع قرار الحرمان على بطريك القسطنطينية.. قابله هذا بالمثل، وأصدر عليه كذلك قراراً بالحرمان.

كان أهل بيزنطة شديدي التعلق بالدين، شديدي الإيمان بالخرافات والأساطير، وكعين بالجدل، والنقاش في المسائل الدينية وأصبح ذلك فيهم غريزة، وسليقة لاتفارقهم.. وقد وجدوا في مسائل الخلاف بين الكنيستين، مجالاً واسعاً، ومادة دسمة لإشباع هذا النهم الفريد.. وكان الروم يحرسون كل الحرص على حضور المجالس التي يعقدها رجال الدين للمناظرة، والمجادلة، ويجدون في ذلك متعة وسلوى.. وبينما هم في هذا الجدل المحتدم على أشده، كان الأتراك على الأبواب.. (١)

وكان البيزنطيون بطبيعة مزاجهم الديني يجلون رجال الدين ويوقرونهم، وكانوا أكثر ميلاً إلى البطارقة المتعصبين الذين يتصلبون في مواقفهم تجاه بابوات روما.. زادت العلاقة بين الكنيسة الشرقية، والغربية سوءاً حتى أصبح الغربيون يعتبرون الروم خوارج مارقين يجب قتالهم كالمسلمين.. أما في بيزنطة فقد انقلب الشعور الديني فيها إلى شعور وطني، وأصبح في نظرهم مجرد الميل إلى أهل الغرب، أو اللاتين خيانة وطنية.. وكان الروم فوق ذلك يعتقدون في أنفسهم أنهم أهل علم، وحضارة، وكانوا ينظرون إلى الغربيين على أنهم برأية أجلاف.

نعم.. استردت الإمبراطورية البيزنطية في أثناء الحملة الصليبية الأولى بعض أملاكها في آسيا الصغرى.. ولكن ذلك لم يدم طويلاً.. فقد جاءت الحملة الصليبية الرابعة في بداية القرن الثالث عشر فقصت على الإمبراطورية البيزنطية، وفيها انتقم الغربيون من الروم شرانتقام، وارتكب الصليبيون في القسطنطينية التي أحرقوها، أبشع، وأقسى ضروب الوحشية والقسوة؛ فأمعنوا في القتل، والتكيل، وأعملوا السلب، والنهب، وانتهكوا الحرمات، ودنسوا الكنائس، وإقتحموها بخيولهم، وإرتكبوا فيها أوحط الفواحش والمنكرات.

فوق هذا رداً على التهم التي توجه إلى المسلمين، وليعقد القارىء فيما بعد مقارنة بين هذا، وما سيفعله محمد الثاني (١٤٥١ - ١٤٨١ = ٨٥٥ - ٨٨٦ هـ) عند دخوله إلى المدينة فاتحاً..

لقد أثارت هذه الحملة الصليبية أشد الكراهية والحقد في نفوس الروم ضد اللاتين، وكان ذلك من أهم العوامل، والبواعث على فشل المحاولات التي بُذلت بعد ذلك للتوفيق بين كنيستي الشرق والغرب.

(١) 'سالم الرشيدى؛ مرجع سبق ذكره ص ٦٢٠٦١.

عندما إسترد الروم بقيادة ميخائيل الثامن القسطنطينية من يد اللاتين سنة ١٢٦١ م = ٦٦٠ هـ كانت المدينة على أسوأ حال من الضعف، والإنحلال، والتعاسة .

وفى القرن الرابع عشر الميلادى، الثامن الهجرى أحدى بالإمبراطورية البيزنطية خطران عظيمان؛ من الشرق والغرب . فالدولة العثمانية بعد أن توطدت أركانها فى آسيا الصغرى فى عهد السلطان اورخان(*) (١٣٢٦ - ١٣٥٩ م = ٧٢٧ - ٧٦١ هـ) أخذت تغزو المناطق الرومية فيها حتى شواطئ بحر مرمره . وفى أوروبا الشرقية كان ستيفان دوشان = Stephane Douchan (١٣٣١ - ١٣٥٦ م = ٧٣١ - ٧٥٨ هـ) يجد فى توسيع مملكته الصربية، فبسط سلطانه على معظم البلقان، وامتدت دولته من نهر الطونه حتى بحر إيجة، وأصبح يهدد القسطنطينية نفسها .

ولما تولى يوحنا الخامس عرش القسطنطينية، كان العثمانيون قد رسخوا أقدامهم فى أوروبا، خصوصاً بعد إنتصارهم على جموع الصليبيين فى مارتزا سنة ١٣٦٣ م = ٧٦٥ هـ واضطر الإمبراطور يوحنا أن يدفع الجزية للسلطان مراد (١٣٥٩ - ١٣٨٩ م = ٧٦١ - ٧٩٢ هـ .

على أن الروح الصليبية كانت حية ومشتعلة فى نفوس الأوروبيين فى الغرب؛ فمئذ أن إستولى السلطان خليل قلاوون على عكة آخر معاقل الصليبيين فى الشرق سنة ١٢٩١ م = ٦٩١ هـ حتى وُجّهت حملات صليبية كثيرة إلى مصر وآسيا الصغرى وأفريقية .

تزايد الخطر العثماني على القسطنطينية، واستفحل، فلم يجد الإمبراطور يوحنا مناصاً من اللجوء إلى روما مرة أخرى، فشخص إليها بنفسه سنة ١٣٦٩ م = ٧٧١ هـ، وكان بذلك أول امبراطور بيزنطى يزور الغرب، ويعلن للبابا أوربان الخامس Urbain V فى كنيسة القديس بطرس إعتناقه لمذهب اللاتين، وإيمانه به، ثم سجد بين يديه، وأخذ يُقبله، إحتفى البابا به، وأكرم وفادته ولكنه لم يفلح فى حشد ملوك أوروبا لتأييده، فقد إنصرفوا إلى منازعاتهم الخاصة بهم . ولم تكن معونة البابا، أو ملك فرنسا شارل السادس فيما بعد بالشىء الذى يذكر أمام الحشود العثمانية فى زمن السلطان بايزيد الأول (١٣٨٩ - ١٤٠٢ م = ٧٩٢ - ٨٠٥ هـ) (*) .

(*) السلطان اورخان : ١٣٢٦ - ١٣٥٩ م ولد سنة ١٢٨١ م؛ تلقى علومه الدينية على يد الشيخ آده بالى، والتعليم العسكرى على يد والده عثمان غازى . تولى السلطة فيما بين سنة ١٣٢٦ - ١٣٥٩ م . يعتبر من أوائل الذين أقاموا دعائم الدولة العثمانية . وحمل على اكتافه عملية تنظيم الجيش العثماني بمساعدة شقيقه سليمان باشا . الذى عينه وزيراً له . فتح العديد من البلدان، والمدن البيزنطية . توفى سنة ١٣٥٩ م

(*) بايزيد الأول : ١٣٨٩ - ١٤٠٢ م ولد سنة ١٣٦٠ م . تولى السلطنة وعمره ٢٩ عاماً أطلق عليه لقب « يلدريم » الصاعقة، لأنه كان ينقض فى حروبه انقضاض الصاعقة . له دور كبير فى توسيع رقعة الدولة العثمانية، وأرساء دعائم قيامها كدولة اسلامية . استمرت مدة حكمه ثلاثة عشر عاماً اتسمت بالعمل الجاد والشاق، وإلى جانب شدته كان عادلاً . ومن أوائل الذين حاصروا اسوار مدينة إستانبول . وإن وقع فى أسر تيمورلنك . ويُقال انه انتحر فى الأسر .

غادر الإمبراطور مانويل القسطنطينية فى ديسمبر من عام ١٣٩٩م = ٨٠٢ هـ وعهد بأمور الدولة إلى إبن أخيه يوحنا . ووضع كل من البندقية وجنوا سفناً لحماية المدينة وغلطة . ظل مانويل يطوف ببلدان أوروبا، أكثر من سنتين، دون أن ينال شيئاً ذو بال، فعاد أدراجه إلى بلاده . وكان منذ أن خرج منها يتوقع فى كل لحظة أن يصله خبر سقوط القسطنطينية فى أيدي العثمانيين . ولكن كم كانت دهشته، وفرحته عندما علم قبل وصوله إلى عاصمته بهزيمة بايزيد، وموته فى أسر تيمورلنك^(١) (١٣٣٦-١٤٠٥م = ٧٣٦-٨٠٨ هـ) .

محاولات العرب لفتح القسطنطينية : المحاولة الأولى :

فى الوقت الذى كان فيه جيش المعاوية ابن أبى سفيان (٤١ - ٦١٠ هـ = ٦٦١ - ٦٧٤م) يصلون ويجول فيمابين شمال أفريقيا، حتى جزيرة (سجيلية) كان جيش الشرق يقوم بمناوشات، وهجمات مباغتة على حدود البيزنطة، ولما أصيب جيشه ببعض الخسائر فى الأناضول، فوجد أن الفرصة سانحة لإرسال قواته لمحاصرة مدينة القسطنطينية حتى يصرف النظر عن تلك الخسائر المحدودة . فجهز أسطولاً بقيادة سفيان بن عوف، ودفع به إلى أسوار المدينة سنة (٦٨ / ٦٧٢م = ٤٨ / ٥٣ هـ

. وشكل العرب بهذه التحركات تهديداً خطيراً للبيزنطة وبينما كانت بعض القوات قد خرجت إلى البر على سواحل بحر مرمرة، كان الأسطول الإسلامى، يحاصر الساحل الممتد أمام قصر الحكم فى المدينة . وبدأ يمارس ضغطاً ملموساً على أسوارها وأظهر الجيش العربى فى حصاره للمدينة شجاعة لم تبد منه فى أى حرب أخرى وكأنه كان يود أن ينال البشارة التى بشر بها الحديث النبوى الشريف، ولكن اكتشاف السلاح النيرانى الجديد فى أيدي الروم، جعل الحصار يطول حتى إمتد إلى ست سنوات كاملة، كان الجيش العربى فيها ينسحب شتاءً إلى مدينة «سيزبك» ويعاود الحصار . وتشديد الهجوم مع بداية الربيع . وقد شارك فى هذا الحصار الأخير حامل راية الرسول «صلعم» أبو أيوب الأنصارى ويزيد الإبن الأكبر لمعاوية . وقد نال الصحابى أبو أيوب الأنصارى شرف الشهادة فى إحدى هذه الهجمات^(٢)

طوال سنوات الحصار هذه، لم تستسلم المدينة بالرغم من شدة الهجوم وشجاعة المهاجمين . وشكلت الأسوار المنيعه، التى تحيط بالمدينة، العامل الأساسى فى مقاومة البيزنطيين، ثم أدت النيران

(١) سالم الرشيدى، المرجع السابق ص ٦٨ .

(٢) أحمد رفيق، بيوك تاريخ عمومى، بشنجى جلد، استانبول، ١٣٢٨، ص ٩٥-٩٩ .

الرومية إلى التقليل من أثر الهجمات العربية . وعندما أدرك العرب ، أن الوسائل المتاحة لديهم لن تجدى أمام هذين العاملين ، ركبوا سفنهم ، وعبروا مضيق الدردنيل إلى آفاق البحر الأبيض المتوسط ، متجهين نحو سوريا . وخلال العودة تعرض الأسطول للخسارة والجيش لمشكلات جسام ، اضطرت تحت تأثيرها ، لقبول الصلح بالشروط المناسبة لبيزنطة حينذاك .

المحاولة الثانية :

جاءت المحاولة الثانية في زمن الخليفة وليد بن عبد الملك الذي رأى أن يجمع كل جيوشه المظفرة ، ويضع نصب عينيه فتح القسطنطينية ، فأمر بقطع أخشاب الأرز من لبنان ، وحملها إلى الإسكندرية لصنع السفن اللازمة لحصار القسطنطينية عاصمة بيزنطة . وما هي إلا مدة وجيزة ، حتى كان هناك جيش برى جرار ، يقطع بلاد الأناضول ، تحت قيادة أخيه مسلمة بن عبد الملك الذي كان مشغولاً بالإستيلاء والفتح في البلاد البيزنطية ، ومن ناحية أخرى وصلت السفن الحربية العربية لمحاصرة المضيق . وما أن حلت سنة ٩٥ / ٩٩ هـ = ٧١٣ ، ٧١٤ م وفي الخامس عشر من أغسطس حتى كان الجيش العربى يضرب حصاره البحرى والبرى حول المدينة ولكن في هذه المرة أيضاً كان خلاص المدينة بسبب كثافة النيران الرومية . ففى اليوم المذكور هبت عواصف لم تكن متوقعة ، فادت إلى انتشار النيران البيزنطية ، وكانت تلتهم كل من يحاول تسلق الأسوار من العرب . ولما رأى العرب أن لا حيلة لهم أمام هذه النيران ، فتملكهم اليأس من فتح المدينة ، فصرفوا النظر عن هذه المحاولة ، ولكنهم لا يودون العودة ؛ فقد كانوا يودون أن يرى الخليفة الجديد « عمر بن عبد العزيز » هزيمة إمبراطور بيزنطة ، عدوهم اللدود .

فى الواقع كان سليمان بن عبد الملك يود أن يكون بنفسه على رأس القوات المحاصرة للمدينة العنيدة . فسلك طريقه على رأس قواته ولكن عندما توفى بالقرب من مدينة بعلبك ، تولى عمر بن مروان بن عبد العزيز الخلافة ، (٩٩ - ١٠١ هـ = ٧١٧ - ٧١٩ م) فكان أول عمل يقوم به هو إرسال « ٤٠٠ » أربعمائة سفينة محملة بالغذاء ، والكساء ، والمؤن الحربية للقوات التى تحاصر عاصمة الإمبراطورية البيزنطية الشرقية . ولكن السفن لم تتمكن من الإقتراب من مواقع الحصار خوفاً من النيران الرومية ، وظلت تتجول فيما بين سواحل « بى تينى - خداوندكار » وكان القسم الأعظم من الأسطول الإسلامى فى هذا الحصار من المصريين ، الذين تخلصوا حديثاً من التبعية البيزنطية وقد تمكن الجزء الأعظم منهم من دخول القسطنطينية . ولكن تحت تأثير النيران الكثيفة للمدافع البيزنطية الحديشة تم إحراق الأسطول العربى ، مما حرم العرب تحت قيادة مسلمة من المؤن ، والذخائر ، والأسلحة . هذا بالإضافة إلى تفشى الغلاء ، والقحط فى ضواحي المدينة ، مما حرم الجيش العربى من

تأمين إحتياجاته فإضطر إلى رفع الحصار، والعودة . وتأثر عمر بن عبد العزيز من هذا، تأثيراً عظيماً. (١)

إلا أن العرب لم تصرفهم هذه الهزيمة عن محاولة الفتح مرة أخرى، وكانت هذه المحاولة في زمن الخليفة العباسي المهدي [٧٧٥ - ٧٨٥م] الذي أجبر ليون الرابع على التسليم للعرب بالتفوق بعد إستيلائهم على فيزيكا، وإكتفى الأخير بمناوئة القوافل العربية.. إلا أن المهدي عاود في السنة التالية إعداد العدة، وبعث بقوة إلى كيليكيا، وعسكرت في ضواحيها، وقد تصادف وفاة ليون الرابع، وحل نجله الصغير قسطنطين بورفيرو كنه طوس محله إمبراطوراً على بيزنطة، ولكن أمه إيرن، Eirene هي التي كانت تمسك بزمام الأمور. وقد عقدت العزم على الإستمرار في محاربة العرب. ولما أدرك المهدي ذلك فما كان منه إلا أن إستدعى ابنه هارون الرشيد من أذربيجان، وعينه قائداً للجيش المعسكر في كيليكيا وبعث معه بمعلمه، ومريه يحيى بن خالد البرمكي ليكون بجماره. واتضح للعبان أن هدف تحركات الجيش العربي هو القسطنطينية وخاصة بعد أن انتصر هارون الرشيد على الجيش البيزنطي بقيادة نيكه طاس، وإتجاهه نحو العاصمة حتى واصل إلى أسكيدار (١٦٥ هـ = ٧٨١م)، وما هي إلا أيام قليلة حتى رأته واسيليسا إيرن أعضاء معسكر جيش هارون الرشيد على سواحل مضيق البوسفور من نوافذ قصرها.. وعندما تغلبت المفزة التي بعث بها هارون الرشيد على الجيش البيزنطي الموجود في «ليديا» فذب الحرف، وتملك ألقلق بايرن. فقبلت شروط الصلح الذي فرضها العرب.. ودفعت جزية سنوية قدرها سبعون ألف دينار ذهبي، ولتيسر عودة الجيش العربي، وضعت تحت إمرته المرشدين، والأزاق، والمون اللازمة لهذا الهدف..

ولكن عقب انتصار الأسطول الإسلامي على الأسطول البيزنطي عند سواحل «بامفيليا» أثناء حصار جزيرة قبرص. وتم أسر بعض الضباط الروم، وإعدامهم في بغداد لما صدر عنهم من تجاوزات. وفي نفس هذه الأثناء كان جيش المسلمين بقيادة إسحاق بن سليمان يتابع إنتصاراته داخل أراضي بيزنطة، وأراد هارون الرشيد أن يتابع هذه الإنتصارات بنفسه، فسار إلى الأناضول، وأحرز عدة انتصارات، مما أوقع الإمبراطوره إيرن في حيرة، وقلق فأرسلت بالرسول لطلب الصلح فوراً. ونتج عن هذه الصلح الذي عُقد بالقرب من طرسوس مبادلة الأسرى فقط. وفي السنة التالية لهذا الصلح، تقدم الجيش العربي بثلاثة أجنحة نحو القسطنطينية. وأجبر للمسلمون الإمبراطوره على رفع الحواجز والعوائق التي وضعتها في المضيق. وإن لم يصلوا إلى الهدف المنشود.

ولكن ما أن تولى نيكه فوروس Nikephoros الإمبراطورية، حتى بعث إلى الخليفة العباسي

(١) أحمد رفيق، مرجع سبق ذكره ص ١٣٤ - ١٣٦.

هارون الرشيد خطاباً تنكر فيه لكل ما كانت تقدم عليه إيرن، فكتب هارون الرشيد رده المختصر على ظهر نفس الرسالة قائلاً: «لقد قرأت رسالتك.. ولن تسمع ردى.. بل ستراه..» وعلى الفور زحف بجيشه الجرار، ودخل إلى الأراضى البيزنطية، ولم يتوقف عن زحفه إلا بعد أن وافق نيكه فوروس صاغراً على إعادة دفع الجزية. ولكنه عاد، ونقض عهده سنة ١٩٠ هـ = ٨٠٥ م فلقى الجزاء الأوفى، ووافق على كل الشروط المهينة التي فرضت عليه. (١)

محاولات الترك العثمانيين لفتح القسطنطينية:

نستنتج من نسمات التاريخ أن الترك العثمانيين منذ أن أسسوا دولتهم، وهم - طوال القرن الرابع عشر الميلادى = الثامن الهجرى يهتمون بشكل أو بآخر بالقسطنطينية، وبداية من نهايات هذا القرن وحتى أول حصار حقيقى، وإعتباراً من اورخان (١٣٢٦ - ١٣٥٩ م) وحتى مراد الأول (١٣٥٩ - ١٣٨٩ م) وقواتهم تطل على أسوار المدينة بعين الصديق حيناً وبعين الغازى حيناً آخر. فجندُ الترك فى سنة ٧٤١ هـ = ١٣٤٠ م تقدمت حتى أبواب القسطنطينية؛ وأوشكت المدينة على السقوط فى يد مراد الأول سنة ٧٧٧ هـ = ١٣٧٥ م زمن الإمبراطور ليونيس الخامس Loannis V. وأن السلاطين العثمانيين، كانت لهم تدخلاتهم فى شئون الإمبراطورية البيزنطية، بشكل أو بآخر..، بالرغم من هذا، فإن أول محاولة حقيقية لمحاصرة المدينة جاءت على يد يلديزم بايزيد (١٣٨٩ - ١٤٠٢ م). فبعد انتصارات قوصوا، وعقد الصلح مع المسيحيين وتقوية نفوذه فى الرومىلى بدأ فى اتخاذ تدابير أكثر صرامة ضد البيزنطيين. وقد ساعده على ذلك ما كان متفشياً بين الأسرة الحاكمة فى بيزنطة، من صراعات، واختلافات.. وقد سار نحو استانبول من أدرنه سنة ٧٩٣ هـ = ١٣٩٠ م متزراً بأسباب شتى.. وعندما وصلت طلائع الجيش العثمانى إلى أسوار المدينة، تحرك ليونيز الشاب ونجح بتأييد من بايزيد ومعاونوه فى الداخل من دخول المدينة فى ١٥ نيسان سنة ١٣٩٠ م = ٧٩٣ هـ وأعلن نفسه إمبراطوراً تحت لقب ليونيز السابع، وظل يدفع مقداراً من الذهب، والفضة سنوياً، لقاء ذلك، للسلطان العثمانى.

منذ ذلك الحين وبايزيد يهتم بأمور القسطنطينية، وبمن سيتولى الحكم من الأباطرة، وبناءً على تأييده، ودعمه للإمبراطور ليونيز الخامس الذى تمكن من الفرار من محبسه، والوصول إلى الحكم. قبل الأخير أن يقدم إلى السلطان بالإضافة إلى المبالغ السابقة، مقداراً من الخيالة، والمشاه بلغ ١٢ ألف جندى. وقبل أن يكون شبه تابع للعثمانيين، يصادق صديقهم، ويعادى عدوهم. وإضطر ليونيز

(١) المرجع السابق ص ١٦٧-١٥٢.

السابع الذي حُرِمَ من تأييد بايزيد إلى ترك القسطنطينية، والفرار منها. إلا أنه بسبب مساعي بايزيد، ووساطته تركت له إدارة مناطق سيليفرى وتكيرداغ، وسلاتيك. وهذا ما يُشير صراحة إلى توجه السلطان العثماني ونواياه تجاه مدينة القسطنطينية.

ولكن من التلميح إلى التصريح؛ فبعد إنتصار السلطان بايزيد على الصليبيين، بزعامة ملك المجر، في نيكوبولى (ذو الحجة ٧٩٨هـ = سبتمبر سنة ١٣٩٦م) قال وهو في نشرة النصر، والظفر؛ أنه سيفتح إيطاليا ذاتها، ويظهر حصانه الشعير في مذبح القديس بطرس بروما...، رداً على استفزازات الغرب.

عاد بايزيد إلى أدرنه، وقد ترك كتية من جنده تُحاصر القسطنطينية فقد أصبح يرى الأمدوحة له من الإستيلاء عليها؛ لتأمين كيان دولته، وطلب من الإمبراطور أن يسلمها له، ووعده بالأمان لنفسه، ولجميع أهل المدينة قبل أن يفتحها عنوة، وتزهق الأرواح، وتراق الدماء وكان هذا الحصار سنة ٨٠٢هـ = ١٤٠٠م ويعتبر آخر حصار للمدينة في زمن بايزيد. وتأتى الرباح بما لا تشتهي السفن، فالعامل الترى تيمورلنك كان قد وصل في زحفه من المشرق إلى حدود الدولة العثمانية، وشرع في التوغل فيها. وكان سقوط سيواس سبباً في رفع الحصار عن القسطنطينية.

التقى جيشى العثمانيين والتيموريين، فهزم العثمانيين هزيمة « ساحقة »، ووقع بايزيد في الأسر هو، وابنه موسى، وبعض كبار رجال جيشه سنة ٨٠٤هـ = ١٤٠٢م (١). فتمثلت دول الغرب، بعد أن هزها الفرج، والطرب لما أصاب بايزيد، وما آلت إليه دولته، من التفكك، والإنحلال..

ولكن ماهى إلا سنوات فلال، حتى إنبعثت الدولة العثمانية من بين الأنقاض من جديد.. واستأنفت سيرها، في ثبات وقوة؛ فبعد عشرة سنوات من الحرب الأهلية تولى محمد الأول (١٤١٣-١٤٢١م) الحكم، وقضى سنوات حكمه الثماني في إعادة بناء الدولة، وتوطيد أركانها. توفي محمد الأول في سنة ٨٢٤هـ = ١٤٢١م، فخلفه على السلطة، ابنه مراد، الذى كان في الثامنة عشرة من عمره حينما ولى السلطنة سنة ٨٢٤هـ = ١٤٢١م. وواصل سياسة والده السلمية؛ فصالح أمير القرامان، وهادن ملك المجر لمدة خمس سنوات.

ولكن اضطرت الظروف أن يفرض على المدينة حصاراً شديداً سنة ٨٢٥هـ = ١٤٢٢م واستمر هذا الحصار من ١٥ حزيران = يونيه حتى ٢٤ أغسطس. وقد بدأ هذا الحصار بعشرة آلاف مقاتل تحت قيادة ميخال أوغلى محمد بك، ثم تبعه السلطان على رأس جيش جرار.. وكان البنادق رجالاً ونساءً من بين من يقاومون الحصار. ومع أن مراد الثانى لم يكن يملك القوة البحرية التى تساعد على

(١) سالم الرشيدى، مرجع سبق ذكره، ص ٣١-٣٥

أحكام هذا الحصار، إلا أن التفوق العددي، والعددي الذي شهدت به كل المصادر قد عوضه عن نقص القوات البحرية. لم ير الإمبراطور البيزنطي بدأ من عرض الصلح، وتقديم مبالغ مالية، في مقابل رفع الحصار. وتسجل كل المصادر التي تؤرخ لهذا الحصار أن المدفعية التركية، التي كانت تحاصر المدينة، والتي كثفت هجماتها، فيما بين طوب قايي = باب المدفع، وباب أدرنه قد استطاعت أن تفتح فتحات كبيرة في أسوار المدينة. وأن السلطان قد أمر بصناعة أبراج من الأخشاب تتفق مع إرتفاع الأبراج الموجودة في الأسوار، وقد استطاعت القوات التركية، أن تسحبها، على عجالات حديدية، حتى أوصلتها إلى جانب الأسوار، وأن هذه الأبراج قد سهلت الهجوم، ومكنت القوات الأخرى من القيام بشتى أعمال الحصار، والهجوم، والمقاومة؛ كفتح فجوات في الأسوار وإشعال النيران، واستخدام العربات التي تجر آلات الحرب، وأن السلطان بنفسه كان يشد من أزر الجنود، ويشعل حماسهم؛ ويعنيهم بالغنائم، والمجد إن هم تمكنوا من فتح الأسوار. ومن ناحية أخرى كان المبعثات من الدراويش، والمتصوفة، والأولياء يعملون بجهد بين الجنود؛ وعلى رأس هؤلاء أمير سلطان، الشيخ سيد بخاري الذي كان يقلد السلاطين سيف السلطة ومشهوراً بين الناس بورعة وتقواه. وكان لمقدم هذا الشيخ الجليل من بورصة، واشترأك في الحصار أشعل الحماس، ورفع الروح المعنوية لدى الجنود. وقد شارك هذا الشيخ الجليل، والمتصوف الورع أمير سلطان في الهجوم الذي تم يوم ٢٤ من أغسطس غير أن ثورة جديدة في آسيا الصغرى اضطرت إلى رفع الحصار والتوجه إلى بورصة. . . فقد نجح إمبراطور القسطنطينية في إغراء الأخ الأصغر للسلطان مراد والذي يدعى مصطفى، وحمله على الخروج على أخيه، ليخفف بذلك، عن نفسه، وطأة الحصار المضروب. . . تمكن هذا المصطفى من هزيمة جيش للسلطان في آسيا الصغرى. . فلم يجد السلطان بدأ من رفع الحصار عن القسطنطينية، والإسراع لقمع الثورة، وقضى على الثائر (١).

صرف مراد الثاني النظر لفترة ما، عن معاودة الحصار، بل وعقد صلحاً، بعد سنتين مع من خلف مانويل في السلطة، دفع الإمبراطور بمقتضى هذا الاتفاق، جزية بلغت ثلاثمائة ألف آقجة سنوياً، إلى السلطان. وقد تم عقد هذا الاتفاق في ٨٢٨ هـ ٢٤ فبراير سنة ١٤٢٤ م.

كان من الواضح أن هذا الصلح، والسلام لن يدوم طويلاً، بين الدولتين؛ فعقب قيام البنادقة بهجوم سنة ٨٣٨ هـ = ١٤٣٤ م على بيزنطة، وإحداث تخريبات كبيرة في أسوار المدينة، استغل ليونيز الثامن الفرصة، وقام بإجراء استحكامات متينة للمدينة؛ وأجرى ترميمات قوية لاماكن متعددة في الأسوار المحيطة بها. . والكتابات المكتشفة تثبت ذلك. وفي سنة ٨٤١ هـ ١٤٣٧ م توجه ليونيز

(1) Yavuz Bahadiroglu, Osmanlı, padisahları, Ansiklopedisi, Yeni Asya Yayın IsT, 1986. s, 85 - 107.

الثامن إلى إيطاليا في رحلة الهدف منها هو توحيد الكنيستين، وجمع كلمة الغرب، ومحاولة للحفاظ على بقاء دولته. والملفت للنظر، أن هذا الإمبراطور، قبل أن يخرج إلى هذه الرحلة، استطاع أن يستصدر قراراً من مجلس الإمبراطورية بإرسال سفير إلى السلطان العثماني ليخبره بالقصد، والهدف من هذه الرحلة. ولم يعترض مراد الثاني على هذا، بل على العكس من ذلك؛ أرسل إلى الإمبراطور معرباً عن استعداده لتقديم كافة المساعدات التي تضمن نجاح الرحلة. ولكنه في نفس الوقت أدرك أن الفرصة قد حانت للقيام بحصار جديد حول المدينة. وعرض الأمر على مجلس الديوان، وخلال المناقشة قدم خليل باشا، الصدر الأعظم (*)، العديد من الطروحات التي جعلت السلطان يصرف النظر عن ضرب الحصار حول مدينة القسطنطينية؛ ولم تواتيه الفرصة بعد. ولكن حل مشكلة هذه العاصمة المثرثرة، بشكل نهائي قد نال شرفه، خلفه العظيم.

آفاق الصبح المبين:

كانت وفاة السلطان مراد الثاني في اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٤٥١م = ٨٥٥ هـ. ولم ينطق بالشهادتين إلا بعد أن أوصى من حوله قائلاً (نصبوا ابني محمداً سلطاناً، وساعدوه على فتح القسطنطينية) ثم أسلم الروح، وعاشت أدرنه حزناً عميقاً..

تحرك الصدر الأعظم، خليل باشا الجندلي، ونضاة الجند، والوزراء والقادة، والقواد بسرعة، وطهروا الخبر سريعاً إلى ولي العهد في مغنسيا، وكنموه عن أقرب المقرين، حتى لا يتسرب إلى الأعداء، المتربصين بالدولة، في الداخل، والخارج.

ما أن تسلم الأمير محمد الرسالة، وعلم بالخبر الحزن، حتى وجد نفسه أمام مهام جسام: ولم يكن لديه الوقت للحزن، فرتب أمور الولاية، وامتطى صهوة جواده الأبلق، مخاطباً كل من حوله قائلاً (من أحبني فليمتني) وانطلق نحو أدرنه. ووصل أسوارها بعد ثلاثة عشر يوماً. وما أن وصل الخبر، حتى هب إلى استقباله الصدر الأعظم ورجال الدولة، ومفتي الإسلام الشيخ فخر الدين العجمي. وعند الاستقبال، كان العالم الجليل، موللا خسرو؛ يقف على يمين ولي العهد. ومن هذه

(*) الصدر الأعظم: الجندلي قره خليل باشا؛ أول من تولى هذا المنصب في الدولة العثمانية هو حلاء الدين، الأخ الأكبر لاروخان، ثم تلاه سليمان باشا. وكانا من العائلة الحاكمة. وأول صدر أعظم من الرعية هو الجندلي قره خليل «خير الدين باشا». وبعد وفاته تولى ابنه الصدارة. وحتى السلطان سليمان القانوني كان يطلق على الصدر الأعظم.. الوزير الأول. ثم تلاه الوزير الثاني، والثالث والرابع وحتى الخامس. وكانوا يجتمعون تحت قبة الديوان ولذلك أطلق عليهم وزراء القبة لتحضر هذا المنصب في عائلة جندلي حتى عصر السلطان محمد الفاتح، بعدهم، بدأ في توجيه هذا المنصب وأسناده إلى أهل العلم، والبحرية، والدراية. كان الصدر الأعظم يدير أمور الدولة من قصره. وبعد فتح استنبول واتخاذها عاصمة، أصبح يطلق على مرأى الصدر الأعظم «باب الياشا» أو باب العدل = أصفى وأخير «بابا عالي» أي الباب العالي. وبعد ذلك أصبح هذا اللقب يطلق على الدائرة الرسمية التي تدار منها البلاد كان الصدر الأعظم هو الذي يحمل ختم السلطان. وكان الصدر الأعظم يضعه في يده. ثم صنع له محفوظ من الذهب ليوضع فيها. والصدر الأعظم هو المرجع العسكري والإداري لكل شئون الدولة. «المؤلف»

اللحظة، استبان للجميع مدى إحترام السلطان المرتقب للعلم والعلماء. وكانت الجموع الغفيرة تهتف بحياة السلطان الجديد..

تمت مراسم إعتلاء العرش يوم ١٨ فبراير من نفس العام فى السراى الجديد على ضفاف نهر الطونة فى العاصمة أدرنه.. وكان حفلاً مشهوداً.. وبينما أصطف الوزراء، والقادة، والقواد ورجال الدولة للبيعة، والتهنئة، لمح السلطان الجديد أن الصدر الأعظم خليل باشا لم يأخذ مكانه فى الإحتفال، بل يقف بعيداً.. فالتفت السلطان إلى ياوره قائلاً:

- لماذا يقف وزيرى العظيم بعيداً.. إنه ذكرى والدى.. فليقترب.. إنفعل الصدر الأعظم خليل باشا، من هذا الموقف، وتقدم من السلطان مدمع العينين، وقبّل يديه، مقدماً البيعة، والتهنئة.. فما كان من السلطان الشاب إلا أن يتسم للصدر الأعظم قائلاً؛

- إن هذا الشعر، وهذه اللحية؛ قد إيضتا فى خدمة والدى العظيم، وسيرت أمور الدولة على خير ما يرام.. فليرضى عنك المولى.. ولتستمر فى خدمة الدولة.. وننتظر منك الهمة والغيرة..،،

تبين للجميع أن العهد الجديد، ليس عهد حقد، وإنتقام، بل هو عهد الفتح، والفاخ. عهد الفتوحات وتحقيق الطموحات.^(١)

طفولة الفاتح؛

تُسجل كتب التاريخ أن السلطان محمد الثانى ولد فى ليلة ٢٩ / ٣٠ مارس سنة ١٤٣٢ م = ٨٣٦ هـ كانت أمه سلطنة متدينة، تسمى هوما خاتون، وقد حرصت على تعليمه، وتربيته الدينية منذ الصغر.

قضى الأمير، فترة من حياته المبكرة، فى السراى العتيق، فى أدرنه. ثم بعث به والده إلى بورصة(*) للإستمرار فى التعلم، بعيداً عن القصر، وظل فى بورصة حتى بلغ العاشرة من عمره. وذات يوم، ومازال الأمير صبيّاً، اصطحبه والده السلطان مراد الثانى، إلى مجلس الصوفى الورع، والولى التقى، حاجى بيرام(*).. كان السلطان مراد مهموماً، ومشغولاً فى هذه الأوقات بمشاكل القسطنطينية، وحصارها.. وفتح السلطان قلبه للحاجى بيرام، وحدثه عن معاناته.. فما كان من الولي إلا أن يتسم للسلطان، وقال:

(١) ياوروز بهادراوغلى، المرجع السابق. ص ١٠٩ - ١١١.

(*) بورصة: إحدى أشهر المدن التركية المعاصرة.. وكانت أول عاصمة للدولة العثمانية. ثم تلتها أدرنه ثم استانبول. لها مكانة مرموقة فى الحضارة التركية العثمانية حيث شيد بها العديد من المساجد والجامع والمدارس والأضرحة العثمانية. وظلت الى عهد بعيد من الفتح العثمانى لمدينة استانبول وهى المدفن الأساسى للسلطين العثمانيين. «المؤلف»
(*) حاجى بايرام والى: من شعراء التصرف الكبار فى القرن الرابع عشر وحتى السادس عشر. بعد أن أتم دراسته العالية توجه إلى أنقره وبدأ التدريس بها، وبعد مدة ترك التدريس وسلك طريق التصوف، تجول فى الشام والحجاز فى معية الشيخ بابا.. وعقب وفاة الشيخ عاد إلى أنقره وأسس الطريقة البايرامية. ذاعت شهرته، وكثر مريدوه، فدعاه السلطان مراد الثانى إلى أدرنه. ترك لنا اشعاراً فى التصوف ما زالت راثته بين المتصوفة والدرأيش فى الأناضول.

- مولاي السلطان؛ إن الذي سيفتح القسطنطينية، هو هذا الطفل الصبي وصبي الأقرع..
وكان الطفل الذي أشار إليه الولي، هو محمد الثاني، والأقرع هو التلميذ آق شمس الدين(*) .
وتحققت بشارة الولي كما سئري.

كان السلطان مراد الثاني، يود لإبنه تعليماً، وتربية راقية، فجعل بجانبه أكبر علماء عصره.
وكان بينهم الشيخ موللا كوراني(*) وعين السلطان إبنه الأمير محمداً - حسب قواعد العصر - والياً
على أماره مانيسا = مغنيسيا وهو في العاشرة من عمره. ومن الطريف أن السلطان مراد الثاني قبل أن
يبحث بالشيخ موللا غوراني لكي يكون بجانب الأمير في مانيسا، أن استدعاه إلى القصر. وبعد
استقباله ناوله عصا، وطلب منه إن أبدى الأمير أي نوع من الكسل في الدرس أن يضربه بهذه
العصا.

ذهب الشيخ إلى مانيسا، وكان كلما دخل على الأمير في قاعة الدرس، تكون العصي التي
أعطاه إياها السلطان مراد الثاني في يده. وذات يوم سأله الأمير في دهشة؛

- ماذا ستصنع بهذه العصا التي في يدك...؟

فرد عليه الشيخ موللا غوراني بمنتهى الجدية؛

- لقد أمرني والدكم السلطان، أن أنفض بها غبار الكسل إذا ما حط عليكم.. وأنا مطيع للأمر.

ولكن لم يستخدمها الشيخ قط، لأن الأمير كان جاداً في الدراسة مطيعاً لاستاذته. تعلم العربية
في زمن قياسي، وقد بدأ في عمر الصبا يقرأ الشعر الفارسي. يقضى نهاره في تعلم أصول الفروسية
وفنون الحرب، ولياليه في الجلوس إلى الأساتذة لتلقى العلم، وأصول المحاوره.. وبعد أن تعلم فنون
الشعر، تعلم أيضاً حرفة صهر وصب المدافع كعادة عصره(*) . وقد تعلمها على يد مشايخ الفتوة.

(*) الشيخ آق شمس الدين :: متصرف، وحكيم طبيب عاش في عصر السلطان محمد الفاتح، وكان برفقته أثناء
حصار وفتح مدينة القسطنطينية وتحويلها إلى استانبول. اسمه الأصلي الشيخ محمد شمس الدين بن حمزه.
أصبح في شبابه مريداً للشيخ «حاجي بايرام ولي» كان مريباً ومعلماً للسلطان محمد الفاتح. توفي بعد فتح
استانبول في غريونك التي ذهب إليها، وتوفي بها سنة ١٤٥٩ م. وما زالت مقبرته هناك. وتعتبر من أوائل الذين
اكتشفوا الميكروبات. وقد ذكر ذلك في أعماله.

(*) الشيخ موللا كوراني :: ولد سنة ١٤١٦ م في قصبة كوران = غوران في العراق. تلقى دراسته العالية في البلدان
العربية عمل معلماً، ومدرساً للسلطان محمد الفاتح. أصبح قاضياً عسكرياً استانبول بعد فتحها. ثم صار شيخاً
للإسلام في زمن بايزيد الثاني. وتوفي سنة ١٤٨٨ م وهو في مقام المشيخة. له عمل جيد في مجال التفسير،
والحديث النبوي. (المترجم).

(*) لما كان السلاطين العثمانيون منذ السلطان أورخان منتسبون إلى الطرق الصوفية وأعضاء في جماعات الفتوة =
الآخيان. فقد جرت العادة، أن يتعلم كل أمير مهنة أو حرفة يهرأها. إمتثالاً، وإقتداءً بالأنبياء؛ فداوود عليه السلام
ذائب الحديد في يده، وكان إدريس خياطاً، ونوح بحاراً، وزكريا نجاراً، ويوسف ساعاتياً.

(الآخيان) (*)، ومن يدري لعله تعلمها عامداً، تمهيداً لفتح القسطنطينية. وربما سبب إختياره لهذه الحرفة، حُبّه الشديد للنبي داوود عليه السلام، حيث ترسخت في وجدانه قصته التي وردت في القرآن الكريم وكان كثيراً ما يقرأها في كتب التراث (*).

عندما بلغ الأمير محمد الثالثة عشر من عمره، أراد والده السلطان مراد الثاني أن يعتزل الحياة السياسية، ويتفرغ للحياة الدينية فوقع معاهدة صلح وسلم مع المجر، العدو اللدود للدولة العثمانية في ١٢ تموز = يوليو سنة ١٤٤٤م = ٨٤٨هـ لمدة عشر سنوات، وترك العرش لابنه مختاراً واعتزل الحياة في مانيسا. وأصبح على عرش السلطنة العثمانية صبياً في الثالثة عشر من عمره. في الواقع، لم يكن الصدر الأعظم خليل باشا ومعه بعض الوزراء، راضون عن هذه التغيرات. ولكن السلطان مراد الثاني لم يلتفت إليهم.

أراد المجرىون أن يستفيدوا من هذه الظروف، فالسلطان الجديد صبي عديم الخبرة. وعليهم أن يستغلوا الفرصة، فبهزموا الترك وبلغوا بهم خارج الأناضول. فنقضوا العهد. ورتبوا حملة صليبية، دخلوا بها الأراضي العثمانية.

فأصر الصدر الأعظم خليل باشا، ومعه بعض الوزراء. والقواد على عودة مراد الثاني إلى أدونه، واعتلاء العرش من جديد. وأقنعوا السلطان الشاب بذلك. فبعث السلطان محمد برسالة إلى والده. ولما لم يعد مراد الثاني. فبعث إليه برسالة أخرى فيها ما يلي :

. إذا كنتم أنتم السلطان، فعد، وتولى قيادة جيشك. وإذا كنا نحن السلطان. فإننا نامركم، بإطاعة الأمر، وتولى أمر جيوشنا..

وبناءً على هذا جلس السلطان مراد على العرش مرة أخرى. وحقق النصر الذي عُرف في التاريخ العثماني بـ (انتصار وارنه) في ٩ نوفمبر سنة ١٤٤٤م = ٨٤٨هـ (١).

(*) (الآخيان) : = الفترة : هم الفترة، ويمثلون الفروسة الإسلامية، وهم من المصوفة أصحاب الحرف. وقد تكونت تشكيلاتهم المهنية والصرفية في البلاد الآذرية والسلجوقية قبل ظهور العثمانيين. وكانت تعمل على نشر الفناخي والتعلمون والحجة بين أرباب المهن والصناعات المختلفة. وقد استطاع الآخيان تكوين حكومة في أنقرة. وبعض سلاطين آل عثمان كانوا ينسبون إليهم لتعلم بعض الحرف، وقد تلمذ السلطان محمد الفناخ على واحد منهم في تعلم انخابة الحديد وصنعة المدافع. وهذا ما جعله مهيباً لصناعة للمدافع العملاقة عند فتح مدينة القسطنطينية وتحولها إلى استانبول. « المؤلف »

(*) تحكي كتب التراث، أن النبي داوود، ذات يوم غير من قيافته، وتجول في الشوارع، فصادف شخصاً لا يعرفه، وسأله قائلاً : كيف ترى داوود؟

فرد الرجل قائلاً : إنه طيب .. ولكن فيه عيباً .. فسأله : وما هو هذا العيب ؟
- إنه يطعم أهله مما يتقاضاه من خزينة الدولة. عنقلد ترسل داوود إلى الله أن يمنحه حرفة، فاستجاب الله لدعائه، وألأن له الحديد، وجعله يشكله بالشكل الذي يريده. وبعدها توقف عن أن يتقاضى أى شيء من بيت مال الدولة، وأخذ يطعم أهل بيته من حرفة الخدادة.

(١) ياوز بهادر أوغلي، المرجع السابق، ص ١١٥.

وإن أراد السلطان مراد الثاني الإنسحاب من الحياة السياسية والعودة إلى مانيسا مرة أخرى، إلا أنه عدل عن عزمه، تحت إصرار الصدر الأعظم خليل باشا، وضغوط السياسة الخارجية؛ وحملات الأعداء، وأطماعهم في الدولة العثمانية؛ وكلها مهام جسام، لا يقوى عليها الأمير الشاب .
بقى مراد الثاني على العرش، وأعاد الأمير، والياً على مانيسا، وظل بها إلى أن وانت والده المنية .

.. إيهاصات الفتح :

إن محمد الثاني الذى قضى فترة ولاية العهد فى أدرنه، وبورصة، ومانيسا كان يداوم على التعلم، والتدريب أينما ذهب . . كان يدرك أنه فى يوم من الأيام سيحل محل والده . فاستعد لذلك . فتعلم إلى جانب ما تعلم اللغة اللاتينية، واليونانية، والأرمنية . ودرّس على يد استاذة موللاخسرو حديث البشارة (لَتَفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ، فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش) « صدق رسول الله »

كان محمد الثانى كثيراً ما يستغرق فى تفكير عميق، وربما منذ ذلك التاريخ، وهو يعيش أحلام الفتح، وإرهاصاته، ويبحث عن طريق تحقيق هذه البشارة . .

كان يقلب صفحات التاريخ، ويدرس أسباب مناعة القسطنطينية على الفتح رغم تعدد الحصار الذى ضرب حولها طوال التاريخ . . لا بد من وسيلة .

المدينة محاطة بالأسوار المتينة، والأبراج العالية، ورغم هذه الجدران الحجرية الصلبة، إلا أن بيرنطة ينخر فيها البوس، والفساد من الداخل، ولفتح هذه المدينة لابد من إحداث فتحات فى هذه الأسوار . وكان لابد من إختراع مدافع، لم ير الزمان مثلها حتى ذلك الحين . مَنْ ينجح فى صب هذه المدافع؟ لابد أن نبرأتها تشق هذه الجدران . ذات يوم وهو يُحدث شيخه فى بشارة الفتح . . إلتفت إليه بعد استغراقه فكير، وقال :

- « لو إحتلّيت العرش ذات يوم، فسأعمل على تحقيق بشارة سيدنا، ورسولنا الكريم . . وما عليكم إلا أن تنيروا لنا الطريق بعلمكم، وتؤيدونا بدعواتكم . . » (١) .

ماهو محمد الثانى يجلس على عرش السلطنة . ولا بد أن ما يشغله هو تحقيق البشارة . . ولا بد من فتح القسطنطينية . وهكذا طار النوم من عينيه منذ الليلة الأولى لإعتلاء العرش . . لابد من إعداد العدة، ورسم الخطة .

(١) المرجع السابق ص ١١٨ .

على الجانب الآخر، في بيزنطة، كانت السلطة قد تبدلت منذ بضع سنين، ففي سنة ٨٤٨ م = ٨٥٢ هـ قد مات الإمبراطور البيزنطي وحل محله ابنه قسطنطين الحادى عشر. وكانت أراضي الإمبراطورية البيزنطية أصبحت محاطة بأملاك الدولة العثمانية، من كل جانب، فلا هى إمبراطورية بمعنى الكلمة، ولا هى تمارس إستقلالها كدولة مستقلة كل أملاكها عبارة عن بضع قصبات ممتدة على سواحل بحر مرمره مثل سيليف Siliv وفيزه Vize ، وميسفري Misvri، والقسطنطينية فقط . كان بقاء هذه المناطق بعيداً عن نفوذ، وسيطرة الدولة العثمانية، لا يتمثل فى قدرتها الدفاعية، بل إرتبط ذلك ببعض الصدف البهتة . فلابد أن تكون هناك بعض العوائق، التى حالت دون سقوط القسطنطينية فى المحاصرات السابقة، وأجلت من إنقراض الإمبراطورية البيزنطية .

إعدادات ساحات المعركة :

لابد أن لب تفكير محمد الثانى منذ ولايته الاولى للعرش مشغول بحل هذه المشكلة . فمن وجهة نظره، إن القسطنطينية ضرورية لتوحيد الممالك العثمانية فى الشرق والغرب . ولأن ممالك الدولة فى الأناضول، والرومىلى = روميليا، لا يمكن إرتباطهما ببعضهما البعض إلا بالإستيلاء على هذه البقعة . وبها يمكن إحكام السيطرة على البلقان بشكل مطلق . ولا يمكن أن يكون هناك مكان آخر يعادل هذه المدينة فى صلاحيتها لتكون عاصمة للدولة . وأدرك محمد الثانى أنه لن يستقر أمن ولا طمأنينة، ما بقيت القسطنطينية العاصمة الطبيعية لدولته فى يد غيره . ولابد من الإعداد الجيد لذلك . . .

حدد محمد الثانى عقب تولية السلطة عقد الصلح مع قسطنطين، وغيره من الأمراء، والحكام الغربيين، وذلك قبل زيادة مخصصات الأمير العثمانى اورخان الذى كان معتقلاً فى القسطنطينية .

فعل محمد الثانى هذا لكى يتفرغ للقضاء على القلاقل التى أطلت برأسها فى الشرق، على أيدي أمراء القرامان، وآيدين، ومنتشه . وما أن زحف محمد الثانى إلى آسيا الصغرى لقمع إبراهيم أمير القرامان، حتى بعث إليه قسطنطين وفداً يطلب منه أن يدفع من فوره مخصصات الأمير اورخان، بل ويدفعها مضاعفة وإلا فإنه سيطلق سراحه، ويثيره عليه، ويمده بالعدة والعتاد . ويجلسه على عرش السلطنة .

لابد أن هناك ثمة تواطىء، وتآمر بين إبراهيم القرامانى فى آسيا وقسطنطين فى أوروبا للإيقاع بالسلطان الشاب، والقضاء على دولته، وشجعهما على ذلك حداته سنة .

استسلم إبراهيم، وقدم ابنه للسلطان، وتعهد بالخروج معه ضد من يحارب . . .

وصل رسل قسطنطين . وهم يحملون الإنذار ، والوعيد (١) . . . ولقيهم الصدر الأعظم خليل باشا الذى تربطه بالروم صلات ودية ، إلا أنه لم يتمالك نفسه من الصياح فى وجوههم غاضباً : (. . . أيها الروم الحمقى . . . لقد عرفنا فيكم الغدر والخيانة ، وأنكم تجهلون الخطر الذى يحدق بكم . . . لقد ذهب السلطان مراد بحلمه ، وسعه صدره ، وخلفه على العرش سلطان جديد ، فتى لا يقل عزمه شىء ، لئن نجت القسطنطينية هذه المرة من يده ، فإن الله إذن قد غفر لكم جرمكم ومكركم . . . أيها الروم الحمقى . . . إن العهد بيننا قريب . . . والآن تأتون إلينا تهددون ، وتتوعدون كعادتكم . . . ولكننا لسنا بصبيان أغرار . . . أطلقوا أسيركم اورخان إيجعلوه سلطاناً على تراقيا . . . استنفروا الجرمين ، وادعوا أم الغرب لنصرتكم ، وازحفوا علينا بجحافلكم ، فإنكم لن تنالوا من وراء ذلك شيئاً . . . بل ستعجلون بالقضاء على أنفسكم . . . سأذكر لسيدى كل هذا . . . وإن ما يريده لن تحول أية قوة دون بلوغه . . .) (٢) .

ولكن محمداً الثانى ، لأمر إرتآه هو ، أحسن مقابلة الرسل ، ولاينهم فى القول ، ووعدهم بالنظر فى طلبهم عقب عودته إلى أدرنه . . . وما أن وصلها حتى أمر بقطع المخصصات ، وإعداد العدة لحصار القسطنطينية والقضاء على النفوذ البيزنطى الذى يهدد الدولة العثمانية من حين لآخر .

أدرك السلطان محمد الثانى إن أوروبا النصرانية لن تظل مكتوفة الأيدى ، تنظر إلى مصرعها على أيدي المسلمين بغير إكتراث ولا مبالاه . فتحرك تجاهها وعقد الإتفاقات السلمية مع البنادقة ، والجرمين ، والأفلاق ، والبوسنة . . . وعقد هدنة لمدة ثلاث سنوات مع هونيات الجرى . ثم شرع فى بناء قلعة الرومىلى على الجانب الأوروبى من البوسفور ؛

قلعة الرومىلى : Rumal Hisar

ما أن إستقر عزم محمد الثانى على فتح القسطنطينية ، وإعداد ساحة المعركة ، وضرب الحصار ، حتى تحرك بطلائع جيشه ، ووصل إلى الضفة الآسيوية من البوسفور ؛ وقام بتفحص قلعة الأناضول التى تتحكم فى المضيق من الناحية الآسيوية ، فتاقت نفسه إلى إنشاء مثيل لها على الضفة المقابلة ، حتى يتم التحكم فى المضيق ، بل إغلاقه تماماً لو اقتضى الأمر . . . ، فخاطب من حوله من رجال الدولة وقادة جيشه قائلاً :

(كم كان جدى السلطان بايزيد عظيماً ، فقد أحسن إختيار موقع القلعة ، ونحن بدورنا لو أقمنا

(١) سالم الرشيدى ، مرجع سبق ذكره ص ٧٨ - ٧٩ .

(٢) المرجع السابق ص ٧٩ .

فى مواجهتها قلعة أخرى، لأحكمنا الحصار، وقطعنا طريق البوغاز البحرى إلى القسطنطينية. وبهذا تفقد اتصالها بالعالم الخارجى. يجب أن تكون هذه المدينة هى عاصمة ملكنا. (١).

تم على الفور؛ إختيار الموقع فى أضيق مكان مطل على البوسفور من الشاطئ الأوروبى، ليحكم الإغلاق. ويحول دون وصول الإمدادات الأوروبية من البحر الأسود.

أمر بجلب الأخشاب ومواد البناء، من أصلب الجبال الحجرية المحيطة، وأحضر أمهر العمال البنائين، والنجارين، والمهندسين من شتى أنحاء الإمبراطورية. وعندما شُرع فى البناء؛ شارك بنفسه ورجال الدولة، والقضاة، والعلماء، والفقهاء فى إلقاء حجر الأساس؛ فى الحادى والعشرين من مارس سنة ١٤٥٢م = ٨٥٦ هـ، وعين المعمارى الأشهر آنذاك مصلح الدين آغا. رئيساً لمهندسى المعمار، والوزير شهاب مشرفاً عاماً على أعمال البناء، والتشييد، وكان شيخه، الشيخ خسرو يساعد فى البناء، ويزيد من الشحن المعنوى للعمال، والبنائين، وكل المشاركين، مبشرهم بالفوز بتحقيق البشارة النبوية. ويجسد التفانى فى الجهاد، ورفعة شأن البلاد وقت الجهاد.

قامت القلعة على شكل مثلث، سمك جدارها عشرون قدماً، فى كل زاوية برج ضخمة مغطى بالرصاص، سمكه إثنان وثلاثون قدماً، فى كل زاوية برج ضخمة مغطى بالرصاص، سمكه إثنان وثلاثون قدماً. ونصبت على الشاطئ مجانيق ومدافع ضخمة جثمت كالغيلان وقد صوبت أفواهاها إلى البوغاز لمنع السفن من المرور هذه القلعة (بوغاز كسن) أى قاطع أو قافل البوغاز = قافل المضيق

إنتهى البناء فى نهاية شهر يوليو = تموز من نفس العام، وعين محمد الثانى القائد فبروز آغا محافظاً عليها ومعه أربعمائة من الإنكشارية، وأمره بالاحتياط والى سفينة بالمرور من بوغاز البوسفور إلا بعد التفتيش، وتأدية ضريبة المرور، وإلا، فتطلق عليها المدافع وتغرق. وهكذا تم إغلاق طريقة البحر الأسود بالكامل أمام بيزنطة.

على الجانب الآخر، كانت أعمال البناء، والسرعة التى تسير بها قد خلقت قلقاً، وإزعاجاً شديداً، لدى الإمبراطور البيزنطى، فأرسل الرسل والسفراء إلى محمد الثانى، راجياً عدم إقامة القلعة، فما كان من السلطان إلا أن رد على هؤلاء قائلاً:

(- إن كيفية استخدام أراضينا، أمر راجع إلينا. ولنا فى حاجة إلى الإستئذان من أحد، بهذا الصدد. إن سواحل الرومىلى ملكنا. نستخدمها بالشكل الذى نريده. وليست هناك قوة تحول

(١) ياوز بهادر اوغلى. المرجع السابق ص ١٢٠.

دون ذلك . إذهبوا . وأخبروا سيدكم أن السلطان العثماني الحالي لا يشبه الآخرين ... (١) .

عاد السفراء والرسول إلى القسطنطينية .

وجاء السلطان لمعاينة القلعة، فأعجبته، وانتقل إلى الضفة الأخرى، وتفقّد الأسوار . وعاد إلى أدرنه في الأول من سبتمبر سنة ١٤٥٢م = ١٥ من شعبان ٨٥٦ هـ للإسراع في استعدادات الحرب . وكان يرد على الذين يستصعبون فتح القسطنطينية قائلاً :

(- إما أن نأخذ القسطنطينية . أو تأخذنا القسطنطينية فسوف نسير في طريق الفتح حتى باب القبر)

المدافع العملاقة :

عاشت الأسوار في ذاكرته طوال رحلة العودة، ولابد لها من حل، وقد حان الوقت لصحب المدافع، فأسند ذلك إلى مهندس المجري الأصل أوربان « URBAN » (*) « وكلف المهندسان مصلح الدين آغا، وصاروجه سكبان بهذه المهمة لإنجازها في أقصر وقت ممكن فوعدا السلطان بإنجاز المهمة .

استمرت التجارب وتدريب الجنود ليلاً ونهاراً بلا انقطاع تُجرب المدافع الجديدة، ويقضى السلطان ليلاته في رسم الخطط ووضع الخرائط، والتوسل إلى الله بالعبادة .

نجح أوربان والمهندسان التركيان في صنع المدافع التي طلبها السلطان، وكان من بينها مدفعا ضخماً عملاقاً، لم ير مثله قط، في ضخامته، وكبر حجمه؛ فقد كان يزن سبعمائة طن، واسع الفوهة، تزن قذيفته الواحدة إثني عشر ألف رطل، ولا يطيق جره إلا مائة ثور، يساعدها مئة من الرجال الأشداء، تزحف به زحفاً على مهل، وتؤدّه . وقد قطع الطريق من العاصمة أدرنة إلى موضعه أمام أسوار القسطنطينية في شهرين، وهو طريق يقطعه السائر العادي في يومين .

(١) المرجع السابق، نفس الصفحة .

(*) أوربان : يُعتبر أوربان المجري الأصل أمهر صانع للمدافع في عصره، وقد طاف ببعض بلدان أوروبا لعرض بضاعته، فلم يصغ إليه أحد، فذهب إلى القسطنطينية ولبت هناك زمناً يقدم خدماته للإمبراطور، ويعينه على اتخاذ أسباب الدفاع عن هذه المدينة، غير أن الإمبراطور ضن عليه بالمال، وقد كان أوربان جشعاً يحب المال حباً جماً، فبرم بذلك، كما برم بالمناقشات الدينية التي كانت تسود العاصمة، فقر إلى السلطان محمد الثاني، فبالغ في الحفاوة به، فتح له أبواب خزائنه، وغمره بالمال والعطايا، وطلب منه أن يصنع مدفعاً أكبر من كل ما صنعه من قبل . وفعل أوربان ما وعد به .

عندما عاد السلطان محمد الثانى إلى أدرنه كان الإمبراطور قسطنطين يؤمن أبواب، وأسوار العاصمة، وقام بحبس المسلمين الذين كانوا يقيمون فى المدينة قبل الفتح.

وما أن علم السلطان محمد بوصول مدافعه العملاقة حتى تحرك ببقية جيشه نحو القسطنطينية. وأقام مركز قيادته فوق تبة تواجه (أكرى قيو) أى بوابة أكرى. وعلى ميمنته مائة ألف جندى، وعلى ميسرته خمسين ألف جندى. وكان زاغانوس باشا يُسيطر على تباب غلغله، ويعسكر فيها. وإلى جانب المدافع العملاقة الثلاثية كانت هناك أربع عشرة بطارية من المدافع المختلفة الأحجام. كما كانت معدات نسلق الأسوار، والأبراج على أهبة الاستعداد. كما كان الأسطول قد توجه نحو مياه القسطنطينية تحت قيادة القبطان بالطه أوغلى سليمان، فى ربيع الآخر سنة ٨٥٧هـ = ١٤٥٣هـ

لم يكف الإمبراطور قسطنطين فراغوزس، منذ أن رأى أعمال البناء فى قلعة الصفة الرومية، عن عمل الإستحكامات فى المدينة، وكانت هذه الأعمال تجرى جنبا إلى جنب مع مساعيه لمنع محمد الثانى من إتمام عملية البناء. وتُجمع المصادر الغربية على أن القوات التى توفرت لدى الإمبراطور داخل المدينة كانت فيما بين ثمانية وتسعة آلاف مقاتل محترف إلى جانب ما بين ثلاثين وخمس وثلاثين بمن يحملون السلاح. إلى جانب المتطوعين من كل الجنسيات الغربية، حتى أن العديد من ربابنة السفن الغربية قد انضموا إلى الصفوف البيزنطية. وكان إلى جوار الإمبراطور مدفعا ألمانياً يُدعى (گران). وكان الأسطول البيزنطى عبارة عن تسع وعشرين سفينة حربية، بينها ست قطع كبيرة أجنبية. وأصبحت معدات الحرب من مجانبق مختلفة، ومن تلك التى كانت تُسمى (كاتابولت Catapalte) تواجه بعضها البعض. كانت المدافع البيزنطية أقل عدداً، وحجماً. ولكن المدافع العثمانية كانت أكثر عدداً. وأقوى نيراناً، حتى أنها عند استعمالها قتلت حتى مخترعها أوربان.

أما الأسطول العثمانى فقد كان أقل عدداً، وخبرة. لدرجة أنه هُزم منه تسع عشرة قطعة أمام خمس قطع أوروبية قدمت من (صاقيز) فى أول هجوم بحرى. ودفعت الرياح بهذه السفن حتى أدخلتها وسط سفن الأسطول العثمانى، وتمكنت هذه القطع الخمس من إنزال السلاسل التى كانت تقفل المضيق بآلات خاصة بها، ودخلت إلى المدينة. أثرت هذه المحاولة الأولى بعض الشيء على الروح المعنوية للفتح، والجنود، مما دفع بالصدر الأعظم خليل باشا أن يقترح الإنسحاب، وترك الحصار، إلا أن السلطان محمد الثانى لم يصغ إليه، وكتبها فى نفسه. وفى البداية أيضاً لم تجد المدافع المنصوبة، بل إن الروم تمكنوا من إحراق الأبراج الخشبية.

أمام هذا الموقف عقد السلطان مجلس الحرب المكون منه ومن زاغانوس باشا، والمولى غورانى،

والشيخ آق شمس الدين . وكبار القادة، والعلماء . انتصر جانب الفتح، وأمكن -ببخطه عبقرية- إنزال السفن - بعد سحبها على ألواح خشبية مغطاة بالزيت والقار - فى الخليج الذهبى أمام منطقتي « بلاط » و « آيوانسراى » .

أبدى الإمبراطور دفاعاً قوياً، ونضالاً مستميتاً . استمر الحصار ثلاثة وخمسين يوماً . ولكن، فى النهاية، أثمر الهجوم الذى تم على سراى طوب قابى، واكرى قابى . ودخلت الجيوش العثمانية فى السابع والعشرين من جمادى الآخر سنة ٨٥٧ هـ = ١٤٥٣/٥/٣٠ م إلى مدينة القسطنطينية، وسط تكبيرات الجند، وهتافاتهم .

حدد القتال بداية أيام النصر، وأبيجت المدينة للجنود ثلاثة أيام فقط . وعقب ظهر اليوم الاول من أيام النصر، وربما فى اليوم الثانى، دخل السلطان محمد مظفراً، إلى المدينة المفتوحة . كان شاباً يافعاً، ربما لم يتجاوز الخامسة والعشرين، ويجعله بعض المؤرخين فى الحادية والعشرين والبعض الآخر فى الثالثة والعشرين من عمره . كان بشابه الكثر الأشقر، وهيئته المهيبة، وثيابه الأنيقة، وفرسه الأبيض، يسير ومن خلفه قواده، وفرسانه، وقوات الإنكشارية بملابسهم الخلابه، وسيوفهم الوامضة يسرون من خلفه فى خيلاء، ونشوة الانتصار . تملأ فؤادهم . ووسط هذه الحشود المظفرة، والشوارع التى خلت إلا من أجساد القتلى، توجه الفاتح إلى كنيسة الآياصوفيا . وقبل أن يصلها ترجل عن فرسه، وخاطب رجاله مهتهم بالنصر، وقرأ عليهم الحديث النبوى الشريف، لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش ونهاهم عن القتل، والنهب والسلب، وأن يكونوا أهلاً للشرف الذى حباهم به الرسول ﷺ . واستقبل القبله، وسجد على الأرض، وحشا التراب على رأسه شكراً لله على ما منحه من توفيق ونصر . ثم استأنف سيره إلى كنيسة الآياصوفيا .

- وأدى فيها الصلاة، بعد أن سمع الوعظ من فوق منبرها . وأصدر أوامره بتأمين حياة الناس، وأموالهم، ووقف أعمال السلب، والنهب فى المدينة، وخص نفسه بكل مباني المدينة لأمر فى نفسه . وبهذه الصلاة، تحولت الكنيسة العملاقة التى بناها « جوستنيان » وزوجته « تيودورا » باسم الديانة المسيحية، ولكي تسود الشرق كله، إلى جامع تُقام فيه الصلاة الإسلامية، وظل يؤدي وظيفته فى نشر الثقافة، والحضارة الإسلامية إلى سنة ١٩١٢ م = ١٣٣١ هـ حيث حوِّلت تحت الضغط الأوروبى إلى متحف .

قصد السلطان أيضاً إلى قصر الإمبراطور، الذى كان مثلاً للعظمة والأبهة، والرواء، يزخر بساكنية وزائرية، ولكنه وجده خراباً، وأقفر من ساكنيه منذ اشتداد الحصار، وبدت عليه الوحشة، والظلام، وبينما كان يطوف بين صالوناته الفاخرة، تعجب الفاتح من دوران الفلك، وتمثل أمام

مرافقية، وعلى مسمع منهم بهذا البيت الفارسي (برده درای می کند در قصر قیصر عنكبوت بوم نوبت میزند برقیة آفراسیاب) (١).

وعلم السلطان بما آل إليه الإمبراطور الشجاع قسطنطين جوستنيان ونوتاراس. وحزن لذلك، وأمر بقطع رأس الجندي الصربي الذي قطع رأس قسطنطين، وأمر بأن يُحتفل بدفن الإمبراطور بما يليق به.

وسلك الفاتح مسلكاً متسامحاً مع أهل المدينة، وأمر جنده بحسن معاملة مَنْ هم تحت أيديهم من الأسرى، وأفتدى عدداً كبيراً من كبار الأسرى بماله الخاص. وأظهر عناية فائقة بالناحية الدينية، وعمل على تنصيب بطريارك جديد على نفس المنوال القديم، واحتفى السلطان به إيماء احتفاء، ورافقة حتى الباب الخارجى للقصر.

استعرض الفاتح جنوده فى اوق ميدان، وأقام بينهم المباريات، والمسابقات فى الرماية، والفروسية. وبعدها أقام لهم وليمة فاخرة استمرت ثلاثة أيام متتالية. ووزع العطايا، والهدايا. والأوسمة، وأمر ببناء جامع فوق الموضع الذى اكتشف فيه العالم آق شمي الدين قبر الصحابي الجليل أبى ايوب الأنصارى. وأمر بارسال رسائل البشرى إلى ملوك وسلاطين العالم الإسلامى، وغيرهم من الملوك، وكان لهذا الفتح المبين صدا واسع النطاق فى العالمين الإسلامى والمسيحى..

مدى الصدى السياسى والديبلوماسى والعسكرى للفتح (٢):

بعد ظهيرة الثلاثين من مايو سنة ١٤٥٣م = ٨٥٧ هـ يدخل السلطان محمد الثانى. والذى سُلِّق من الآن فصاعداً بالفاتح على صهوة فرسه الأبلق المدينة. والتي سوف تُسمى منذ ذلك الحين

(١) استانبولك محاصره سى وضبطى؛ مؤلفى كُوستاو شلوسيه رزه، مترجم، م. ناهد، استانبول ١٣٣١، ص ٣٣٩. (ان العنكبوت قد نسجت شبكها فى القصر وإن اليوم ينق من فوق قبة آفرسياب).

(٢) العالم المعروف أثناء فتح القسطنطينية :: عند فتح القسطنطينية لم تكن قارتا أمريكا وأستراليا قد اكتشفتا بعد. وكانت القارات الثلاث المعروفة الى حد ما هم؛ أوروبا، وآسيا، وأفريقيا. كانت اشهر حكومات اوروبا هي؛ فرنسا، إنجلترا، الدنمارك، سويسرا، النمسا، ألمانيا، روسيا، لهندستان برهميا، المجر، وفى الأندلس حكومة بنو الأحمر المسلمة. وقامت الإمبراطورية العثمانية مقام الإمبراطورية البيزنطية فى الشرق. وبهذا التحول بدأ التاريخ للعصور الجديدة، وأنهى عصر القرون الوسطى. أما فى آسيا، فقد كانت هناك حكومات؛ العرب، والسلاجقة وامبراطورية طرابزون، وقفقاسيا، وإيران، والترك، والتتار، والهند والصين.. وحتى الهند والصين لم تكونا مشهورتان بالشكل الكافى. وفى أفريقيا، كانت المغرب، والجزائر، ومصر. وتقريباً كل ما كان معروفاً من العالم آنذاك لم يكن يتجاوز الخمسة والعشرين دولة.

فصاعداً أيضاً بإسمها التركي استانبول (*)، ويجتازها على متن جواده حتى كنيسة الآياصوفيا = سانت صوفيا، فيؤدى فيها الصلاة، وتحول منذ ذلك الحين أيضاً إلى جامع تؤدى فيه الصلاة.

كان لإنتقال المدينة فى يد الأتراك المسلمين صدى عظيم فى العالم المعروف آنذاك وإن اختلف الوقع وأثره فى الغرب عن وقعه وأثره فى الشرق.

ففى الشرق الإسلامى، عم الفرح، والإبتهاج بين المسلمين، فى ربوع آسيا، وأفريقيا لهذا الفتح الإسلامى المبين. وما أن وصل السلطان محمد الفاتح إلى مصر، والحجاز، وفارس يحملون أخبار الفتح، حتى هلل المسلمون، وكبروا، وأذيعت البشائر من منابر المساجد والجوامع، وأقيمت صلوات الشكر وجللت المنازل، والدكاكين، والخوانيت بالزينات، وعُلقت على الجدران الأعلام، والبيارق، والأقمشة المزركشة الألوان. وأمضى الناس فى البلدان الإسلامية أياماً كأحسن ما تكون أيام الأفراح، والأعياد الإسلامية، وكيف لا يغتبط كل مسلم وقد رأى تحقق النبوءة النبوية الكريمة، فهامى القسطنطينية التى استعصت على المسلمين منذ صدر الإسلام قد دانت للمسلمين، ودخلت تحت حوزتهم.

ولندع فى هذا المقام المؤرخ المصرى المعاصر لتلك الأحداث أبا المحاسن بن تغرى بردى(= هـ) (*) يصف لنا شعور الناس، وحالهم فى القاهرة بعد أن وصل إليها مبشر السلطان الفاتح، ورفاقه فى الثالث والعشرين من شوال سنة ٨٥٧هـ = ٢٧ أكتوبر سنة ١٤٥٣م بأخبار الفتح العظيم، ومعهم الهدايا، وأسيران من عظماء الروم حيث قال : « قلت ولله الحمد والمنة على هذا الفتح العظيم وجاء القاصد المذكور ومعه أسيران من عظماء اسطنبول وطلع بهما إلى السلطان (سلطان مصر إينال) وهما من أهل قسطنطينية وهى الكنيسة العظمى باسطنبول فسر السلطان والناس قاطبة بهذا الفتح العظيم ودقت البشائر لذلك وزينت القاهرة بسبب ذلك أياماً ثم طلع القاصد المذكور وبين يديه الأسيران إلى القلعة فى يوم الاثنين خامس وعشرين شوال بعد أن اجتاز القاصد المذكور ورفقته بشوارع القاهرة، وقد احتفلت الناس بزيينة الخوانيت والأماكن وأمعنوا فى ذلك إلى الغاية وعمل السلطان الخدمة بالحوش السلطانى من قلعة الجبل... »^(١) ويقول ابن تغرى بردى فى كتاب آخر: « ثم طلع قاصد متملك بلاد الروم ورفقته إلى القلعة من غير أن يحضر القضاة وتمثلوا بين يدي

(*) استانبول: هى القسطنطينية، هى در السعادة، ودر السلطنة، ودر الخلافة. واسلامبول، واسطنبول. والباب العالى. وكانت قديماً هى: سينو، آسيتانه، آستانه، بيزانس، بيزانسه، = بيزانته، قسطنطينوبل.

(*) أبو المحاسن بن تغرى بردى : هو أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى، مؤلف كتابى / ١. حوادث الدهر فى مدى الأيام والشهور.

(١) النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة وقد طبع فى كاليفورنيا سنة ١٩٣٠م.

السلطان وقدموا ما معهم من الهدية التي أرسل بها مرسلهم وكانت تسعة أقداس سمور وتسعة وشق وتسعة قاقم وتسعة سنجاب وتسعة مخمل مذهب وتسعة مخمل ملون بلا ذهب وتسعة شقف أطلس وممالكك نحواً من ثلاثين فقبلها السلطان ورحب به ثم أنزل إلى محل إقامته ومعه رفقته وهم يتفرجون في الزينة وكانت عظيمة واستمرت أياماً وتغالى العوام في شأنها مع استمرار دق البشائر في صباح كل يوم أياماً^(١).

وهذا الذى ذكره ابن تغرى بردى من وصف احتفال الناس وأفراحهم فى القاهرة بفتح القسطنطينية ما هو إلا صورة لنظائر لها قامت فى البلاد الإسلامية الأخرى . وقد بعث السلطان محمد الفاتح برسائل الفتح إلى سلطان مصر وشاه إيران وشريف مكة وأمير القرمات . كما بعث بمثل هذه الرسائل إلى الأمراء المسيحيين المجاورين له فى المورة والأفلاق والمجر والبوسنة وصربيه وألبانيا وإلى جميع أطراف مملكته .

ولم يورد فريدون بك فى كتابه « منشآت السلاطين » الذى يعد سجلاً للمكاتبات بين سلاطين آل عثمان وغيرهم من السلاطين والملوك والأمراء . من هذه الرسائل غير التى بعث بها الفاتح إلى سلطان مصر ، وشاه فارس ، وشريف مكة ، وأجوبتهم عليها . ونحن ننقل هنا بعض هذه الرسائل لما لها من الأهمية التاريخية ، ولأنها من جهة أخرى تكشف لنا عن نوع العلاقات القائمة فى ذلك الوقت بين الدولة العثمانية ، وبين هذه البلاد الإسلامية ، وما يسودها من حسن المودة والصفاء .

رسالة السلطان محمد الفاتح

إلى سلطان مصر الأشرف إينال وهى من إنشاء المولى الكوراني :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، متيناً بذكره القديم (اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شىء قدير) يحمد الله ويثنى عليه عبده المستبشر بالمبشرات المتواترة المتواردة اللاتى ينبئن عن استقرار القدم المقدم المقدم على سرير السلطنة السامية الباهرة بالدولة العلية القاهرة ألا وهو السلطان الوالى العالى العالمى المؤيدى المظفرى الظهيرى النصيرى العونى الغوثى الغياثى الإمامى الهمامى النظامى الذى أشرق من أفق التوفيق شمس سلطنته وخفقت راية الاقبال من هبوب نسيم خلافته ويتطاطأ لها أعناق الجبابرة نحو سدته السنية ويتكأ أكياال الأكاسرة على عتبته العلية وبه أضحت عقود الإمامة

(١) حوادث الدهور . وانظر كتاب تاريخ مصر لابن إياس تجد فيه مجمل ما ذكره ابن تغرى بردى .

منتظمة وأمور السلطنة ملتزمة ويتفاخر بوصفه المآثر ويختال بذكره المفاخر أعنى الملكى الألفى
السلطان الأشرف، الأبوى الأعطفى ضاعف الله تعالى ملكه و سلطانه وأفاض على العالمين بره
وإحسانه ولا يرح في دولة لا تنهدم دارها ونعمة لا تنقص آثارها وسعادة لا تصفر أوراقها وسيادة لا
تغير آفاقها وما انفك بنود الدين بباهر صولته مرفوعة وأسنة الحوادث في نحور أعدائه مكسورة
وجماجم حساده على رؤوس الأسنة منصوبة وتحت الأقدام مخفوضة، ونقول لما تتابعت عندنا
الأخبار التي تشتمل على صعود شمس السلطنة على أوج سرير الخلافة أدامه الله وأعلاه وبارك فيه
وأبقاه ببركة نبيه المجتبى ورسوله المصطفى عليه وعلى آله من صلة الصلوات أزكاها، ملكنا بهجة
وسروراً وغبطة وجوراً وأنشدنا بلسان صدق . شعر :

هنيئاً لمصر أنت صبرت عزيزة	بلوغ الأمانى وابتغاء المحامد
وتعتدل الأيام فيها ويقتنى	صنوف البرايا منه طرف الفوائد
فمنذ ظهرت فيه علايم بأسكم	قد التظمت منها رسوم المفاسد

هذا وإن الولاء والمواصلة بين من تكفل بمؤنه إحياء نسك الحج للعباد والعباد وبين من تحمل
بمشاق تجهيز أهل الغزو والجهاد كما هو المتوارث من الآباء والأجداد أنعمهم الله بنعمة الموعود في
المعاد فالقلب مصمم على تأييد تلك القديمة بسلوك طرائق تنسى لطائف آخرها بطيب نعيمها
لذايذ أوليها فهذا الجبل المتين نحن ما سكون وعلى هذا الصراط المستقيم المستبين سالكون فشدنا
وثاق صدق ذلك المقر العالى أعلاه الله وأسماءه وفتحنا أبواب المراسلة وقدمنا أسباب المواصلة
وأهدينا طرائف التسليمات السليمة عن شوايب الرياء والرعونات وأتحفنا لطايف التحيات
المتورات بنور الإخلاص المجلاة بالولاء والاختصاص الزهراء بصدق الطوية رياضها المترعات من
زلال المحبة حياضها ورفعنا الأدعية الصالحة المستجابة والأثنية الفايحة المستطابة والأشواق البالغة
ذروة الكمال والأتواق المتوالية بالغدو والآصال وانهينا إلى العلم الكريم محفوفاً بما يسره الله تعالى
من المطالب البهية والمآرب السنية إن من أحسن سنن أسلافنا رحمهم الله أنهم مجاهدون في سبيل
الله ولا يخافون لومه لأئمة ونحن على تلك السنة قائمون وعلى تلك الأمانة دائمون ممثلين بقوله
تعالى : ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ ، ومستمسكين بقوله عليه السلام : (من اغبرت قدماه في
سبيل الله حرمه الله على النار) فهممنا في هذا العام عممة الله بالبركة والإنعام معتمدين بحبل الله
ذى الجلال والاكرام ومتمسكين بفضل الملك العلام إلى أداء فرض الغزاة في الإسلام مؤتمرين بأمره
تعالى (قاتلوا الذين يلونكم من الكفار) وجهزنا عساكر الغزاة والمجاهدين من البر والبحر لفتح مدينة
ملئت فجوراً وكفراً التي بقيت وسط الممالك الإسلامية تباهى بكفرها فخرأ . شعر :

فكانها حصف على الخد الاغر وكأنها كلف على وجه القمر

وهي محصنة صعب المرام شامخة الأركان واسخة البنيان مملوءة من المشركين الشجعان خذلهم أينما كانوا وهم مستكبرون على أهل الإيمان متناصرون بالجزائر الغربية مثل رودس وقطلان ووندبك وجنوبز وغبرهم من أهل الشرك والطغيان وحصن محصن مسدد مشدد مشيد منسق النظام ما ظفر به أسلافنا العظام هؤلاء السلاطين الأساطين الفخام مع أنهم جاهدوا حق الجهاد ولم يغالوا بها نيلاً وهي قلعة عظيمة مشتهرة في السنة أهل الأراضى باسم القسطنطينية، ولا يبعد من أن تكون هي التي نطق بها صحاح الأحاديث النبوية والأخبار المصطفوية عليه وعلى آله الصلوة والتحية «فيفتحون قسطنطينية فبينما هم يقتسمون الغنائم قد علقوا سيوفهم بالريثون». الحديث، وغير هذا من الصحاح المشهورة هي هذه المدينة الواقعة جانب منها في البحر وجانب منها في البر، فأعدنا لها كما أمرنا الله بقوله (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة) كل أهبة يعتد بها وجميع أسلحة يعتمد عليها من البرق والرعد والمنجنيق والنقب والجحور وغيرها من جانب البر والفلك المشحون والجوار المنشآت في البحر كالأعلام من جانب البحر ونزلنا عليها في السادس والعشرين من ربيع الأول من شهور سنة سبع وخمسين وثمانمائة. شعر:

فقلت للنفس جدى الآن فاجتهدى وساعدني فهذا ما تمنيت

فكلما دعوا إلى الحق أصروا واستكبروا وكانوا من الكافرين فاحطنا بها محاصرة وحاربناهم وحاربونا وقاتلناهم وقاتلونا وجرى بيننا وبينهم القتال أربعة وخمسين يوماً وليلة. شعر:

إذا جاء نصر الله والفتح، حين على المرء معسور الأمور وضعها

فتمتى طلع الصبح الصادق من يوم الثلاثاء يوم العشرين من شهر جمادى الأولى هجمنا مثل النجوم رجوماً جنود الشيطان سخرها الحكم الصديقي ببركة العدل الفاروقى بالضرب الحيدري لآل عثمان قد من الله بالفتح قبل أن ظهرت الشمس من مشرقها (سيهزم الجمع ويولون الدبر)، بل الساعة مرعدهم والساعة أدهى وأمر؛ وأول من قتل وقطع رأسه تكنوزهم اللعين الكنود فاهلكوا كقوم عاد وثمود فحفظهم ملائكة العذاب فأوردتهم النار وبغس المآب فقتل من قتل وأسر من به بقى وأغاروا على خزائهم وأخرجوا كنوزهم ودقائهم موفراً فأتى عليهم حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين فيومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله، فلما ظهرنا على هؤلاء الأرجاس الأنجاس الخلوس طهرنا القوس من القسوس وأخرجنا منه الصليب والناقوس وصيرنا معابد عبدة الأصنام مساجد أهل الإسلام وتشرنت تلك الخطئة بشرف السكة والخطبة فوق أمر الله وبطل ما كانوا يعملون.

وبعد ، فكانت فى شط الشرم الذى يكون شمالياً منها قلعة إفريقية جنوبية وهى المحصنة المدعوة بقلعة (غلطة) وهى جارة لها منسقة النظام مملوءة من المشركين اللثام ، فلما حاصرنا قسطنطينية جاءنا أهل تلك القلعة وشدوا بنا ميثاقهم وجددوا معنا وفاقهم وقلنا لهم كونوا كما كنتم واثبتوا على ما أنتم عليه بشرط أن لا تعينوا بها فقبلوا شرطنا وأطاعوا أمرنا ، فلما وقع ما وقع على قسطنطينية وجد بين القتلى والأسرى من أهل (غلطة) وهم قد حاربونا وبدا أنهم نقضوا ميثاقهم وأظهروا اشقاقهم فأردنا أن نفعل بهم ما فعلنا بالآخرى ، فبينما هم جاؤوا مبتهلين ومتضرعين وقالوا إن لم ترحمنا لنكونن من الخاسرين فعفونا عنهم إنه هو العفو الغفار ومننا عليهم ، المنة لله العزيز الواحد القهار ، وقررنا على ملكهم الملك لله العزيز الجبار ولكن جعلنا حصنهم صعيداً جزراً بحيث لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً وملكنا أرضهم وماءهم وكتبنا فى جريدة الجزى أسماءهم حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون (الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله) . شعر :

سعد الزمان وساعد الأقبال ودنا المنى واجابت الآمال

فلما جمع الله تعالى بفضله فى قلب عبده زين السرورين العظيمين أحدهما حفظ نظام سرير السلطنة وحماية البلاد والآخر قرة لعين الشرع باحياء فرض الجهاد وجه تلقاء الأرض المقدسة التى بارك الله فيها باجراء أحكام السلطنة حامل وقر الثناء وناقل ورق الدعاء فخر الأماجد ذخر المحامد أمير جلال الدين القابونى رزقت عودته بالسلامة بهدية يسيرة من الأسارى والغلمان والأقمشة وغيرها حسبما ذكر مفصلاً فى كتاب غير هذا وإن كانت نسبتها إلى ما وجب علينا كنسبة القطر إلى البحر فالمأمول الاغضاء بحسن القبول فإذا يسر له الله التشريف بتقبيل بساط الخلافة زاد الله بسطه بالعدل والنصر يتأمل ويتمنى أن ينعم بالمشرفات السارة المحتوية بسلامة النفس والنفيس الطيبة وصحة الذات المطهرة أبقاها الله فى دولته دينية ودنياوية ويسوانح الأخبار من مهمات السلطنة كما نتشرف بالانتماء إلى ذلك المقر الشريف ونتلطف بالاعتزاء لذلك المجلس اللطيف ونحن نترقب طيبات أدعية تلك المساكن الطيبة والله مجيبها ببركة نبيه المجتبى عليه من التحيات أزكاها . الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » (١)

جواب سلطان مصر

« ضاعف الله تعالى نعم المقر الشريف العالى المولوى الأولوى الكبيرى العالى العادلى المؤيدى العضدى الكهفى العونى الغوثى الغياثى الملكى السيدى الهامى النظامى القوامى المظفرى الذخرى

(١) فريدون بك منشآت السلاطين - القسطنطينية ١٢٦٤ هـ .

المهدي المشيدي المجاهدي المشاغري المرابطي الظهيري الناصري معز الإسلام والمسلمين ناصري
 الغزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين مهدي الدول مشيد الممالك عماد
 للملة حامى الثغور ولا زالت أخبار فتوحاته متواترة وركائب نصره فى ساحة الوجود سائرة وعروسة
 الهيجاء قائمة فالأفلاك الدائرة تجرى بتأييده فيجعل لآلياته العقبى وعلى أعدائه الدائرة . أصدرنا
 هذه المفاوضة إلى المقر الكريم مهتة له بهذا الفتح الذى أدره الله لآيام سعده وهذا النصر الذى منَّ
 الله تعالى به على المسلمين وما النصر إلا من عنده وتهدى إليه سلاماً طاب نشره وثناء يشنف
 الأسماع ذكره ونبدى لعلمه الكريم إن مكاتيبه الرفيعة التى جهز الينا على يد رسوله المجلس السامى
 الأميرى الكبيرى الذخرى العضدى المؤتمنى الجمالى يوسف القابونى الناصرى أحسن الله وفادته
 ويسر بالخير إعادته وقفنا عليها وصرفنا وجه الأقبال إليها وسرجنا النظر فى زمن الحماثل من سطورها
 وشرحنا الحاطر بديع منظومها ومتنورها ووجدناها لها محلاً من البلاغة عالياً لا يدرك ثناء الأوهام
 ومنهلاً من الفصاحة عذباً أزدحمت فيه غراب المعانى وانتبهنا إلى ما أشار إليه مما يسره الله تعالى له
 من فتح القسطنطينية العظمى وما خصه الله تعالى به من آيات النصر ومنحه به من الطافه الخفية
 وفهمنا ذلك مجملاً ومفصلاً ومفرغاً ومؤصلاً ركزنا حمد الله عز وجل على ما منَّ به من هذا الفتح
 المبين وهذه النعمة التى تتضمن تثبيت قلوب المتقين على اليقين وإعلاء كلمة الموحدين على
 الملحددين وهذه النصره التى أصبحت بها كلمة الأيمان متشعرة وجبهة الصادقين مبيضة وشفاه
 المسلمين ضاحكة مستبشرة ووجوه المشركين عليها غيرة ترحقها فترة أولئك هم الكفرة الفجرة ، وقد
 أعدنا الجواب عن ذلك وعن جميع ما أشار إليه مفصلاً على يد رسوله المجلس الجمالى المشار إليه
 أعلاه كما سيحيط به علمه الكريم بعد أن عاملنا بمزيد الإنعام ووافر الاحترام وأفضينا عليه وعلى من
 معه خلع التشريف والاكرام وأنعمنا عليهم من مائدة الاحسان التام وأعدناهم إلى خدمتهم الكريمة
 على أحسن الوجوه وأجمل الحالات وجهزنا صحبتهم الواصل بهذه المكاتبة هو المجلس العالى
 الأميرى الكبيرى المؤيدى الذخرى الأعزى الأخصى المؤتمنى المقربى السيفى برسباى الأشرفى أحد
 أمرائنا وأرشد أخصائنا كتب الله تعالى سلامته وأدام سعادته وحملناه من السلام الوافى والاكرام
 الكافى ما هو أزكى من نشر الخزام وعن الحب الصافى والود الشافى ما لو نجد لكان أصفى من ماء
 الغمام ومن الصداقة والاخلاص والمرواة والاختصاص ما هو على ذلك شهيد وله مبدىء ومعبد
 وجهزنا على يده من الهدية ما يؤكد أسباب الوداد والحبوبة ويوثق عرى الاتحاد والصحبة كما هو
 داب السالفين الأقدمين من الحكام والسلاطين وهى هذه :

سيف	يخجا	دبابيس	جوفلان
سقط ذهب وبدله مكاكين	سقط ذهب	يرد غانيات واطبار	مخمل احمر بمسمار
من سمك وسيولق	عا	فولاد	ذهب
مكسر	كطوان	سرج	قماش اسكندري
مخمل احمر بصفايح ذهب	مخمل احمر بمسمار	ذهب وعرقية	قطعة
سقط ذهب خاص نح حا	ذهب	زركش خاص	
كمحا	بندتي	تفاصيل اسكندري	خيول
	لهوسة	احد وثلاثون	خاص ثلثه
افياي	حمار وحشي	رطل	مموله حجون
٢	واحد	زجاج ضمنها ذهين ثاثان	١ ٢

فالمقر الكريم يأمر بتسليم ذلك وقبوله ويشمل قاصدنا المشار اليه بحسن النظر ومثوله ويواصل
 بأخبار المسرات وما يعن له من المهمات لتيسير الموافقة من الجهتين كما كان بيننا وبين آباءه العظام
 وأجداده الكرام أنار الله براهينهم مع الاتحاف بالمواد والاهداء بالمصافات والله تعالى يجمع الإسلام
 ببقائه ويجعل قواضيه القاضية في أعدائه محكمة حتى يصبح جنود الملة المحمدية بتوالى فتوحاته
 منصوره الاعلام وتصير البلاد كلها بعزماته دار السلام إن شاء الله الملك العلام . كتب في العشرين
 من شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية » (١) .

رسالة السلطان الفاتح إلى شريف مكة

(وقد أرسلها إليه عن طريق سلطان مصر)

« الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أدام الله علو المقر الكريم السيدى السندى الشريفى
 الأشرفى الأكرمى الأعلمى الأورعى الإمامى الهامى الأوحدى الأمجدى العالمى العاملى الأعظمى
 الأولوى الأعلى المشيدى المؤيدى النصيرى الظهيرى الظاهرى الطاهرى معلى قواعد
 الموسم والحرمين مؤكد معاهد المقاصد والآمال مطلع لوامع العز والتمكين مظهر مآثر الملك والدين
 فلذة أكباد الرسول زبدة أحفاد البتول أمير المسلمين وولى المؤمنين خلاصة أولاد شفيح المذنبين وهو
 السيد الشريف والقرم المنيف سلطان بيت الله تعالى شرفه الله وحواليه علاء الدولة والملة والدين

(١) فريدون بك منشآت السلاطين .

السيد الاحسنى العجلانى الحسنى زاد الله تعالى سعاده وأدام سيادته ولا خلا فى دولة لا ينهدم دارها ونعمة لا ينفصم آثارها ولا زالت أسباب مودته ومحبه مؤكدة وعقود موالاته وهمته منتظمة منضدة مدى الدهور والأعوام بحرمه سيد الاولين والآخرين وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين عليه أفضل الصلاة والسلام . وبعد ، فقد أرسلنا هذا الكتاب مبشراً بما رزق الله لنا فى هذه السنة من الفتوح التى لا عين رأت ولا أذن سمعت وهى تسخير البلدة المشهورة بقسطنطينية الملاصقة بمرج البحرين وفى مقابلتها مدينة أخرى موسومة بغلطة وفى جانبها الشرقى بلدة أخرى معلمة باسكدار . أما الأولى فكانها ثعبان له سبع رؤوس من قللها المشتبهة وتلك القلل سبع رواسى شامخات حصينة رفيعة مهيأة بأمر الله عز وجل لمقر الخلافة الإسلامية ومرزوقة لنا بتقدير الحكيم السبحانية ولا شك أنها سلطان البلاد . والآخرى من جنبها عينا وشمالاً كخادمين فى طرفى السلطان ، فلما توجهنا وعزمنا عليها هجم علينا الكفار المملوءة فيها خارجاً وداخلاً وحاربوا معنا فقام المحاربة بيننا وبينهم قريب شهرين بعد إلبائهم عن إعطاء الجزية الشرعية ثم عجزوا عن القتال وهربوا من الجدل فازدحم أهل الإسلام وجاهد كل من المجاهدين عن البر والبحر حتى الجهاد فقربوا من السور وصعد جم كثير من الكماة المرحدين فوق منافذ جدرانها المندرسة من المنجنيق والعرادة فدخلوا فى نفس هذه البلدة المتبركة المنورة بقدم الموحدين بالتكبير والتهليل يوم الثلاثاء والعشرين من شهر جمادى الأولى فقطع فى مبدأ الأول رأس رأس هذه الملاعين أعنى التكفور اللعين أو لحنى بجهمهم مع سائر المقتولين من المشركين فخرّبوا دورهم وكسروا صلبانهم وأغاروا على خزائهم وأموالهم وأسروا ذراريهم وصبيانهم وجعلوا معابدهم القسيسية مساجد الامة المحمدية وجمع الملة الاحمدية وطهر تلك المواقع عن الأرجاس الرهبانية والأنجاس النصرانية (فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين) ، وأما بقية السيرف فعفونا عنهم وقطعنا عليهم الجزية السنوية سعياً لبيت المال ، فلما تشرف منابر الخطب بشرف القابنا العلية الباهرة وتزين وجوه الدرامم والدنانير المسكوكة بزيينة أسمائنا الجليلة الطاهرة جهزنا إلى خدمتكم الشريفة فعمر المقربين وزين حجاج الحرمين خواجه حاجى محمد الزيتونى حفظه الله فى الذهاب والإياب ورزقه الوصول والمعاودة بالخبر والصواب لتبليغ الرسالة وترسيل البشارة . فالأمل من مقر عزكم الشريف ان يبشش بقدم هذه المسرة العظمى والموهبة الكبرى مع سكان الحرمين الشريفين والعلماء والسادات والمهندسين والزهاد والعباد الصالحين والمشايخ الأمجاد الواصلين والأئمة الأخيار المتقين والصغار والكبار أجمعين المتمسكين بأذيال سرادقات بيت الله الحرام التى كالعروة الوثقى لا انفصام ، والمشرفين بزعم والمقام والمعتكفين فى قرب جوار رسول الله عليه التحية والسلام داعين لدوام دولتنا فى العرفات متضرعين من الله نصرتنا أفاض الله علينا بركاتهم ورفع درجاتهم بالنبي والنبى وآله وذويه وبعثنا مع المشار اليه هدية لكم خاصة الفى فلورى من الذهب الخالص التام الوزن والعيار المأخوذ من تلك

الغنيمة وسبعة آلاف فلورى أخرى للفقراء منها ألفان للسادات والنباء والألف للخدام المخصوصة بالحرمين والباقي للمتمكنين المحتاجين فى مكة المعظمة والمدينة المكرمة زادهما الله شرفاً، فالمرجو منكم التقسيم بينهم بمقتضى احتياجهم وفقدهم وإشعار كيفية السير اليها وتحصيل الدعاء منهم لنا دائماً باللطف والإحسان إن شاء الله تعالى والله يحفظكم ويبقيكم بالسعادة الأبدية والسيادة السرمدية إلى يوم الدين آمين يارب العالمين، وصلى الله على خاتم الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين». (١)

رسالة سلطان مصر إلى السلطان محمد الفاتح ينبئه أنه أبلغ رسالته السابقة إلى شريف مكة وما أحدثه نبأ فتح القسطنطينية فى مصر من الفرح والابتهاج

«أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم العالى الكبيرى العالى العادلى المجاهدى المرباطلى الغياثى المهدي المشيدى الزعيمى الظهيرى الناصرى معز الإسلام والمسلمين ناصر الغزاة ذخر المجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين مهدي الدول مشيد الممالك حامى الثغور الإسلامية غياث الملة المحمدية ملك الملوك والسلطين عضد أمير المؤمنين، وهنأ بهذا الفتح الذى جاء الإطنا ب فى بلاغته وجيزاً وابتهل كل موحد به وأعلن بسورة الفتح وتلا (وينصرك الله نصراً عزيزاً) لا زالت وجوه النصر ترى فى مرآة صحافه وثمرات النصر تجنى من أغصان رماحه وفروض الجهاد بسيفه المسنونة فى كل وقت تقام وبلاده الإسلامية محروسة بالجناب المحمدى عليه السلام وهمزات عوامله بصدر الكفار موصولة والسن سيوفه بثغور بلادهم من رشف إرحاق دمائهم مبلولة وهم أبطاله منتظمة فى نصره دين الله كالعقد النظيم (وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم) ولا برحت عزماته تحلى من أعداء الإسلام المقاعد وتحل منهم المعاهد وتحلو عليهم مواقف الحرب مستعرة المواقد وتطلع فى سماء النقع من سيوفه نجوماً وقادة وتنشهد على الكفار فى محضر الغزو ما يعجز وكيف وذاك الوطن محل الشهادة فهو بحمد الله ما سلك خلف الكفار براً إلا قالوا (لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً) ولا خاض عباب بحر (إلا اتخذ سبيله فى البحر عجباً) أصدرنا هذه المفاوضة إلى المقر الكريم معربة عما نحن منطوون عليه من التهانى بهذا الفتح الذى وضع على جبين الصباح بشره ورجح على ميزان الكواكب قدره، ونخصه بسلام يتأرجح عرفاً ويتبلج وصفاً ويكاد يمازج النسيم لطفاً وثناء جلى ملابس الإكرام وأضفى وأعذب موارد الوداد وأصفى قد اتخذ نفحات المسك

(١) فريدون بك، المرجع السابق.

طليلة وأجمل لرداء الملك تفويفه وتوشيعه وانتشر به بناء الحب الذى استودعه من الصدور الرسائل بحفظ الله هذه الوديعة ونبدى لعلمه الكريم ورود كتابه الكريم وخطابه الذى أزرى بالدر النظيم على يد المجلس السامى الاميرى الكبيرى الأوحى الأكملى المؤتمنى المقربى الجمالى يوسف القابونى الناصرى أحسن الله وفادته ويسر إلى المقر الكريم إعادته فأكرمناه حين قابلناه ورفعنا محله لما تناولناه واستنشقنا المسك لما فضضمناه وابتهجنا ابتهاج الظمآن بوروده ونظرنا منه إلى أحسن من برود الروض إذا حل الندى أزار وروده فشممنا مخايل النصر من سطوره ونزهنا النواظر فى رياض منظومه ومثورة وتلمحنا من خطة وخطابه ما هو أزهى من زهر الخمايل عند مر النسيم، ووجدناه مشتتاً على أنواع البراعة محاشو الرقيم محتوياً على بديع الألفاظ التى سحبت ذيل البلاغة على سحبان فى الزمن القديم متضمناً بما من الله به ويسره على المقر الكريم من هذه النصرة على أهل الكفر والعناد ويلوغه من إرغام أعداء الله ورسوله بنى الأصفر أقصى المراد وانتبهنا إلى ما أشار اليه من مسيرة على القسطنطينية العظمى بعساكره الإسلامية وجنوده الحمديّة وأنهم أهدقوا بها فكانوا لها أصفاداً وزلزلوا أرضها بجياد خيل وقفت صابرة فكانت أوتاداً وأنه أرسل إليها فى البحر جوارى كالأعلام ومد لها فى اللج سوائر كأنها معلقة بالأيام ورمها بفرسان من البر وأقدم على منازلها بمن أطاع الله وبره وخطبها بكرة فتمنعت وأطالت فى التجنى فترفعت فلما تحققت عظم أمرها فى النفوس ورأت كثرة ما ألقى إليها من نثار الرؤوس جنحت إلى الأحضان بعد النشوز إذ علمت أن الامتناع من قبول الاحسان لا يجوز فامكنت زمامها من يد خاطبها وأمتعته على رغم أنف مراقبها وأنشد لسان الحال . شعر :

خطبتها بكرة وما أمهرتها	إلا قنا وقواضبا وفوارسا
من كانت السمر العوالي مهره	جلبت له بيض الحصون عرايسا
الله أكبر ما جنيت ثمارها	إلا وكان أبوك قبلك غارسا

هذه كلها بعزائم لم يشبها فى الحرب نكول ولا تقصير فكان بحمد الله جمعه جمع سلامة وجمع الأعداء جمع تكسير، فأخذهم أخذ القرى وهى ظالمة وأعلمهم أن السيوف الإسلامية لم تترك لهم بقوة الله يداً فى الحروب مبسوطه ولا رجلاً فى المواقف قائمة فزلزل بعون الله أقدامهم ونكس أعلامهم وقابل العدو بصدوره وقاتل حتى أفنى جديد بيضه وسمره وهبت نسيمات النصر على جيوشه فقيل يا خيل الله اركبى وبايد النصر اكتبي، وقامت الحرب على ساق واضحى كل من الأعداء إلى حتفه يساق وهجرت سيوفهم الأغمد وأقسمت أنها لا تقر إلا فى الرؤوس والأسنة أسرعت وألت أنها لا تروى ظمأها إلا من دماء النفوس، والسهام قد التزمت أنها لا تلج كتابنها إلا

من النحور ولا تعوص عن حنايا القسى بخبايا الأضلع إلا لترفعها لا تحل إلا فى الصدور، والدروع
قد لزمنا الابطال قائلة لا تفارق الأبدان حتى تتلى سورة الفتح المبين والجياد حرمت وطء الأرض
وقالت لفرسانها لا نطأ إلا جثث القتلى ورؤوس الملحددين فعند ذلك أثبت سيفه الناصر الحق لأنه
القاضى فى ذلك المجال ونفذت سهامه لأجل تصميمه فلم تمهل حتى أخذت دين الآجال وهو
حال . شعر :

الله أكبر هذا النصر والظفر هذا هو الفتح لا ما يزعم البشر

فظهر الله منهم تلك الديار وسلموا عندما أيقنوا بالدمار وصارت بحمد الله نجوم الضلال آفلة
ومواطن الكفر بالإسلام أهلة وعن الأذان يعرب حيث كان الناقوس يضرب وأصواب حمايتكم
الإسلامية بالتكبير والتوحيد بها عالية، فقد فهمنا ذلك وحمدنا الله تعالى وقبلنا هذه البشارة بتكرار
الشكر لله الذى جعل جيوش الإسلام حيث سلكت ملكة وأين حجت من بلاد أسرت وفتحت،
لله الحمد الذى أيدكم بنصره وجعل مهابة جيوشكم فى قلوب الكفرة تقوم مقام هزيمة العدو
وحصره وظفركم على حزب المشركين الذين زعزع هيبتكم دانيتهم وقاصيتهم وأنزل الذين ظاهروهم
من أهل الكتاب من صياصيتهم وسدد سهم رأيكم الذى دل على هلاك العدى سرعة نفاذه
ووعدكم مغائم كثيرة تأخذونها فعجل لكم هذه وحكمكم فى بلاد العدى لتنتشروا بها المهابة
وتطوؤوها، وأورثكم أرضهم وديارهم وأرضاً لم تطوؤوها، ولقد أيدتم هذا الدين المحمدى الذى
وضح به طريق النجاة واستنار وفزتم بقوله عليه الصلاة والسلام: « ما أغبرت قدما عبد فى سبيل الله
فتمسه النار »، وقوله ﷺ: « إن الجنة مائة درجة أعدها الله للمجاهدين فى سبيل الله ما بين
الدرجتين كما بين السماء والأرض ». رواه البخارى ومسلم رضى الله عنهما . فله الحمد على ما
أنعم به عليكم من الغزوات التى سطرت أجورها فى صحايفكم وصحايف أسلافكم الكرام وصار
خبرها غرة فى جبهة الدهر وحسنة فى صحيفة الأيام ولقد أنشد شاعر حضرتنا :

كذا فليكن فى الله جل العزائم	وإلا فلا تجفوا الجفون الصوارم
كتائبك البحر الخضم جيادها	إذا ما تهادت موجه المتلاطم
تحيط بمنصور اللواء مظفر	لسه النصر والتأييد عبد وخادم
فياناصر الإسلام يا من بغزوه	على الكفر أيام الزمان مواسم
تهن بفتح سار فى الأرض ذكره	سرى الغيث يحدوه الصبا والنعام

فعند ذلك أمرنا بإعلان البشائر وإظهار الزينة والسرور بممالكنا الشريفة لما من الله به من هذه
النصرة وأمددناكم بصالح الدعاء مع تضاعف المسرة وأضحى المسلمون مستبشرين بهذه النعمة
التي تسربل كل واحد منها بأبهى لباس وتلا كل منهم ذلك من فضل الله علينا والناس وجهزنا
أمينكم مفخر الحجاج والزوار زين الدين حاجي محمد الزيتوني زاد الله تقواه ويسر مناه من
الأفلوريات المسكوكة بالسكة الجيدة الجديدة السلطانية المنبثقة إلى شريف مكة المكرمة وفقراء
الحرمين الشريفين مع القافلة المصرية، فالمرجو من الله أن يصل إلى المقصود وبالخير سيعود إن شاء الله
تعالى . وأما ما أشار إليه الكريم من سروره وابتهاجه بجلوسنا على سرير ملكنا الشريف وادعان
جميع الرعايا لطاعتنا وأمرنا المنيف من المشروف والشريف وأنه أخذ بالحظ الوافر من هذه البشارة
التي خصت الإسلام وعمّت أمة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، وأنه أمدنا بدعائه أن الله يشد
أزر سلطاننا ويشيده ويجعل ألوية ملكنا الشريف مسبلة على مقامنا ويخلده وما أشار إليه من أنه
عاقته هذه الغزوة الشريفة عن المكاتبه والابتداء بالمخاطبة ليتحقق بخواطرنا الشريفة تأكيد أسباب
الوداد وتصحيح علل الاتحاد، فقد فهمنا ذلك ونتحقق أن المحبة لنا من هذا البيت الكريم مستديمة
والمودة بيننا وبينه كالأسلاف الكرام مستقيمة، وقد تواردت الخواطر منا ومنكم على عقود المحبة
بجميل الاعتقاد وتأكيد المودة بعزير الخلوص والوداد . وأما الهدية التي شرفنا بارسالها فقد وصلت
وبالاقبال قبولت وشكرنا صدق محبة مهديها وأثينا على جميل موالاته التي لم تزل في ملا ملكنا
نبديها، وقد أعدنا المجلس السامي الجمالي قاصدكم إليه بعد أن عومل بمزيد الإكرام ووافر الإحسان
وغرر الاحترام وأرسلنا معه أحد أمرائنا وأعز أخصائنا المجلس السامي الأميري الكبيرى الذخرى
المؤتمنى الأخصى الأكملى المقربى الأوحدى السيفى برونديق الأشرفى أدام الله سعادته وكتب
سلامته بما على يده من كتابنا الشريف وخطابنا المنيف والهدايا والتحف التي تؤكد أسباب الوداد
وجميل المصافاة والاتحاد وحملناه من السلام للمقر الكريم ما يتبسم ثغر الدهر عند أدائه ويسفر وجه
البشر عند إبدائه وسيحيط علمكم الواسع بما تحملناه من ذلك فنتحف بتجهيز رسله وأخباره السارة
من هناك والله تعالى يمدّه بأعوانه وأنصاره ويخلد نعمه عليه بدوام ليله ونهاره بمنه وكرمه . كتب في
أواخر شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية على واضعها
السلام (١) .

جواب شريف مكة إلى السلطان محمد الفاتح

« يقبل الأرض في حضرة السلطاني الخدومي المظفرى المنصورى المجاهدى المربطى الأعظمى

(١) فريدون بك، المرجع السابق .

المؤيدى المشيدى العنوى الغوثى النصيرى الناصرى معين الإسلام والمسلمين سلطان الملوك والمسلمين نور عيون المجاهدين نور حدايق لطف الله فى الأرضين قهرمان الماء والطين محبى الشريعة المحمدية منجى الملة الأحمدية الفايق على أسلافه فى الغزو والجهاد المباهى بين أقرانه بالفتوح وتسخير البلاد الذى يفتخر بعهد الشريف السوابق واللواحق من آل عثمان المشرف بتشريف (إن الله يأمر بالعدل والإحسان) لازالت أولياؤه منصوره وأعداؤه مقهورة وحصون الخصماء بصلايته مفتوحة ونواحي بلدانهم وديارهم بمهابته مضبوطة وما برحت نواحي أحياء دولته فى غداة غزواته مبيضة وشفاهم ضاحكة مستبشرة ووجوه المشركين عليها غيرة ترهقها فترة أولئك هم الكفرة الفجرة، وعساكره المنصورة مؤيدة من عند الله العزيز المحيب وأعلام نصره منتشرة بكتاتيب (نصر من الله وفتح قريب) ما قرت الغبراء قرارها ودارت الخضراء أدوارها بالنبي وآله وذويه. وبعد، ييدى لعلمه العالى أعلاه، وأدامه بالدولة الأبدية والسعادة السرمدية إن مشرفتمكم الشريفة ومبشركم المنيفة وردت إلى مخلصه الداعى بالاخلاص ومحبه المباهى بالاختصاص عل يد فخر الزوار وزين الحجاج خواجه حاجى محمد الزيتونى زاد الله تقواه وجعل أخراه خيراً من أولاه فى أحسن الأوقات وأطيب الساعات فاستقبلناها بالتعظيم وقبلناها بالإجلال والتكريم وفتحناها بكمال الأدب وقرأناها مقابل الكعبة المعظمة بين أهل الحجاز وأبناء العرب، فرأينا فيها من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين، وشاهدنا من فحوايها ظهور معجزة رسول الله خاتم النبيين وما هى إلا فتح القسطنطينية العظمى وتوابعها التى متانة حصنها مشهورة بين الأنام وحصانة سورها معروفة عند الخواص والعوام، وحمدنا الله تعالى بتيسير ذلك الأمر العسير وتحصيل ذلك المهم الخطير حمداً يوافى نعمه وشكراً يكافى كرمه على أن أداها فريضة مشكلة وإحصاءها خارج عن الطاقة البشرية مقرين بالعدر والتقصير راجين الاعانة منه فى طاعته إنه على ذلكقدير حسب ما ورد فى الاخبار من الاخبار أن اعتراف العبد بقصور خدمته لمولاه عند الغفلة سهواً أو من عدم الاقتدار سعياً معدود من أحسن العبادات والقبول موقف على رضائه حال التضرع فى الخلوات.

اللهم يا رب الكعبة والعرفات ويا نور الأرض والسموات أنصر من نصر الدين واحفظ من حفظ المسلمين واكتب السلامة على كافة الغزاة وعامة المجاهدين والحجاج والمسافرين فى برك وبحرك يارب العالمين وفرحنا بها نهاية المسرة وبشنا بذلك غاية البشاشة وابتهجنا من إحياء مراسم آبائكم العظام والسلوك بمسلك أجدادكم الكرام روح الله أرواحهم وجعل أعلى غرف الجنان مكانهم فى إظهار المحبة لسكان الأراضى المقدسة من الفرق الإسلامية عملاً بمدلول والحب يتوارث واهدائكم لنا ولسائر السادات والفقراء والصلحاء والعلماء المسرورين بما قال رسول الله ﷺ « خيار أمتى قوم يضحكون جهراً من سعة رحمة ربهم ويبكون سراً خوف عذاب ربهم بالغداة والعشي فى البيوت

الطبية يدعون بالسنتهم رغباً ورهباً ويسألون بأيديهم خفضاً ورفعاً مؤنتهم على الناس خفيفة وعلى أنفسهم كثيرة». الحديث. تسعة آلاف فلوريات الجديدة بالسكة المحمدية من أنفال تلك البلدة العظيمة المعينة تقسيمها في مراسلتكم اللطيفة فعملنا بحسب الإشارة الشريفة فقبض كل واحد من المستحقين كل القبض، وقال الناظرون عليها النرجس الأصفر خير من الأبيض وأملت أكف الفقراء من الذهب الأصفر فصاروا كطالبي الأكسير الواصلين إلى الكبريت الأحمر داعين لكم بخلوص الجنان راجين قبوله من الله الملك المنان كما قال عليه السلام: «دعاء المحسن إليه للمحسن لا يرد»، حامدين الله على أنعمه في الأيام وساعاتها عملاً بما قال عليه السلام: «الحمد على النعمة أمان من زوالها، والمسؤول من فضل الله الكامل أن ينالكم خير الدارين العاجل والآجل كما نقل عن النبي ﷺ: «جنة عدن في السماء العليا لا يدخلها إلا نبي أو صديق أو إمام عادل» آخر الحديث. والمتمس من جنابكم السامي أن يحيط علمكم على أموال فقراء هذه الديار بالأصل والفرع ويزيد لطفكم على الضعفاء المتكئين بواد غير ذي زرع ابتغاء لمرضاة الله يوم معاده كما قال عليه السلام: «خصلتان ليس فوقهما شيء من الخير الايمان بالله والنفع لعباده»، وبعثنا مع الحاجي زين الدين المشار إليه قدوة الصلحاء والمتورعين مولانا نجم الدين السيوطي زاد الله تقواه لينوب منا هنا في تقبيل سدتكم السنية، وتلثيم عتبتكم العلية، وأتحفنا لخدمتكم برقع باب مكة المعظمة والأقمشة الهندية المتنوعة سبع طقوزات وعشرين شاشة المبلولة بماء زمزم ورأس رمكه معلمة طائفة في الهواء كحمامة الحرم فالمرجو من نواب أبوابكم العاليه الانعام بالقبول والعذر عند كرام الناس مقبول. أدامكم الله وأيدكم بالدولة القاهرة والسلطة الباهرة إلى يوم الدين آمين»^(١).

ورسالة السلطان الفاتح إلى شاه فارس وجواب الأخير عليها لا يختلفان كثيراً على الرسائل المتقدمة^(٢).

اصطلح المؤرخون على اتخاذ فتح الاتراك للقسطنطينية في ٢٩ مايو سنة ١٤٥٣ بداية للتاريخ الحديث. ومن الجلي أن حوادث التاريخ سلسلة متصلة الحلقات يأخذ بعضها بعجز بعض يؤثر سابقها في لاحقها ويتأثر لاحقها بسابقها. ولكن من أحداث الزمن أحداثاً تميزت بالعظم والبروز والبهرتقف في هذه السلسلة الطويلة من تاريخ الإنسان أعلاماً بارزة فتتخذ محطات أو فواصل بين عهد وعهد، كما أن من طبيعة الإنسان الميل إلى تقسيم المسافات الطويلة وتجزئة المراحل الشاسعة تحديداً للنظر وتسهيلاً للدرس.

وقد كان فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ من أعظم الحوادث شأننا في تاريخ الإنسان وأبعدها أثراً

(١) فريدون بك، المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

فى مصايريه وتطور حياته إذ هاجر بعده كثير من علماء الروم إلى الغرب وبخاصة إيطاليا ونشروا فيها معارف اليونان القديمة وكان ذلك من بواث النهضة الحديثة فى أوروبا . ولو أن هؤلاء العلماء بقوا فى مواطنهم بالقسطنطينية واليونان للقوا من السلطان الفاتح من التقدير والتشجيع أضعاف ما لقوا من أمراء أوروبا . وسنرى فيما يأتى من صفحات هذا الكتاب عظم رعاية الفاتح للعلوم والفنون وتوافد العلماء إليه من الشرق والغرب .

ومهما يكن من شىء فإن السلطان الفاتح بفتح القسطنطينية قد خلد اسمه فى التاريخ، يذكره الدارسون والمتعلمون إلى آخر الدهر وإن اختلفت نظرة الإسلام والنصرانية إليه واختلف تقدير الشرق والغرب له .

وبعد ، فإن المسلم ليدخل اليوم فى مسجد السلطان محمد الفاتح باستنبول فيكون أول ما يروعه من هذا المسجد جبينه الوضاح الأبلج وقد نقش عليه هذا الحديث الكريم : « لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش » فتخشع نفسه ويخفق قلبه وتطوى فى ذهنه آماد الزمن وتتربه الذكر بين محمد بن عبد الله الذى أنطقه الوحى بهذا الحديث وبين محمد الفاتح الذى حقق هذا الحديث فلا يملك إلا أن يقول : سبحانك ربى أية معجزة قد تمت (١) .

فأما النصارى فى الغرب فقد صعقهم الخبر، وانتابهم الشعور بالفرع والخوف، والحزى والالام، وتجسد لهم خطر المسلمين متمثلاً فى الأتراك، وتهديدهم لأوروبا النصرانية . وتوجسوا، بل توقعوا أن يكون انتصار محمد الفاتح هو باكورة التوغل فى أوروبا، فأخذوا ينتبعون خطواته وحركاته بقلق، وإهتمام، وعظمت فى أعينهم من جديد أهمية القسطنطينية، وخطورة قيمتها . . وما زالت تراودهم الأحلام فى عودتها، وما زالوا يعدون العدة، ويحيكون الدسائس لإخراج الترك، والإسلام من البلقان، رغبة وأمل فى عودة قسطنطينبول إلى أحضانهم .

ازدادت شهرة العثمانيين من الناحية العسكرية بعد فتحهم المدينة المنية . . وقد كتب حاكم « غلطة » فى رسالة كتبها بعد أن تحولت القسطنطينية إلى استانبول بنحو شهر فقال :

« . . إن السلطان محمد الفاتح يهدف إلى أن يكون سيد العالم وأنه قبل أن تمضى سنتان سيزحف إلى روما . . فإذا لم يأخذ النصارى حذرهم، أو تحدث معجزات، فإن مأساة القسطنطينية ستكرر فى روما . . »

أوروبا عقب الفتح المبين:

إذا ما تساءلنا عن أحوال العالم المسيحى أثناء الفتح، وصداه فى أوروبا . . يتبين لنا ما يلى :

عند فتح القسطنطينية كان شارل السابع هو الذى يجلس على عرش فرنسا . . وكان يُطلق عليه

(١) انظر كذلك سالم الرشيدى المرجع السابق ذكره ص ١٦١ - ١٨٢ .

آنذاك الملك المنتصر، حيث كان هو الذى أنهى الحروب الطاحنة مع إنجلترا لصالح فرنسا، تلك الحروب التى عرفت فى التاريخ بحروب المائة سنة.

أما إنجلترا فقد كان يجلس على كرسى العرش فيها هنرى السادس، وكان العديد من ولايات فرنسا تخضع للحكم الإنجليزي. وكانت إنجلترا نفسها تنهكها الحروب المحلية التى استمرت خمس وثلاثين سنة فيما بين «يورك» و«لانكستر» تلك المنطقتين المتنافستين على زعامة البلاد، ومقدراتها.

ولكن دول الدنمارك، والسويد، والنرويج فقد كان يجمعهم اتحاد القلمار، وكانت تنهكهم هم أيضاً حركات الانفصال، وإعادة الاتحاد مما خلق نوعاً من عدم الاستقرار فى البلاد، وكانت السويد تلج فى طلب الإنسلاخ عن هذا الاتحاد.

وفى ألمانيا، كان فريدريك الثالث الذى ينتمى إلى سلالة أسرة هابسبورغ الشهيرة يحكم حكماً مطلقاً. ولم تكن «هابسبورغ» هذه سوى قرية صغيرة فى سويسرا، ومؤسسها الأصلي هو دوق الإنزاس. وقد تمكن حفيده رادبو سنة ١٠٢٠م = ٤١١هـ من تكوين وتأسيس عرش هابسبورغ وعند فتح القسطنطينية، لم تكن النمسا تعرف حتى النظام الملكى، أو الملكية، بل كانت دوقية تعيش النظام الاقطاعى بكل معانيه. وتمكنت ألمانيا أن تستفيد من كل هذه الأوضاع وتؤسس امبراطورية ألمانية.

أما روسيا فقد كان يحكمها أمير موسكو فى يسمى «كورواسيل» وقد استفاد الروس من الخلاف الناشب بين خانات التتار، ولم يقدموا لهم الجزية التى كانت مفروضة عليهم، بل نازعوهم السلطة وبدأوا فى تهديدهم. ولم تكن هناك أى علاقات بين روسيا وأوروبا خلال هذه الفترة تقريباً. وأن خان القرم «مشكلى غراى» هو الذى سعى لإقامة علاقة بين الروس والعثمانيين. فقد كانوا مازالوا يعيشون فى شمال شرق أوروبا حتى ذلك الحين.

وكان على رأس الحكم فى لهستان قازيمير الرابع وهو ينتمى إلى سلالة من يسمون بـ«ژازالون» أو «ياكه لون». وكان هذا الحاكم يتمتع بعلم، وخبرة، وحنكة كبيرة، ومع أن نصف بروسيا كان تحت سيطرته وإدارته، وكان النصف الآخر يقدم له الجزية، إلا أن ياكه لون عند الفتح كانت داخل روسيا، وسوف تُعرف فيما بعد فى التاريخ العثمانى باسم لاتقانيا.

كان فترة حكم هذه الأسرة فى لهستان هى العصر الذهبى لها، وكانت بوهيميا، ومملكة البجيك مازالتا تعيشان فرحة الخلاص من القلاقل والدمار الذى تخلصت منه فى أعقاب انتهاء الحروب التى ظهرت فيها مع بداية دخول المسيحية إلى هذه المناطق، وعند الفتح كان العرش فيها يجلس عليه ملك يُسمى البير.

وكانت الجرم مازالت تعيش فحاض معركة « واره » وما ترتب عليها من دمار تحت حكم ملكها « لاديسلاس » الخامس . والمعروف أن جان هونياد قد أنقذ من الموت باعجوبة فى هذه الحرب . وأعقبه على الحكم لاديسلاس هذا . . ثم تلاه « ماتياس قورون » ابن هونياد .

أما فى أسبانيا ، فقد كانت الصورة هناك فى منتهى الغرابة ، ففى الوقت الذى كانت مناطق شرق أوروبا تشهد ميلاد دولة إسلامية فتية مع فتح القسطنطينية . . كان المسلمون يخرجون من الأندلس ، أى أنهم على وشك الخروج من أوروبا ، ولم يبق منهم فى الأندلس سوى حكومة غرناطة . أما الحكومات المسيحية فقد كانت تسيطر على « قشتالة » ، و « الأراغون » ، و « البورتغال » و « ناوار » .

وفى شمال أفريقيا ، لم يكن هناك سوى الخفصيون الذين استقروا فى تونس بعد الخروج من الأندلس ، وكانت معالم الزوال تبدو فى كل أركان دولتهم . وإن كانوا يملكون قوة بحرية كانت تشكل أعمال قرصنة يهددون بها إيطاليا . .

هذه هى الحالة التى كانت عليه دول أوروبا ، وشمال أفريقيا أثناء الفتح . . وقد رأينا صدى هذا الفتح المبين فى مصر والحجاز وإيران .

ومن هذا المنطلق قلنا أن نصارى الغرب قد صعبهم الخبر ، وانتابهم الشعور بالخوف ، والفرع ، بل والخزى والألم . . وتوقعوا أن فتح القسطنطينية سيكون باكورة التوغل فى أوروبا . . وقد صح توقعهم . . وأصبحت استانبول الجديدة عاصمة لإمبراطورية وصلت حدودها مشارف مدينة فيينا .

ثانياً: استانبول خلال العصر العثماني

أدى فتح استانبول إلى تكريس إنتصار الجانب الذى كان يؤيد الفتح، وهو الحزب الذى ساند السلطان محمد الثانى ضد الصدر الأعظم الذى كان قد خلفه له والده مراد الثانى، فقد اكسب الفتح « الفاتح » هبة عظيمة، وأصبح طليق اليد فى التصرف . . فكما نحيى سابقاً إسحاق باشا عن السلطة المركزية، فقد حان الدور على خليل باشا الجندرلى . وقد أثبت الفتح أن الصدر الأعظم لم يكن على حق . . وهاهى الفرصة قد حانت للتخلص من رجل واسع النفوذ، ولم تعد لسياسته جدوى، وتشكل شعبيته بين صفوف الانكشارية مصدر قلق له . . فأصدر السلطان أمراً بعزل خليل باشا، بل وإعدامه بعد أربعين يوماً من الحبس فى يوليو ١٤٥٣ م - ٨٥٧ هـ وعين مكانه زاغانوس باشا وبهذا أنهى سيطرة عائلة چاندرلى على منصب الصدر الأعظم أو الوزير الأول منذ ظهوره .

وقد أدى هذا الفتح المبين إلى إعادة النظر فى علاقات الباب العالى مع كافة الدول والحاليات المقيمة فى المدينة . الجنوبيين فى غلطة، فأمر على الفور بهدم الحصون، وتسليم الأسلحة، وأمن الناس، وترك لهم كنائسهم وممتلكاتهم . . ومنحهم حرية التجارة . . وعقدت البندقية وفاقاً، واتفاقية صداقة فى ١٨ ابريل سنة ١٤٥٤ م - ٨٥٨ هـ أمّنت بمقتضاها حماية سفن وممتلكات رعاياها فى الإمبراطورية العثمانية، وحرية دخول الموانئ والخروج منها، وحق التجارة فى مقابل دفع الضريبة .

وسرعان ما أن تبدأ التغييرات، بالنسبة للمستعمرات اللاتينية فالسلطان الذى أصبح صاحب أسطول هام، يأمر خلال صيف ١٤٥٤ م - ٨٥٨ هـ بتغلغل سفنه فى البحر الأسود، كما تعمل البحرية فى بحر إيجه، على أن الشاغل الحقيقى له كان البلقان، فكان على السلطان أن يوطد نفوذ السلطنة بشكل دائم على الدانوب .

مكث السلطان فى ادرنه حتى عام ١٤٥٧ م - ٨٦٢ هـ، وكان يذهب من حين إلى آخر إلى إستانبول، ليتفقد تقدم عملية تشييد السراى الجديد، والسوق المغطى، وأعمال توصيل المياه . . ويعين حمود باشا محل الصدر الأعظم زاغانوس^(١)، وتسقط المورة، وصربيا، فيما بين ١٤٥٨ - ١٤٦٠ م = ٨٦٣ - ٨٦٥ هـ وفى سنة ١٤٦١ م - ٨٦٦ هـ يضم سينوب، وطرابزون . وتدور رحى الحرب،

(١) تاريخ الدولة العثمانية، الجزء الأول، إشراف روبيرمانتران، ترجمة بشير السباعى دار الفكر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ . ص ١١٣ - ١٢٩ .

والصراع بينه وبين الغرب المسيحي خلال سنوات ١٤٦٣ - ١٤٧٠ = ٨٦٨ - ٨٧٥ هـ، ويخرج منها منتصراً في الأغلب، والأعم. وبعدها، بل خلال نفس الفترة وحتى سنة ١٤٧٤ م - ٨٧٩ هـ يتجه نحو الجبهة الأناضولية، ويقضى علي دولة الشاة البيضاء «الآق كوينلي». وبحسم النزاع مع المجريين والمولدافيين لصالحه، وينتصر علي الإيطاليين. وتتنازل له الجمهورية عن العديد من المناطق، وتدفع البندقية له الدين المتراكم، ومبلغاً محدداً كل سنة في مقابل حرية التجارة.

كان محمد الفاتح، وهو في غمرة الانتصارات العسكرية لا يهتم تنظيم الدولة، فكان عليه أولاً، أن يدعم سلطته الشخصية. فمن هنا رأى أن يعين الصدر الأعظم دائماً من القولات «عبيد السلطان» ولم يعودوا أفراداً منتمين إلى أسر عريقة كالجندرلية. ووضع الفاتح نصب عينيه أن تصبح إستانبول هي عاصمة الإمبراطورية، وأن تكون عاصمة قوية بمعنى الكلمة، فأعطى دفعة لتتريك المدينة، ومنح الطوائف غير المسلمة تنظيماً مركزياً يهيمن عليه بطريك مقيم في استانبول، كما حدث نفس الشيء عند الفتح بالنسبة لليونانيين، ففي عام ١٤٦١ م - ٨٦٦ هـ جرى نقل المطران الأرمني يواكيم إلى العاصمة، ومنحه لقب البطريرك. ولم يكن له دافع من وراء ذلك سوى الرغبة في تأسيس نظام متماسك على نطاق الدولة.

ويمكن قول نفس الشيء بالنسبة للدستور = «قانون نامه» الشهير، فقد كان عدد القوانين العرفية التي اعتمدها السلطان محمد الفاتح هاماً، بما يكفي لإلزام السلطان بإصدار مدونة حقيقية للقوانين العرفية خلال الشطر الثاني من القرن الخامس عشر.

ينظم الدستور الجديد العمل في كل مناحي الحياة؛ من سك العملة، والملاحات، ونظام الأرض، والضرائب، والنظام الجمركي، والأسواق، والموانئ. وأصدرت مدونته الأخيرة التي تتكون من ثلاث إصدارات تُعالج قانون العقوبات، والوضع القانوني للإقطاعات الزراعية، وأمور الفلاحين المستقرين، والبدو الرحل، وسكان بعض الأقاليم البلقانية. الخ

وهكذا أصبح الأساس القانوني = الحقوقى للدولة العثمانية منذ زمن السلطان الفاتح يستند على دعامين؛ القانون الإسلامي = الشريعة والأعراف الحقوقية للسكان الذين ضمهم العثمانيون عبر فتوحاتهم. ولم يكن الدافع وراء الإعتماد على الأعراف للسكان إلا محاولة العدل بين الرعية، وأمثلاً في أن يؤدي ذلك إلى الحد من المقاومة التي يواجهونها.

ولم يترك الفاتح، العاهل العثماني، سلطاناً مطلق الصلاحيات، لا تشكو سلطنة من أية معارضة. بل جعل السلطة التي يمارسها العاهل العثماني تكبحها عند الضرورة. التقاليد القانونية والحقوقية للسكان المسيحيين، ومن شأن فتاوى شيخ الإسلام أن تحد من سلطاته، وكما أن السلطان لا يستطيع

أن يتعدى على الحدود الشرعية، فإنه كذلك لا يستطيع التصرف بشكل مماثل مع العرف الحقوقي، ولم يكن في مقدوره الإلتفاف على هذا الأخير. والشئ الحضارى المدهش هو أن عاهل إستانبول، كان حريصاً كل الحرص، على مراعاة القوانين المميزة للسكان الذين يختلف دينهم عن دينه.. وهكذا، فإن قوة السلطان التركى الأعظم لم تكن حرة طليقة، أو تكن بعيدة عن أن تكون حرة من القيود^(١).

السلطة المركزية : القصر الإمبراطورى ؛

القصر الإمبراطورى هو روح الإمبراطورية، ويتكفل بالخدمة فيه عدة آلاف من الأشخاص. وبما أن السلطان هو عماد البنيان السياسى والإجتماعى، فإن الموقع المادى للسلطة؛ هو مقر البلاط، وكذلك مقر الحكومة، والإدارة المركزين، يوجد حيث يوجد السلطان، أى بشكل إعتيادى فى قصره، فى العاصمة.

وفى عهد محمد الفاتح تُصبح استانبول مقر إقامة العاهل، وعاصمة الإمبراطورية، وتحل بذلك محل بورصة، وأدرنه.

أقام محمد الفاتح فى استانبول فى البداية قصراً، يبقى بعد سنوات قليلة القصر العتيق، أقامه فى مكان ساحة « تاورى » القديمة، فى موقع جامعة استانبول الحالية، فى حى بايزيد. وبعد ذلك بوقت قصير، وبعد أن بنى السراى الجديد، فى موقع يُتيح دفاعاً أسهل، هو موقع اكروبول بيزنطة العريق، على الرأس المرتفع المهيمن على الخليج الذهبى، ومضيق البوسفور، وبحر مرمره. ينتقل إليه، ولأنه بُنى قريباً من بوابة المدفع، فيُسمى بدلاً من السراى الجديد، بـ (سراى طوب قايى) أى سراى باب المدفع. ويكون قصر السلطان ويظل كذلك حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى. الثالث عشر الهجرى.

والواقع أن المقر الإمبراطورى^(*)، قلما يشبه القصور الملكية فى دول أوروبا.. فهو يشكل نوعاً ما مدينة داخل العاصمة، مطوقة بأسوار، وأبراج عالية.. ويتألف سراى الحكم من مجموعة كبيرة من المباني المختلفة، اللازمة لإدارة شعور الدولة.. متناثرة حول الأحواش، أو وسط الحدائق الغناء.. يعمل بها عدة آلاف من الأشخاص الذين يتولون وظائف من شتى الأنواع.. وكلها مسجلة بشكل

(١) المرجع السابق ص : ١٧٢٠-١٧٢١.

(*) المقر الإمبراطورى؛ تشير إليه الكتابات، والمراسلات التاريخية بالعبارات الرسمية التالية: العتبة السنية، عتبة السعادة، دار السعادة، محفل السعادة، دار السعادة، الباب العالى.. دار الخلافة، .. دار السلطنة.

منتظم، ولهم كشوف مصاريف ضمن مصاريف البلاط. وهؤلاء الأشخاص هم الذين يقومون بالخدمات الداخلية، والخارجية للقصر الهاماني (١).

الديوان:

كانت قاعة الديوان وملحقاتها موجودة في الحوش الثاني للقصر، وتشكل مقر الحكومة. والديوان مصطلحاً يُشار به إلى المجلس المشكل من كبار مسئولى الدولة، في البداية كان السلطان هو الذى يرأس هذا الديوان. ومنذ عهد الفاتح ونحو عام ١٤٧٥ م - ٨٦٢ هـ تولى الصدر الأعظم هذه المهمة. وكان السلطان يتابع ما يدور في الديوان. وكان الديوان يجتمع أيام السبت، والأحد، والأثنين والثلاثاء من كل أسبوع. وبعد المجلس جرت العادة، أن يتوجه الصدر الأعظم بصحبة أعضاء الديوان الرئيسيين (الوزراء... والكتاب...) للاجتماع بالسلطان لعرض الأمور الأكثر أهمية. والديوان إلى جانب تسيير الأمور السياسية والعسكرية، كان يلعب دور محكمة عدلية عليا. وكان من حق أى من الرعية أن يعرض شكواه على الديوان. كما كان هو الذى يجرى المفاوضات مع السفراء الأجانب ويرعى استقبالاتهم الرسمية.

كان الصدر الأعظم هو الوكيل المطلق للسلطان، وهو المفوض من قبله التسيير أمور الدولة، والرعية... وهو بهذا يعتبر الشخصية الثانية في الدولة. وهو الذى يحكم الإمبراطورية، ويرأس الاجتماعات التى تصرف فيها الشؤون الجارية... وهو الذى يتولى تعيين كبار المسئولين في المناصب السياسية، والعسكرية العليا، ويتولى قيادة الجيش عندما لا يشترك السلطان بنفسه في الحملة. وبمساعدة قاضيين للجيش. قاضى عسكر الرومىلى، وقاضى عسكر الأناضول (يصدر الأحكام بإسم السلطان ويرأس كل يوم جمعة ديواناً خاصاً بالأمور المتصلة بالشرعية مع شيخ الإسلام وبعد الجلسة يتفقد الأسواق... كما أنه هو المسئول عن النظام في العاصمة... ولهذا كان يعقد كل يوم أربعاء، ديواناً مخصصاً للشئون البلدية في استانبول (٢).

وهو المسئول عن هيئة الدولة (*) وسترى هذا بالتفصيل في القسم الحضارى.

(١) المرجع السابق، ص ١٧٣. (٢) تاريخ الدولة العثمانية، ص ٢٧٦ - ٢٨٣. (*) كانت هيئة الدولة في عهد محمد الفاتح تتكون من ١ - الوزراء ٢. قضاة الجند ٣. الكتاب (دفتردارلر ٤. حامل الاختام. كان عدد الوزراء في زمن الفاتح قد وصل إلى أربعة وزراء. يرأسهم الصدر الأعظم الركيل المطلق للسلطان. ولذلك هو المرجع مع الوزير المختص في شئون الدولة. ويمثل قضاة الجند الركن الثانى في الإدارة. يتقدم قاضى الرومىلى على قاضى الأناضول. أما الكتاب فهم المسئولون عن الأحوال المالية، وإمسالك الدفاتر، وتسجيل الدخل والمنصرف. وحاملوا الاختام هم المنوط بهم، حمل اختام السلطان، ووضع الطغراء على المكاتبات الرسمية.

أدوات السلطة، القوات المركزية؛ الإنكشارية(*)، وقوات الباب؛ الإنكشارية،

كانت قيادة هذه القوات، وجزء هام من القوات المسماة عبيد الباب (قايى قوللرى) توجد فى العاصمة، قرب السلطان. وهم عبارة عن ميليشيا دائمة، مجندة من صفوف الديوشيرمه(*) وتمثل مرتباتها المالية أحد البنود الرئيسية لإنفاقات الدولة. وقد وصلت فى سنة ١٥٦٧ - ٩٧٥هـ إلى نسبة ٤٢٪ من هذه الإنفاقات.

تمثل قوات القايى قوللرى قلب الجيش، وهم العنصر الأكثر احترافاً والأحسن تدريباً، والأفضل تسليحاً، والأكثر التصاقاً، وارتباطاً بالسلطان. هم قوة مشاة مطيعة، وملتزمة. هم قوة الإنكشارية الشهيرة، وعدداً من أسلحة الفرسان التى تتميز بهيبة أعلى بكثير، ولا انفصال بينهما على الإطلاق.

وقد أضاف السلطان محمد الفاتح إلى إنكشارية العاصمة قوات أخرى «السيكبان» والتى كانت تشكل الحرس الخاص به، ثم أضيف إليها فيما بعد الوحدات المسماة بالآغوات «أغا بلوكلرى».

وكانت هذه المجموعات؛ تقسم إلى «بلوك» وأورطه. يرأس إحداها «الشوربجى باشى» مدير الأمن والأخرى «اليايا باشى» رئيس المشاة و«الصوباشى» مدير البلدية. وكان مساعد القائد يُسمى «أوضه كتحدا سى» معتمد الوحدة. ويساعده «أوضه باشى» رئيس الوحدة.

(*) الانكشارية: Yeniceri مصطلح عسكرى كان يُطلق على الجنود الموظفين فى الدولة العثمانية قبل سنة ١٢٤١هـ = ١٨٢٦م. وكان تحت امرة السلطان مباشرة ومرتبطين به شخصياً. ومن هنا كان يطلق عليهم أيضاً لقب (عبيد الباب). كانوا من المشاة المرتزقة. أول من كونهم وكان له نفوذ عليهم هو الصدر الأعظم قره خليل الجندرنلى. كانوا يقيمون فى معسكرات دائمة خاصة بهم. ويُقال ان أول من أطلق عليهم اسم (البنى جرى) هو الشيخ (حاجى بكناش ولى) حيث باركهم ودعى لهم بالبركة. كان لهم دور كبير فى إتساع رقعة الدولة العثمانية، كما كان لهم دور كبير فى زلزلة كيانهما. تم القضاء عليهم فى مذبحه تُشبه مذبحه المسالك فى مصر. مهما قيل عنهم لا يمكن اغفال دورهم فى خدمة الدولة العثمانية، وفتوحاتها إبان عصور السلاطين العظام. «المؤلف»

(*) الديوشيرمه: DEVŞirme مصطلح عسكرى، وإدارى كان يطلق على أبناء المسيحيين الذين كانوا يجمعوا من البلدان المسيحية التى يتم فتحها حديثاً وخاصة مناطق البلقان للعمل فى السراى وفى الجيش الانكشارى وكانت بعض الأسر العربية تسعى إلى الحاق واحد من أبناءها فى هذه الزمرة. كانت تتلقى تعليماً دينياً، وأدبياً، وعسكرياً، وكيفية التعامل مع السلطان وشؤون الدولة، وصل البعض منهم إلى منصب الصدر الأعظم. كانت لهم معسكراتهم وكلياتهم الخاصة بهم. يتشكل منهم ركاب السلطان وخاصته، وكان يطلق على رئيسهم (دوشيرمه آغاسى) أى آغا الديوشيرمه. وكان يصدر بشأنهم فرمان السلطان يحدد كيفية جمعهم، وتعليمهم، والحاقهم بالقصور والسرايات السلطانية. كما كان يُعين من قبل السلطان أيضاً الموظف المتروك به جمعهم، ويصدر له فرمان أى امر سلطاني بذلك. (المؤلف)

وعلى رأس قوة العاصمة يوجد آغا الانكشارية القوى، وهو قول « عبد » من قولات السلطان، وهو محاط بعدد من الضباط يشكلون ديوانه.

والسيكبان باشى - فهو يقود ٢٤ وحدة من هذه القوات. ويلازمه، القول كتخداسى - معتمد - أو وكيل القول - وقائد وحدته الأولى، والرئيس الفعلى للإنكشارية فى المعركة.

وعلى النسق المتبع فى الجيوش العثمانية، فإن جنود الانكشارية يربون على الولاء، والإنضباط الكامل - وفى البداية لم يكن يُسمح لهم بالزواج. وكانت قواتهم تسكن فى ثكنات خاصة بهم، وحسب نظام دقيق فيما بينهم. ويجري الحفاظ على الحماس الدينى لديهم - وكانوا جميعاً تقريباً - أعضاء فى الطريقة الصوفية البكداشية(*).

وكانت قوات الإنكشارية فى العاصمة استانبول تقوم بحفظ الأمن، والنظام العام، ويشاركون فى إطفاء الحرائق، كما يشاركون فى حماية الديوان.

وكان للأسطول العثمانى قواته المتمركزة فى العاصمة استانبول، وكان مكلفاً بمساعدة جيش السلطان. ويتم تجهيزه فى ترسانتى غاليبولى وغلطه. ويرأس الأسطول، والترسانة الأخيرة القابودان باشا(١).

القوام السكانى وتتركب العاصمة استانبول:

كما سبق القول، كانت تسكن العاصمة البيزنطية جماعات سكانية ذات أصول ومذاهب دينية شديدة التباين؛ فكان بها سكان من أصل لاتينى، ويونانى، وأرمنى، وجماعات من أصل بلغارى أو صربى، وكانت الجماعات اليونانية، واللاتينية هى الأكثر عدداً. ومن حيث الجوهر، فإن السكان المسيحيين الذين بقوا فى استانبول بعد الفتح سنة ١٤٥٣ م - ٨٥٧ هـ هم نتاج السياسة العثمانية الخاصة بنقل السكان. وينحدر السكان الجدد من مختلف أقاليم الإمبراطورية. وقد وصل عدد الأسر

(*) البكداشية : اسم لطريقة صوفية، وقد اشتق هذا الإسم من اسم مؤسسها (حاجى بكتاش ولى)، ويرجعها البعض إلى حضرة سيدنا على (رضى الله عنه) هو وأولاده. وقد ولد حاجى بكتاش ولى فى نيشابور سنة ٦٤٥ هـ وفى سنة ٦٨٠ هـ أشار عليه الشيخ أحمد يسوى بالترجى إلى الأناضول. وسافر إليها واستقر بمكان بالقرب من قيرشهير وارتحل إلى العالم الآخر سنة ٧٣٨ هـ. وقد انتشرت هذه الطريقة فى القرى والمراكز أكثر من المدن. وله دور كبير فى توطيد الترك فى قرى الأناضول. معظم أفكارها باطنية ولا بد من المرشد، وكل تشكيلاتها سرية، وغير معلنة للجميع. كانت تستخدم مجموعة من الرموز والإشارات الخاصة بها. انتشرت بين الانكشارية فى الجيش العثمانية. ووصل الأمر أن إنتسب إليها بعض السلاطين العثمانيين. وقد انقسمت إلى عدة أفرع تختلف عن بعضها البعض فى الرموز والإشارات والمراسم والذكر الخاص بكل منها. « المؤلف »

(١) المصدر السابق ٢٨٧ - ٢٩٤.

المسلمة ١٤٧٨م - ٥٠٠هـ حوالى ٩٥١٧ فى مقابل ٥١٦٢ أسرة مسيحية و١٦٤٧ أسرة يهودية
أى اجمالى ١٦٣٢٦ أسرة.

إستاقبول فيما بين سنة ١٤٥٣ - ١٥٢٠ م - ٨٥٧ - ٩٢٧هـ الأحداث السياسية: (*)

سارت الأيام التي أعقبت الفتح فى قلاقل، وقد أصدر الفاتح فى اليوم الثالث بوقف كل هذه
الانتهاكات . . وأقيمت احتفالات حاشدة لمدة ثلاث أيام ابتهاجا بالنصر العظيم، فمُدت الموائد
للمجاهدين، وعُمّت الفرحة، وبعدها صدرت الأوامر المشددة بإنسحاب القوات البرية والبحرية إلى
أماكنها، ومنع الجنود منعاً باتاً من التجوال فى المدينة. وأعلن السلطان الحرية الكاملة لممارسة الحياة
الدينية، واليومية بشكل حر، وفتح المجال أمام الهاريين للعودة، وللمختبئين بالظهور، وحرية التجول
مكفولة بالكامل أمام كل المدنيين، ومن كل الطوائف والأديان .

فعاد الجميع إلى ممارسة الحياة الطبيعية، وأنعم على الروم بالبقاء فى المدينة، ووطن أسراه على
سواحل الخليج، وأحسن معاملة كل الطوائف الدينية. وإن خص الذين كانوا يعارضون إتحاد
الكنيستين بشئ من التفضيل .

وعقب صلاة أول جمعة (١٠ يولييه سنة ١٤٥٣ م - ٨٥٧هـ) أقامها الفاتح فى جامع الآيا صوفيا،
أعطى إشارة البدء فى إعمار المدينة، وقد تحولت - فى ظل الحكم الجديد - بعض الأديرة، والكنائس
بمحض إرادة أصحابها إلى مساجد وجوامع، وإن جرت وفقاً لخطة إعمار المدينة، وإنشاء الأحياء التي
يقطن بها المسلمون . ولم يُبعد السلطان محمد الفاتح الأهالى المسيحيين عن دائرة إهتماماته، فقد ترك
لهم العديد من كنائسهم ذات الطابع الخاص، وأمرهم بإختيار، وإنتخاب من يحل محل البطريرك
انستاسيوس الثانى Anastasios II الذى استقال من البطريركية .

وقد أراد الفاتح، بهذا التصرف؛ أن يخلق نوعاً من التفاهم بين المسلمين والمسيحيين فى المدينة من
الاحية، وأن يجذب الروم للحياة بها، بل ويحبب إليهم الإقامة فى ربوعها . . فاجتمع الأساقفة،
والرهبان والأهالى وانتخبوا بطرياً كلاً لهم . وعقب الإختيار دعاه السلطان إلى مائدته، وألبسه تاج
البطريركية، وعند إنصرافه رافقه السلطان، وودعه حتى الباب . وخصص له كنيسة الحواريين لتكون
مقراً له . وكانت المحاولات الأولى فى الإعمار، هى إعادة ترميم أسوار المدينة . وكلف قاريشديران
سليمان بك، الذى كان متولياً رئاسة بلدية (صوباشى) بورصة للقيام بمهمة تنظيم المدينة، وترميم ما

(*) تم الإعتماد على هذا القسم على مادة « Istanbul » فى دائرة المعارف الإسلامية الطبعة التركية . جـ
٥ / ٢ طبعة سنة ١٩٦٨ . ص ١١٩٩ .

تهدم أثناء الحرب . وعين خضر بك چلبى قاضيا للمدينة . وأمر قواد البلوكات ، والسناجق بالإسراع بتنظيف الخنادق ، ورفع كل هذه المخلفات . وكلف سليمان بك هذا بتسهيل مهمة عودة الروم الهاربين من إستانبول إليها ، والعودة إلى ممارسة فعاليتهم المهنية والحياتية . وقد تمكن هذا الرجل من إعادة خمسة آلاف أسرة من الأناضول والروميلى إلى استانبول ، ولم ينته شهر سبتمبر بعد . وكان يوقع أمر الإعدام على من يرفض العودة ، أو المجئى إليها . وصدرت الفرامانات بتمليك ، وتملك المنازل والأراضى اللازمة للبناء كهبة من السلطان .

ترك السلطان محمد الفاتح استانبول ، متوجهاً إلى قصره فى أقرنه فى الحادى والعشرين من حزيران - يونيه ، وترك بها قوة من الإنكشارية قوامها ١٥٠٠ جندى للحفاظ عليها . . ولم يكن تغيب عن عينيه قط متابعة أعمال الإعمار ، حتى وهو بعيد عن المدينة . وقد أرسل الأوامر المشددة للإسراع فى العمل وهو فى فيلبه سنة ١٤٥٤ م - ٨٥٨ هـ . وعندما عاد إلى إستانبول ، وجد أن أوامره قد نفذت . وأن الأسوار قد رُقمت بالشكل اللائق بالعهد الجديد . وأمر بأن يُشيد القصر العتيق ليكون مقرأ له ، وأن يكون بجواره قلعة داخلية « يدى كوله » . كما أمر بأن يُستخدم الأسرى فى أعمال الإعمار ، والتشييد نظير أجر يومى قدره ست أقيجات ، وقد هدف من وراء هذا القرار ؛ إلى جانب تأمين الأسرى لأموال معيشتهم اليومية ، فإنه يمكنهم بذلك تدارك المبالغ اللازمة لإعتاقهم . . وكان السلطان بذاته يشجع على الهجرة إلى المدينة ، والإستقرار بها ، وممارسة شتى أنواع النشاطات التجارية ، والصناعية ، والمهنية ، والحرفية . ولم يتوان عن أخذ كل ما من شأنه أن يطور الحياة العلمية ، والفكرية ، والاجتماعية فى المدينة . وكان يحض الوزراء ، ورجال الدولة ، وأركانها على الحدو حذوه . . فتبارى أصحاب الخير ، والقدرة فى إنشاء الجوامع ، والمساجد والمدارس . والخانات فى شتى أنحاء المدينة . وقد وعد الذين يفدون إلى المدينة بمحض إرادتهم بتمليكهم المنازل ، والقصور التى يشيدونها .

كما وهب الخانات الرومية التى آلت إلى خزينة الدولة إلى المهاجرين الذين وصلوا إلى المدينة من المسلمين ، والمسيحيين ، واليهود ، ومنحت الأراضى الزراعية إلى الفلاحين الذين استجلبوا من القرى فى الأناضول والروميلى . وعدت هذه الخانات ، والمباني ، والأراضى من الأوقاف كما خصص الفاتح بعض من المنازل ، والقصور البيزنطية إلى الأمراء ، وأرباب الطرق الصوفية الذين بذلوا جهداً ملموساً أثناء الفتح وقام هؤلاء بدورهم ببناء المساجد ، والجوامع مما ساعد على قيام أحياء مسلمة حولها . . وعند تخصيص الأوقاف اللازمة على المساجد ، والجوامع . ودور الشفاء قام السلطان محمد الفاتح بتخصيص جزء كبير من الممتلكات التى آلت إليه كوقف على جامع الآياصوفيا .

وعقب الحريق الذى دمر معظم أحياء أدرنه سنة ١٤٥٧ م - ٨٦٢ هـ إتخذ محمد الفاتح قراره بأن

تكون إستانبول هي عاصمة الدولة العثمانية ومما لا شك فيه أن هذه المدينة التي تحولت إلى عاصمة لهذه الإمبراطورية العظيمة ستنال في العصور القادمة ما تستحقه من الرعاية، والاهتمام. . وسوف تبذل الجهود لإعادة اكتشافها. ولم تكن حركة الإعمار، والتشييد منحصرة داخل الأسوار، بل شملت الضواحي، والمجاورات. كما حدث في حي «وفا» وحي «أبي أيوب الأنصاري» فقد كان السلطان هو الذي تبنى فكرة بناء جامع الشيخ أبو الوفا وجامع أبي أيوب الأنصاري عقب اكتشاف مقبرته من قبل الشيخ آق شمس الدين. وقد قامت حولهما تدريجياً أحياء إسلامية عريقة، حيث توالى إنشاء المدارس، ودور العلم، والتكايا، والزوايا حول مثل هذه المنشآت الدينية.

وفيما بين سنة ١٤٦٢م - ٨٦٧هـ وسنة ١٤٧٠م - ٨٧٥هـ تم إنشاء جامع الفاتح فوق قمة من قمم المدينة، وأسس حوله جامعته المسماة «صحن ثمانى»، وكانت هذه الكليات الثمانية تشكل صفين من المباني، ثم أعقبهما بمدارس التمتة للطلاب، ودار للشفاء، وعمارات للسكنى، وحمام، ودكاكين للوراقين. وأقام الصدر الأعظم محمد باشا جامعاً وحماماً بإسمه في نفس هذا الحي. وقد أعقبه كل من كديك أحمد باشا ومحمد القراماني بمنشآت مماثلة. وما السوق المغطى، وسوق البزازين، وسوق العاديات، وسوق الخيول، إلا من مآثر هذا العهد. وما أن ظهرت بعض المحاذير التي تحول دون الإستمرار في السكنى بالقصر العتيق، حتى أصدر أوامره بإنشاء السراى الجديد «في منطقة «طوب فابى» المسيطرة علي مداخل البوسفور، وخليج القرن الذهبى، وبحر مرمره. وإذا كان البناء قد بدأ سنة ٦٢ أو ١٤٦٧م - ٨٧٢هـ فإنه قد تم - وفقاً للكتابة التي اكتشفت على البوابة، سنة ١٤٧٨هـ - ٨٨٣هـ. كما أن القصر الخزفى - الذى يعتبر من أجمل وأزوع نماذج العمارة الإسلامية - من الآثار، والأعمال التي شيدت في هذا العصر.

ولإحكام الدفاع عن العاصمة استانبول، فقد أمر ببناء «قلعة چناق»، في المنطقة المتحكمة في مضيق الدردنيل والتي تصل بحر مرمره بالبحر الأبيض المتوسط، وأنشأ ترسانة ميناء «قاديرغ» سنة ١٤٦٢م - ٨٦٧هـ. وقد بلغت إستانبول، وملحقاتها في عصر محمد الفاتح أربعة أفضية، ثلاثة داخل الأسوار، والرابع خارجها.

بايزيد الثانى (١٤٨١ - ١٥١٢م) ٨٨٦ - ٩١٨هـ

وعقب وفاة السلطان محمد الفاتح، وتولى بايزيد الثانى مقاليد السلطة في ٢٢ مايو سنة ١٤٨١م - ٨٨٦هـ، عاشت استانبول شيئاً من الهدوء النسبى. . ومع هذا فقد توالى عليها بعض الكوارث والنكبات الطبيعية، كالحرائق والزلازل، والسيول، والانشطارات الأرضية، وقد أدت كلها إلى خرائب كبيرة. في المدينة سنة ١٤٨٨م - ٨٩٤هـ وفي العام التالى أصابت المدينة صاعقة مدمرة

هدمت الكنائس، وأوقعت المآذن، إلا أن استانبول- رغم كل هذا- لم تفقد وصف المدينة المحاطة بالأسوار العظيمة. خلال هذا العصر، أمر بايزيد الثاني بإنشاء جامعة، واستمر البناء الذي بدأ سنة ١٥٠١م- ٩١١هـ. إلى سنة ١٥٠٧م- ٩١٧هـ كما أمر بإنشاء «مدرسة» كلية، ودار للضيافة، مكتب- أو مدرسة ومباني خدمية أخرى. وبمناسبة حفل الافتتاح، حضر السلطان بايزيد الثاني صلاة أول جمعة به، وأمر بإطلاق سراح الكثير من المسجونين، وأسقط الدين عن المدينين. وأصبح هذا اليوم، من الأيام المحدودة في استانبول. ثم كان الزلزال المدمر الذي حدث أيضاً في عهد السلطان بايزيد، والذي يصنفه بعض المؤرخين بالقيامة الصغرى، سنة ١٥٠٩م- ٩١٥هـ والذي استمر وتوابعه خمسة وأربعون يوماً. ودمر في المدينة ١٠٩ جامعاً، ومسجداً، وهدم ١٠٧٠ منزلاً. ولم يبق في المدينة أية منارة أو معذنة قائمة. وتهدم قسم كبير من أسوار المدينة في المنطقة الممتدة فيما بين «اكرى قايى» و«يدى كوله وحتى «باب اسحاق باشا». وتهدم جزء من بوابة السراى العامرة. وكان من بين المباني التى أضررت كثيراً، جامع الفاتح، وجامعته، ودار الشفاء. وتهدم حى قرامان بالكامل. وتعرضت قبة جامع بايزيد لكثير من الأضرار هى وقباب كثيرة أخرى.. وأمام عنف الطبيعة، ووطاة الزلزال، وتدفق مياه البحر فى الشوارع، لم يجد السلطان بداً من التوجه إلى أدرته فى التاسع من رجب سنة ٩١٥هـ- ٢٣ أكتوبر سنة ١٥٠٩م.

بعد أن هدأت الزلازل، جمع بايزيد الثانى ديوانه، وناقش مشكلة إعادة إعمار المدينة، وتقرر أن يتم استقدام شخص عن كل ٢٠ بيتاً وجمع ٢٢ أقرجه عن كل منزل كضريبة. وعلى الفور تم استجلاب ٣٧ ألف أجير من الأناضول و٢٩ ألفاً من الروملى. وكان هناك ثلاثة آلاف بناء، وتجار وثمانية آلاف إنكشارى مكلفون بإطفاء الحير، ومعهم ثلاثة آلاف مسلم. وكانت الإنشاءات التى بدأت فى ١٨ ذى الحجة سنة ٩١٥هـ تتم تحت إشراف المهندس المعمارى مراد أوغلى خير الدين. وتمت فى ٢٣ صفر سنة ٩١٦هـ- يونيه ١٥١٠م. وقد شملت هذه التجديدات معظم أحياء العاصمة إستانبول وضواحيها التى تضررت من هذه الكوارث وكذا قلعتى الأناضول، والروملى.

عقب هذه الزلازل، تعرضت إستانبول لنوع آخر من القلاقل، تلك التى نشبت بين الأمراء على وراثة العرش، وبدأت بها علامات الثورة والعصيان، وإندلعت قوات الإنكشارية، ومعسكراتها، تبعث فساداً فى المدينة، ووصلت أعمال النهب والسلب إلى قصور الكثيرين من رجال الدولة، وكان كل طرف يحاول أن يجعل من الأمير الذى يؤيده هو السلطان، إلى أن اضطرب بايزيد الثانى أن يتنازل عن العرش للأمير سليم تحت ضغط. قوات الإنكشارية وتعتبر هذه أول حادثة لخلع السلطان تتم فى التاريخ العثمانى. وظل بها لمدة عشرين يوماً مقيماً فى السراى العتيق، ثم غادر إستانبول متوجهاً إلى «ديمتوق» Dimetoka للإستراحة والاستجمام. فواتته المنية ودُفن فى مقبرته المقامة بجوار جامع فى إستانبول.

شهدت مدينة استانبول حريقاً، آخر، مروعاً، فى زمن السلطان سليم الأول (٨٧٥-٩٢٧هـ = ١٤٧٠-١٥٢٠م) جعل الكثير من أحياءها رماداً وأطلالاً تنعق فيها اليوم.

سليم الأول (*) واستانبول: (١٥١٢-١٥٢٠م = ٩١٨-٩٢٧هـ)

من الثابت أن سليم الأول بعد أن نجح فى ضم الشام، ومصر والحجاز إلى الإمبراطورية العثمانية، وأثناء إقامته فى القاهرة والتى استمرت عشرة أسابيع، كان قد بعث إلى استانبول بالخليفة العباسى المتوكل على الله الثالث، وبعض من أقاربه، وابنى عمه أبا بكر وأحمد وما يزيد عن ألف من الأشراف (*) والسادات (*)، وقاضى القاهرة الشافعى، والكثير من المهندسين المعماريين، والفنيين المهرة للمشاركة فى إعادة إعمار مدينة استانبول. وكان من بين من بعث بهم جماعة من ممثلى الخيال الظلى لتمثيل كيفية شق طومان باى على باب زويلة.

وعند عودته هو إصطحب معه ألف جمل محملاً بالذهب، والفضة وغيرها الكثير من الغنائم. ومفاتيح الكعبة، التى بعث بها إليه أمير مكة المكرمة الشريف محمد أبو البركات مع ابنه أبونمى. وكذلك مخلفات الرسول «صلعم» (*) التى تسلمها مع المفاتيح، وتلك التى حصل عليها من مصر.

(*) سليم الأول: ١٥١٢-١٥٢٠م ولد سنة ١٤٧٠م. فى آماسيا، كان شغوفاً بالقراءة وهو مازال صبياً، ولم يكن يهمل دروسه العسكرية. تحت إشراف مباشر من والده بايزيد الثانى تولى السلطة سنة ١٥١٢م. ١٥١٤م توجه إلى حرب إيران، فى ٥ حزيران سنة ١٥١٦، خرج لمعركة مصر، وتمكن من السيطرة على الشام، ودخل مصر سنة ١٥١٧. أراد أن يجعل من القاهرة عاصمة للدولة العثمانية، ولكن العلماء أثنوه عن هذه الفكرة لمجاوبته الخطر الذى يهدد الإسلام دائماً من الشمال. نقل معه إلى استانبول المخطوطات النبوية المباركة التى كانت فى القاهرة فى حوزة الغورى بالإضافة إلى مفاتيح الكعبة التى قدمت إليه. أقام لهذه الأمانات المقدسة دائرة خاصة بها فى سراى السلطان بالعاصمة استانبول. ١٥٢٠م خرج إلى آخر حرب له، وتوفى فى ٢١/٢٢ من سبتمبر سنة ١٥٢٠م. كان يحلم بخلق تكتل اسلامى يجابه به التكتل الصليبي حتى يتمكن من القضاء على الحروب الصليبية.

(*) الأشراف والسادات: مصطلح إدارى كان يطلق على أبناء وأحفاد سيدنا الحسن حفيد النبى صلى الله عليه وسلم، أما هؤلاء الذين يتسبون إلى حضرة الحسين فكان يطلق عليهم السادات. وكان لهم نقيب يطلق عليهم نقيب الأشراف ينظم حياتهم، ويحفظ سجلاتهم. وكانت لهم مخصصات من الدولة. ولنقيب الأشراف نواب فى كل الولايات يحلون محله فى حل أمور الأشراف. وكان منهم أمراء مكة المكرمة فى بعض المراحل التاريخية. وكان العثمانيون يطلقون على أمير مكة «مكة شريفى» أى شريف مكة. وكان الشريف بركات يتبع إدارة مصر عند الفتح العثمانى. وما أن علم بدخول سليم الأول مصر ٩٢٣هـ = ١٥١٧م حتى أرسل إليه ابنه ومعه مفاتيح مكة والمدينة وبعض من الأمانات المقدسة. وبهذا انتقلت إلى الإدارة العثمانية.

(*) مخلفات الرسول «صلعم» أو (أمانات مقدسة) أى الأمانات المقدسة. أو الأمانات المباركة تعبير يطلق على بعض

١. خرقه السعادة وهى تخص النبى «صلعم».
٢. السنة المباركة للنبي «صلعم».
٣. عدد نعلين للنبي «صلعم».
٤. حجر يحمل أثر قدم النبي «صلعم».
٥. سجادة الصلاة الخاصة بالنبي «صلعم».
٦. سجادة الصحابي الجليل وأمير المؤمنين أبى بكر الصديق.
٧. قبضه سيف النبي «صلعم».
٨. سهم يخص النبي «صلعم».

وقد كلف سليم الأول الوزير محمد باشا، وقاضى العسكر زيركزاده بالإشراف على هذه العملية التي أراد بها سليم الأول؛ أن يضمن شيئاً من الروحانية، والقدسية، والمهابة الدينية علي عاصمة الإمبراطورية. ويذكر حيدر چلبى؛ أنه كان من بين هؤلاء المنفيين بعض من النصارى واليهود. ووفقاً لما ذهب إليه المؤرخ محمد بن إياس (*)؛ فإن سليم الأول كان يهدف بإصطحابه لهؤلاء الفنيين، والحرفيين المهرة لإنشاء مدرسة «جامعة» تشبه جامعة الغورى بالقاهرة. وقد حمل سليم الأول معه أيضاً كل الكتب التي تتعلق بتاريخ الممالك، ومؤسساتهم المختلفة. كما أنه أحضر إلى إستانبول عند عودته إليها بعض المغاربة. وكان من بين من أحضرهم معه إلى العاصمة محمد ابن قصوره الغورى. وبناءً على الشكاوى المقدمة من الأشراف، وأقارب الخليفة المتوكل على الله، ضد هذا الخليفة العباسى، أمر سليم الأول سنة ١٥٢٠م - ٩٢٧هـ بحبسه فى برج «يدى كُله» وظل به حتى أطلق سراحه السلطان سليمان القانونى سنة ١٥٢١م - ٩٢٨هـ، وسمح له ولمن أراد من الآخرين بالعودة إلى القاهرة.

لقد أعطى السلطان سليم الأول أهمية قصوى للمنشآت البحرية فى استانبول؛ فقد تم توسعة الترسانة البحرية التي أنشئت فى زمن محمد الفاتح، حتى أصبحت تستوعب ثلاثمائة ورشة = حوضاً

٩. لواء الرسول أو السنجق الشريف. ١٠. وقازان قدر يرجع إلى سيدنا ابراهيم يعود الى النبى نوح عليه السلام.

١١. عصاتين شريقتين للنبي شبيب عليه السلام. ١٢. قميص حضرة سيدنا يوسف.

١٣. سيف سيدنا داوود. ١٤. مفتاح مكة المكرمة.

١٥. مزارب من الكعبة المشرفة. ١٦. سلفه من باب التوبة فى الكعبة.

١٧. الغطاء أو الغلاف = القضى لمقام سيدنا ابراهيم فى الكعبة المشرفة.

١٨. بعض من ماء وضوء النبى (صلعم).

١٩. سنجقة الخلفاء الراشدين. ٢٠. عمامات الخلفاء الراشدين.

٢١. مسابح الخلفاء الراشدين. ٢٢. سيوف الخلفاء الراشدين.

٢٣. ست من مقابض سيوف العشرة المبشرين بالجنة. ٢٤. سيف الصحابى حضرة جعفر الطيار.

٢٥. سيف الصحابى حضرة خالد بن زيد. ٢٦. سيف الصحابى حضرة معاذ بن جبل.

٢٧. سيف الصحابى حضرة شرحبيل بن حسن. ٢٨. رايات حضرة حسن والحسين رضى الله عنهما.

٢٩. تاج حضرة ويس القرنى

٣٠. نسخة من المصحف الشريف بخط يد الصحابى الجليل الخليفة عثمان.

٣١. نسخة أخرى بخط يد حضرة «على» كرم الله وجهه.

٣٢. نسخة شريفة من المصحف بخط الصحابى زين العابدين .. الخ والخزفة الشريفة محفوظة فى صندوق من الفضة، والامانات الاخرى محفوظة فى علب من الفضة أيضاً. وهى فى قسم خاص بها فى متحف «طوب قابى سراى» وكان السلاطين العثمانيين يذهبون للزيارة والتبرك بها فى الخامس عشر من شهر رمضان كل عام. الخزفة الشريفة هى البردة التى التقى بها النبى ﷺ على كعب بن زهير عندما مدح النبى. وقد قام «ابو نجي» ابن الشريف بركات بتسليم بعضها الى السلطان سليم الأول فى القاهرة عقب ضمه مصر إلى الإمبراطورية العثمانية. ووجد البعض الاخر فى خزائن قصوره الغورى قام السلطان سليم بعد عودته إلى استانبول بإنشاء دائرة = مبنى خاص بهذه الامانات المقدسة بجوار جناحه الخاص فى السراى السلطانى كان كل سلطان عقب توليه العرش وتقليده سيف السلطنة يحرس كل الحرص على زيارة هذه الامانات المباركة فى احتفال رسمى يحضره الصدر الأعظم، وشيخ الاسلام وكل رجالات الدولة وأركانها.

(*) ابن إياس: محمد بن أحمد؛ تاريخ مصر المشهور بـ «بدائع الزهور فى وقائع الدهور» المطبعة الاميرية بولاق، تحقيق محمد مصطفى.

لصناعة السفن . وكان القبطان جعفر بك هو الذى يُشرف على هذه الأعمال . وقد تم تخصيص خمسين ألف آقجة لكل ورشة . والسلطان سليم الذى أمر بإنشاء مائة وخمسين سفينة حربية فى هذه الترسانة أمر بإحضار بحارة ، ومجدفين مهرة لها من مصر . كما أمر ببناء قصرًا على الساحل فيما بين « سيرة جى » و « سراى بورنى » أطلق عليه اسم « القصر الصيفى » أو « قصر الممر »

توفى سليم الأول ، عقب مرض قصير ، فى جورلى ، فى الحادى والعشرين من سبتمبر سنة ١٥٢٠م = ٩٢٧هـ . وتم إحضار الجثمان إلى العاصمة ، وسط مراسم حداد حاشدة ، وبعد أداء صلاة الجنازة فى جامع الفاتح ، تم دفنه بجوار جامعه الذى يُسمى جامع السلطان سليم . (*) = السليمية .

ومن أجمل ما أوجده سليم الأول فى العاصمة ، هو تخصيصه جزء كبير من قصره ليكون خزانة للآمانات المقدسة التى أحضرها من مصر .

إستانبول من سليمان القانونى / حتى مصطفى كمال أتاتورك :

عقب وفاة سليم الأول ، كان سليمان هو الابن الوحيد الباقى ، وكان فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وطبقاً للآعراف ، والتقاليد العثمانية ، فقد ترك ولاية مانيسا ، (مغنيسيا) ، وقدم إلى استانبول ، وإعتلى عرش الإمبراطورية فى السابع عشر من شوال سنة ٩٢٦هـ = ٣٠ سبتمبر سنة ١٥٢٠م . ومنذ ذلك التاريخ وقد بدأ عهد القانونى ، (٩٢٧ - ٩٧٤هـ - ١٥٢٠ - ١٥٦٦م بالنسبة للعاصمة ، وكذا بالنسبة للإمبراطورية . وقد تطورت العاصمة ، خلال هذه السنوات ، تطورا ملحوظا ، جعلها بحق عاصمة تليق بأعظم إمبراطورية على الكرة الأرضية . فسجلات الأوقاف التى ترجع إلى ذلك العهد ، تُعطينا صورة مفصلة عن آحياء العاصمة ، وما بها من منشآت ؛ وكان أول عمل قام به سليمان القانونى هو إتمام بناء جامع والده . فقد أتمه فيما بين إبريل ١٥٢١م أكتوبر سنة ١٥٢٢م = ٩٢٨ - ٩٢٩هـ . وأقيم ضريح سليم الأول بجوار المسجد .

كانت مشكلة المياه فى العاصمة من أهم المشاكل التى واجهت السلطان سليمان القانونى ، ولكنه تمكن من التغلب عليها بمجموعة الكبارى ، والسدود ، والقنوات التى كُلف الصدور العظام ، والمعماري العظيم سنان باشا بها . ثم كان الضبط ، والربط ، ومواجهة ظاهرة الهجرة وربطها بالكفالة والسماح بالعودة من حيث جاءوا ، والتصدى للتسول ، وإنتشار المقاهى ، واللصوصية ، والبلطجة . ومنع المسكرات منعاً باتاً فى العاصمة

ومما لاشك فيه ، أن أعظم ما تزدان به العاصمة استانبول ومازال باقياً حتى اليوم ، ويرجع إلى عصر القانونى هو جامع وجامعة السليمانية (*) . وتوسعة السراى السلطاني بإضافة الجزء المسمى الحرم الملك إلى سراى طوب قابى .

(*) من الثابت تاريخياً أن هذا المسجد ، والضريح كانت أساساً تهما قد القينا مسبقاً ، ثم اتفهما السلطان سليمان القانونى ابن سليم الأول .

(*) انظر جامع وجامعة السليمانية ، فى قسم الحضارة ص .

لقد شهدت استانبول فى عهد الهمايون سليمان القانونى عروضاً عسكرية رائعة بلغت ثلاثة عشر عرضاً فى سنوات ١٥٢١؛ ١٥٢٢؛ ١٥٢٦؛ ١٥٢٩؛ ١٥٣٢؛ ١٥٣٣؛ ١٥٣٦؛ ١٥٣٨، ١٥٤١؛ ١٥٤٣؛ ١٥٤٨؛ ١٥٥٢؛ ١٥٦٦م وهى السنوات التى كان يخرج فيها للحرب . وكانت آخر مرة شهد فيها هذا العرض العسكرى الحاشد فى العاصمة، كان يوم الإثنين ٩ شوال ٩٧٣ هـ عند خروجه إلى حرب سكتوار .

كما شهدت العاصمة لأول مرة إحتفالاً مدنياً بهيجاً، فى الثانى والعشرين من مايو سنة ١٥٢٤م = ٩٣١ هـ عند زواج الصدر الأعظم إبراهيم باشا من شقيقة السلطان سليمان، الأميرة خديجة . فلقد إستمرت إحتفالات العرس لمدة خمسة عشر يوماً فى « ميدان الخيل » وإنتهت بتوصيل العروس إلى السراى الذى شيدده السلطان هدية لإبراهيم باشا . كما شهدت إستانبول الجميلة حفلات ختان أبناء السلطان؛ الأمير مصطفى، والأمير محمد، والأمير سليم فى الخامس عشر من رجب سنة ٩٤٦ هـ = ١٥٣٩م . فقد كانت إستانبول - فى مثل هذه المناسبات - تعيش أحلى أيامها، وترتدى أبهج، وأروع ثيابها (*) .

كما إزدادت إستانبول فى عهد السلطان سليمان القانونى بأزهى عصور العلم، والفكر، والأدب، والفلسفة؛ فقد انعكست معالم الثراء على دور العلم القائمة، وما إستحدثت بجوارها من كليات وجامعات، ومستشفيات، وأوقاف خيرية، ودور للحديث، ومكاتب للصبىة . وقد شهدت استانبول لأول مرة المقاهى التى كان يرتادها آنذاك المتعلمون، والمثقفون، ويشهدون بها المناقشات العلمية، والمساجلات الأدبية، والمطارحات الشعرية سنة ١٥٥٥م = ٩٦٣ هـ (*) وقد وصلتها عن طريق حلب، والشام . فقد إنتشرت هذه المقاهى، والتى كانت تُعتبر منتديات فكرية فى حى « تختة قله »

أما عن الإتفاقيات والمعاهدات التى شهدتها مدينة إستانبول فى عهد السلطان العظيم سليمان، فحدث عنها ولا حرج؛ فقد كانت أول معاهدة تشهدها إستانبول هى تلك التى عُقدت فى الحادى عشر من كانون الأول سنة ١٥٢١م = ٩٢٨ هـ والتى جُددت بمقتضاها بعض « الإمتيازات » الممنوحة لجمهورية البندقية . ثم تلتها فى نفس السنة اتفاقية تجارية مع جمهورية راغوزا . وبها فى سنة ١٥٢٨م = ٩٣٥ هـ تم تجديد إتفاقية الإمتيازات التجارية الممنوحة لفرنسا فى مصر . وفى إستانبول

(*) ما زالت هذه من العادات المتبعة فى تركيا؛ فحفلات ختام الأولاد الذكور يُحتفل بها أكثر من العرس بالنسبة للولد، على اعتبار أن الولد فى هذه السن ملك الأسرة كلها، ولكن فى حفلة الزفاف فهو ملك عروسه . « المؤلف » .
(*) ما زالت هذه المساجلات، والمطارحات، والمناقشات العلمية، والأدبية، والاقتصادية والسياسية تجرى فى هذه المنتديات وما شابهها فى مدينة استانبول حتى اليوم، وقد شاهدتها، وحضرتها بنفسى عندما كنت فى استانبول فيما بين ١٩٦٧ - ١٩٧٣م . « المؤلف » .

عُقدت أول إتفاقية صداقة بين الإمبراطورية وفرنسا في سنة ١٥٣٢م = ٩٣٩هـ، ووقعت فيها أيضاً، أول إتفاق بمنح الإمتيازات التجارية لفرنسا في كل الولايات، وذلك في فبراير ١٥٣٥م = ٩٤٢هـ. أما في سنة ١٥٤٠م = ٩٤٧هـ، فقد وُقعت معاهدة صلح وسلام، في استانبول مع البنادقة أيضاً. وكان الإنتصار البحري لخير الدين بارباروس، هو الذى أدى إلى ذلك. وقد دفعت جمهورية البندقية بمقتضى هذه الإتفاقية تعويضات بلغت ٣٥٠ ألف دوقه ذهبية، وقبلت التنازل للدولة العثمانية عن العديد من الجزر والمدن الواقعة داخل البحر الأبيض المتوسط وعلى سواحله. كما عُقدت بها إتفاقية تعاون فى الأول من فبراير سنة ١٥٥٣م = ٩٦١هـ بين الإمبراطورية العثمانية وفرنسا للعمل سوياً ضد شارلس كوانت «Charles - Quint». وشهد شهر مارس سنة ١٥٦٢م = ٩٧٠هـ، بالعاصمة إستانبول، إتفاقية عدم إعتداء بين كل من آوستوريا = النمسا، والإمبراطورية العثمانية لمدة ثمانية أعوام متصلة. وبهذه الإتفاقية قبلت النمسا إلحاق الجرب بالدولة العثمانية، وأن تستمر في دفع جزية سنوية مقدارها عشرين ألف دوقه ذهبية. وكانت هذه آخر إتفاقية تُعقد في إستانبول، في عهد سليمان القانوني.

يُغادر سليمان القانوني في الأول من مايو سنة ١٥٦٦م = ٩٧٤هـ العاصمة استانبول لخوض «حملته السنية» الثالثة عشر والأخيرة على «سيكتوار» بسبب التوقف عن دفع الجزية من قبل النمسا، والحوادث الحدودية من قبل إمبراطور المجر الجديد ماكسميليان الثانى. وبعد حصار دام شهر، يتم الإستيلاء على الموقع فى الثامن من سبتمبر. وكان السلطان العظيم، الهرم قد مات منذ يومين فى خيمته، ويجرى تكتم الخبر حتى يتمكن ابنه سليم من الوصول إلى العاصمة إستانبول، وضمان إعتلاء العرش.

إستانبول فى عهد سليم الثانى [٩٧٤-٩٨٢هـ = ١٥٦٦-١٥٧٤م]

صعد سليم الثانى، ابن سليمان القانوني إلى كرسى الحكم فى العاصمة استانبول فى السابع والعشرين من سبتمبر سنة ١٥٦٦م = ٩٧٤هـ وبعد بضع أيام توجه إلى بلغراد، وإستقبل نعش والده العظيم هنالك، ثم عاد به إلى إستانبول. وشهدت العاصمة خلال هذه الفترة بعض القلاقل من قبل الإنكشارية، وصل بهم الأمر مقاومة ومنع السلطان الجديد من دخول السراى. فإضطر السلطان الشاب إلى الرضوخ لمطالبهم، وما أن أصدر أوامره بالمنح، والعطايا والترقيات للجند، حتى إنتهت حركات التمرد، وعم الإبتهاج، والإحتفال عموم العاصمة.

وقد إستُغلت هذه الفرصة، ويُرفع الحظر الذى كان مفروضاً على الكحليات منذ زمن السلطان سليمان القانوني.

ولقد تعرض الحى اليهودى فى استانبول لحريق مدمر فى عهد سليم الثانى، فى التاسع عشر من سبتمبر سنة ١٥٦٩م = ٩٧٧هـ. وقد أتت النيران على الحى كله بسبب تشييده من الآخشاب عقب الزلزال المدمر الذى ضرب المدينة فى عهد بايزيد الثانى. كما أتى الحريق على العديد من المراكز الثقافية، والفكرية، والفلسفية. وقد أمر السلطان سليم الثانى بإغلاق المقاهى، والخمارات التى إنتشرت ثانياً فى استانبول، وغلطة.

كما أصدر آوامره، بتكليف المعمارى سنان باشا، بإعادة ترميم جامع الآباصوفيا بعد التصدع، والإهيار الذى أصابه عند إعادة بناءه.

وتدثرت مدينة استانبول الجميلة برداء الحزن والماتم على وفاة العالم، والمفسر، والمفتى الضليع، شيخ الإسلام أبو السعود أفندى (*) الذى نجح فى التوفيق بين الشريعة الإسلامية والكثير من المشاكل المالية، والإدارية، والإقتصادية. فقد وافته المنية فى شهر أغسطس سنة ١٥٧٤م = ٩٨٠هـ. كما توفى السلطان سليم الثانى فى أول أيام رمضان سنة ٩٨٢هـ = ١٥٧٦م. بسبب سقوطه فى حمام السراى، وكسر ساقه، وكان أول سلطان عثمانى تواتيه المنية فى مدينة استانبول.

ولاول مرة تشهد العاصمة إستانبول التأثير اليهودى بشكل واضح فى عهد سليم الثانى، وخاصة فى الامور المالية. فلقد أسس اليهودى البرتغالى رونو مندس Ronna Mendes أول مؤسسة بنكية فى إستانبول تعمل بالنظام البنكى، المعتمد على البوليصة البنكية، والكيميالات، وفقاً للنظام المعمول به فى أوروبا. وفى نفس الوقت، قام يوسف ناصى صهره، والذى كان ابن أخته بالولوج إلى السراى والتدخل فى العديد من الإحتكارات المالية الكبيرة، مكوناً ثروة طائلة، وقد نجح فى الحصول على فرمان يمنحه دوقية جزيرة ناقشه Nakse إلا أنه فضل السكن فى استانبول. وقد تسببا هما الإنسان فى إنتقال الذهب التركى بضمن بخس إلى الأسواق الأوروبية. وقد أدى هذا، بدوره فى رفع قيمة العملة الذهبية فى مواجهة العملة الفضية فى البلاد بشكل جنونى. كما قام الصيارفة اليهود أيضاً بتسريب العملات المعدنية المتأكلة الأطراف، أو المغشوشة، أو ناقصة العيار. وبالرغم من صدور

(*) شيخ الاسلام أبو السعود أفندى: ١٤٩٠ - ١٥٧٥م ٨٩٦ - ٩٨٣هـ محمد أبو السعود أفندى، هو شيخ الإسلام الرابع عشر فى الدولة العثمانية. والده من علماء الدولة، والدته هى سلطان خاتون ابنة العالم على قوشجى. يعرف أيضاً باسم خوجه جلجى. تلقى علوم عصره على أشهر علماء الدين والعلوم المثبته. السلطان بايزيد هو الذى أطلق عليه لقب جلجى وهو ما زال طالباً. وقد أحسن إليه براتب يومى مقداره ٣٠ آقجة بدأ فى سلك التدريس منذ سنة ١٥١٦م. واستمر بها حتى عين قاضياً لبورصة سنة ١٥٣٣م = ٩٣٩هـ. ثم نقل إلى قضاء استانبول ثم عين قاضياً للعسكر، وبعد أن قضى ما يزيد عن ثمانى سنوات فى هذه الوظيفة عين شيخاً للإسلام سنة ١٥٤٥م = ٩٥٢هـ. فى زمن سليمان القانونى. ظل شيخاً للإسلام ٢٨ سنة واحدى عشر شهراً. له العديد من المؤلفات، وله تفسير للقرآن الكريم يسمى «مزايا القرآن العظيم» ويطلق عليه سلطان المفسرين. كما أن له الى جانب الفتاوى اشعار باللغات الإسلامية الثلاث العربية، والتركية والفارسية. «المؤلف»

فرمانى سلطانى بمنع هذه العملات من التداول، إلا أن الأجهزة المعنية لم تنجح فى ذلك بالشكل الكامل، وأدى ذلك إلى ظهور حركات العصيان، والتمرد فى المدينة. وقد أثر ذلك بدوره على الأسعار، مما دفع بالدولة، للتدخل لتحديد أسعار كل المواد الغذائية.

وكما جُددت، وعُقدت بعض الإتفاقيات، والمعاهدات فى العاصمة عقب حرب سكتوار، ومنح فرنسا الإمتياز الثانى، فقد تم توقيع أول إتفاقية صداقة بين الإمبراطورية العثمانية وروسيا القيصرية خلال سنة ١٥٧٠م = ٩٧٨هـ. وكانت آخر إتفاقية تُعقد فى إستانبول فى عهد سليم الثانى هى تلك التى عُقدت فى الرابع والعشرين من سبتمبر ١٥٧٣م = ٩٨١هـ، والتى تتعلق بتمديد معاهدة الصلح مع النمسا لمدة ثمانى سنوات أخرى.

السلطان مراد الثالث: [٩٥٣-١٠٠٤هـ = ١٥٤٦-١٥٩٥م]

ما أن تلقى الأمير مراد خبر وفاة والده وهو فى مانيسا = مغنيسيا، حتى سارع بالتوجه نحو العاصمة استانبول، وعقب وصوله إستقبله الصدر الأعظم صوقوللى، وأدخله القصر، وإعتلى العرش على عجل، وخشية أن يزاحمه أحد على العرش، فقد بادر فى نفس الليلة بإغراق إخوته الذكور الخمسة. وبعد يومين، وزّع هدايا الجلوس، وفى الخامس من كانون الثانى سنة ١٥٧٤م = ٩٨٢هـ تقلد السلطان الجديد سيف السلطنة (*). وفى مايو سنة ١٥٧٥م = ٩٨٣هـ، وصل دو قماق خان سفير إيران إلى استانبول، للتهنئة بإعتلاء العرش، وتجديد إتفاق الصلح بين البلدين. وقد إزدانت المدينة، وأقيمت مراسم إستقبال رائعة، ومثل السفير بين يدى السلطان، وقدم هدايا الشاه القيّمة، وسط حفاوة بالغة. وكانت من المناسبات المعدودة فى تاريخ إستانبول.

وبأوامر من السلطان مراد الثالث فى شهر مايو سنة ١٥٨٢م = ٩٩٠هـ إحتفلت إستانبول بختان الأمير محمد (= محمد الثالث) وكان إحتفالاً بهيجاً، فى مضمار الخيل. وفى شهر ابريل سنة ١٥٨٧م = ٩٩٦هـ عصفت بالعاصمة ثورات الفرسان، وسلاح الخيالة، وعلى رأسهم «عبيد الباب» الحرس الخاص. أى الحرس الإمبراطورى؛ وهاجموا السراى مطالبين برأس الوزير الأول دوغانجى

(*) تقليد السيف : كان هذا يرمز إلىبيعة السلطان عند جلوسه على العرش فى الدولة العثمانية. وهو من أهم مراسم إعلان السلطان الجديد أول من تقلد السيف هو السلطان مراد الثانى. والذى قلده السيف هو الشيخ المبارك «أمير بخارى». وقد استحسن هذا التقليد، وأصبح من الأمور المتبعة عند اعتلاء السلطان الجديد للعرش. وبعد فتح استانبول، وتشيد جامع أبى أيوب الأنصارى أصبحت هذه المراسم تجرى به. آخر من تقلد السيف فى الدولة العثمانية هو السلطان وحيد الدين وكان آلاى البيعة يخرج من سراى الحكم حتى جامع أبى أيوب وسط حفاوة بالغة من الشعب.

محمد باشا . وكان الدافع وراء هذه الثورة هو إنخفاض قيمة العُلوقة، والعملية في العاصمة إلى أقل من نصف قيمتها، مما أثر في أسعار كل البضائع والممتلكات . وتحت وطأة الغليان وافق السلطان على إعدام محمد باشا والدفردار محمود باشا . وما أن هدأت المدينة حتى إجتاحتها النيران، وأتى الحريق في يوم وليلة على الأحياء اليهودية، وسوق العاديات، وحمام كديك باشا، والعديد من المساجد، والجوامع، والمدارس، والجديد في هذه الأحداث؛ أن الشعب، وقوات الإنكشارية التي كانت في الحرائق السابقة، تتسابق في تقديم العون والمساعدة في أعمال الإطفاء، فإنها في هذه المرة قد إنغمست في أعمال السلب والنهب . وفي سنة ١٥٩٠ = ٩٩٩هـ، وفي نهاية شهر تشرين الأول إجتاحت المدينة وباء معدى، تسبب في وفاة أعداد غفيرة على مدار شهرين .

عقب وفاة مراد الثالث في الخامس عشر من كانون الثاني سنة ١٥٩٥ = ١٠٠٤هـ تولى ابنه الأمير محمد العرش، وتلقب بلقب محمد الثالث (٩٧٤ - ١٠١٢هـ = ١٥٦٦ - ١٦٠٣م في السابع والعشرين من نفس الشهر، وفي نفس اليوم أمر بقتل كل الامراء بإغراقهم . ويعتبر محمد الثالث هو السلطان العثماني الذي وافق على الخروج من إستانبول على رأس الجيش للحرب من جديد، وذلك بعد انقطاع دام ثلاثين عاماً . وبعد عودته مظفراً إستقبله شعب المدينة، وسط إحتفال مهيب، شمل كل أحياء المدينة .

وفي الثامن من إبريل سنة ١٥٩٨ = ١٠٠٧هـ، تم وضع حجر الأساس للجامع الجديد، الذي يُعتبر بحق من أجمل، وأروع، النماذج في العمارة الإسلامية . وتم وسط إحتفال كبير، ولتحقيق هذا الهدف تم نزع ملكية المباني، والمبهد اليهودي القائم في هذا الحي، وتم دفع ضعف الثمن الذي قُدرت به هذه الممتلكات . وكأف بعملية الإنشاء المهندس المعماري داوود آغا، أحد طلبة معمار سنان البارزين . وبناءً على وفاة والددة السلطان، السلطانة صفية توقف العمل، ولم تكتمل عملية البناء إلا بعد ستة وستين عاماً على يد السلطانة طورخان والددة السلطان محمد الرابع .

ومن الأحداث الطريفة التي شهدتها مدينة إستانبول، عاصمة الإمبراطورية في الأول من إبريل سنة ١٦٠٠ - ١٠٠٩هـ هو مقتل اليهودية كيرا وإبنيها بأيدي السباهية، وذلك لأنها بشكل ما، قد دخلت السراى، وعن طريق الرشوة، والنفوذ الذي إكتسبته لقرىها من السلطانة صفية قد نالت الكثير من الامتيازات التجارية، وأعمّكت في السراى فساداً، وتسييراً لبعض المهمات في مقابل الرشوة .

وقد استطاعت وولديها الحصول على إمتياز التزام الجمارك . وكانت تقدم مقابل الإلتزام نقوداً مزورة، وعملات معدنية مغشوشة العيار . وكانت هذه النقود تقدم كعلوفة : « مرتبات » لقوات السباهية فثاروا عليها، وقتلوا هي وولديها .

وفى السابع من إبريل سنة ١٦٠٠م - الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٩هـ تلقى أهالى المدينة خبر وفاة الشاعر التركي الكبير باقى(*) فحزنوا عليه حزناً شديداً، وبكوه هو وصاحب كنه الأخبار عالى الذى توفى هو الآخر فى هذه الأيام.

ومن عبق تاريخ مدينة استانبول فى تلك الأيام الخوالى أن مدرساً صغيراً يدعى صبارى عبد الرحمن، وهو من أصل مجرى، قد جهر بالزندقة فقبض عليه، وعقدت مناظرة علمية بينه وبين هيئة علمية تكونت من قاضى عسكر الأناضول، وقاضى عسكر الرومىلى. وبعض العلماء وانتهت المناظرة التى تمت فى الديوان بإعدامه لعدم رغبته فى الرجوع عن أفكاره.

أحمد الأول (١٠١٢-١٠٢٧هـ-١٦٠٣-١٦١٧م)

فى الثانى والعشرين من كانون الثانى سنة ١٦٠٣م - ١٠١٢هـ توفى السلطان محمد الثالث، فإعتلى العرش مكانه ابنه أحمد الأول (١٠١٢-١٠٢٧هـ-١٦٠٣-١٦١٧م) بالرغم من أن عمره لم يكن قد تجاوز الرابعة عشر. وبعد أربعة عشر يوماً من إعتلاءه العرش أقيمت احتفالات ومهرجانات كبيرة بمناسبة إختتانه. وشهدت مدينة إستانبول بذلك أول حفلة ختان تتم للسلطان. كما شهدت لأول مرة استثناء شقيقه الأمير، وولى العهد مصطفى، من القتل بأمر السلطان. وفى الرابع والعشرين من تشرين الأول سنة ١٠١٣هـ - ١٦٠٤م وُلِدَ الأمير عثمان، فأقيمت الاحتفالات لمدة سبعة أيام، وسبع ليالى متصلة فى مدينة إستانبول.

ويحدثنا المؤرخ پچوى عن أن الإنجليز هم أول الذين أدخلوا الدخان «التوتون» إلى إستانبول لأول مرة سنة ١٠١٨هـ - ١٦٠٩م عندما زار الإسطول الإنجليزى المدينة فى هذا التاريخ. أما المؤرخ نعيما فيرى هذا التاريخ هو ١٠١٤هـ - ١٦٠٦م..

وفى سنة ١٠١٤هـ - ١٦٠٦م خلال شهر حزيران تم قطع رقبة يوسف باشا الذى كان مشغولاً بالجلالية فى ضواخى صاروخان ومفتشه، وكان التنفيذ فى مقر الجيش فى أسكدار باستانبول.. وفى

(*) الشاعر باقى : ١٥٢٦ - ١٦٠٠م = من أقوى شعراء الأدب الديوانى التركى. ولد فى استانبول. كان والده مؤذنا فى جامع الفاتح، قضى طفولته فى فقر وعوز، عمل صبى سراج للمساعدة فى إعاشة الأسرة. كان يملأ قلبه بحب واحترام العلماء. التحق بالمدرسة، وتلقى العلم على علماء عصره، كما تتلمذ فى الشعر على شعراء كبار مثل ذاتى. كان يكتب الشعر من صغره. نال شهرة فى عالم الشعر فى استانبول ولم يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره بعد. وأصبح مدرساً، تولى قضاء العسكر فى الأناضول والرومىلى، لم يوفى فى تولي منصب شيخ الإسلام الذى تمناه كثيراً. باتى فى مقدمة الشعراء الكبار. ابتعد فى أشعاره عن القوالب الصرفية المعتادة. كانت لغته، وصوره الشعرية رائعة نال لقب سلطان الشعراء. له ديوان. وله مرثية مشهورة فى السلطان سليمان القانونى. «المؤلف»

الرابع من كانون الثانى سنة ١٦١٠م - ١٠١٩هـ تم إلقاء حجر الأساس للجامع السلطان أحمد . وشهدت استانبول لأول مرة خروج كسوة الكعبة المشرفة التى أعدت بها إلى مكة المكرمة فى الثانى والعشرين من شهر تموز - يوليه سنة ١٦١٠م - ١٠١٩هـ . وكانت العادة أن تعد هذه الكسوة فى مصر .

ولقد شهدت إستانبول فى السابع والعشرين من يوليو سنة ١٦١٢م - هـ الإحتفال بمولد الأمير مراد « مراد الرابع » . وفى نفس السنة احتفلت المدينة بمقدم الكسوة القديمة للكعبة ، ومزrab مياه الكعبة وباب الروضة المطهرة ، والمجوهرات التى كانت معلقة على جدران الضريح النبوى الشريف ، وأقيم إحتفال حاشد عند وضع هذه الآمانات المقدسة فى الخزينة . ولما كانت أعمال الترميم تتم فى الكعبة المشرفة ، وجد حسن باشا الذى كان مكلفاً بهذه المهمة أن السقف القديم للكعبة كان مازال سليماً . فصنع حسن باشا منه عكازاً ، وبعث به إلى السلطان مع تمنياته بالشباب الدائم . وأعيد قفل الخانات ، ومنع المسكرات فى مدينة إستانبول فى شهر أغسطس سنة ١٦١٣م - ١٠٢٢هـ .

وفى سنة ١٦١٤م - ١٠٢٣هـ شهدت العاصمة استانبول مقدم أول سفير لهولندا ، وأقيمت له ، وعلى شرفه وليمة كبيرة فى حديقة أسكدار ، وقدم التجار الذين كانوا برفقة السفير الهدايا القيمة للسلطان . وبعدها إستأذن السفير فى العودة إلى بلاده .

وفى السنة التالية شهدت المدينة وصول السفير الإيرانى إليها ، ولم يحل ذلك دون خروج الجيش متوجهاً إلى حرب إيران . وفى تشرين الثانى سنة ١٦١٦م - ١٠٢٥هـ وُلِدَ الأمير إبراهيم (السلطان إبراهيم) . وعمت الفرحة أرجاء المدينة . كما شهدت نفس هذه السنة حبس السفير الإيرانى فى « يدى كوله » . وكان أول سفير إیرانى يُحبس فى استانبول وأقيمت مراسم كبيرة لافتتاح مسجد السلطان أحمد الذى تم البناء فيه فى السادس من يوليه - حزيران سنة ١٦١٧م - ١٠٢٦هـ . ويعتبر هذا الجامع هو الاول والاخير الذى بنيت له ست منارات فى مدينة إستانبول .

ولقد شهد السلطان مراسم الاحتفال ، وبعد أن لازمه المرض لمدة عشرين يوماً ، وافته المنية بعدما أتم أربعة عشر عاماً فى السلطة ، وكانت الوفاة فى الثانى والعشرين من تشرين الثانى سنة ١٦١٧م - ١٠٢٧هـ .

السلطان مصطفى : هـ = ١٥٩٢ - ١٦٣٩م

عثمان الثانى : هـ = ١٦٠٤ - ١٦٢٢م

تولى مصطفى الاول السلطة ، ولكن بسبب الخلل العقلى الذى اتهم به ، حل محله عثمان الثانى

إبن أحمد الأول . ولما كان لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره ، فقد تلقب فى التاريخ العثمانى بـ « كنج عثمان » الفتى عثمان . شهدت إستانبول خلال فترة حكمه الكثير من قلاقل الجند ، وإغتشاش العملة ، وإنقلاب الأسعار والقحط والغلاء الشديد .

شهد شهر فبراير سنة ١٦٢٣ م - ١٠٣٣ هـ حدثاً غريباً حيث وضع الصدر الأعظم قرةً حسين باشا أحد القضاة الذى كان ينتسب إلى السادات فى الفلقة بعد أن طرحه أرضاً . فثار علماء استانبول إثر ذلك ، واجتمعوا فى جامع الفاتح ، وأصدروا الفتاوى بأن الصدر الأعظم كافر ، وأهدروا دمه . فهرب شيخ الإسلام الذى كان فيما بينهم . وفعل مثله قاضى استانبول . وتم تفريق العلماء بالقوة . وتم عزل الذين تسببوا فى هذه الأحداث وتعتبر هذه هى المرة الأولى التى شهدت فيها إستانبول ثورة للعلماء .

السلطان مراد الرابع : ١٠٢١ - ١٠٥٠ هـ = ١٦١٢ - ١٦٤٠ م

تولى السلطنة فى العاشر من سبتمبر سنة ١٦٢٣ م - ١٠٣٣ هـ عقب خلع مصطفى الأول .

ولقد شهدت سنة ١٦٢٥ م - ١٠٣٥ هـ وباءً فتاكاً ، كان الموتى يخرجون بالآلاف يومياً ، فأقيمت الصلاة ، والدعاء لدفع الخطر فى مدمار الخيل بإستانبول وفى أغسطس من عام ١٦٢٦ م - ١٠٣٦ هـ وصل سفير إنجلترا إلى العاصمة إستانبول لطلب الإذن والسماح لهم بالتجارة مع تونس والجزائر وإطلاق سراح الإنجليز المحبوسين فى تلك الولاياتين . وفى مقابل قبول ذلك ، طلب من الإنجليز إطلاق سراح السفن التجارية التى كانت تعمل بالتجارة فيما بين اليمن ، والهند وإعادة البضائع لأصحابها وفى بداية كانون الأول ١٦٣٤ م - ١٠٤٤ هـ كان السلطان متوجهاً عن طريق البر ، إلى بورصة ، وعند مروره على مدينة « إزنيك » وجد أن الطرق غير معبدة ، فأمر بشنق القاضى . وما أن وصل هذا الخبر إلى إستانبول حتى خلق حزناً ، وإستنفاراً لدى العلماء . فأرسل شيخ الإسلام آخى زاده حسين أفندى رسالة إلى والده سلطان ، موصياً إياها أن تمنع السلطان عن مثل هذه الأفعال . وكان العلماء خلال هذه المدة فى شبه إجتماع مستمر ، لتدارس هذه المشكلة . . وكان آخى زاده يحضر هذه الإجتماعات . . وما أن علم السلطان بالخبر حتى عاد فوراً ، إلى استانبول : فأمر على الفور بنفى حسين أفندى إلى قبرص ، خاصة ، وأن السلطان كان يضمّر له الحقد . لحمايته ، وكفالتة للأمرأه وأولياء العهد ، والحيلولة دون إعدامهم ولكنه أعاد سفينته من عرض بحر مرمره ، وأمر بإعدامه ، فى السابع من كانون الثانى سنة ١٦٣٤ م - ١٠٤٤ هـ .

وكانت إعدام الشاعر الهجائي المشهور نفعى(*) بامر السلطان فى استانبول فى السابع والعشرين من كانون الثانى سنة ١٦٣٥م - ١٠٤٥هـ، وذلك بسبب فساد توبته. كما صدرت الأوامر إلى قائممقام إستانبول بايرام باشا بإخراج كل الذين تركوا ديارهم، وجاءوا إلى العاصمة، وأقاموا بها منذ أربعين سنة.

السلطان إبراهيم ١٠٢٤-١٠٥٨هـ = ١٦١٥-١٦٤٨م

عند وفاة السلطان مراد الرابع كان الأمير الوحيد الموجود فى العاصمة هو الأمير إبراهيم. وكان شقيقاً للسلطان مراد الرابع. وقد تولى السلطنة فى التاسع من فبراير سنة ١٦٤٠م - ١٠٥٠هـ. وقد إرتبط بقاء الدولة العثمانية باستمرار السلطان إبراهيم فى السلطة وأبناءه من بعده.

وإلى جانب القلاقل، وحركات العصيان، والاعدامات التى شهدتها مدينة إستانبول خلال فترة حكم السلطان إبراهيم، إلا أنها إرتدت أجمل ما لديها من زينة فى الخامس من مارس سنة ١٦٤٦م = ١٠٥٦هـ حيث زُفت كريمة السلطان الكبرى إلى فضلى باشا، وقد تكفله الصدر الأعظم صالح باشا، فأعد لها نخلتين من الفضة(*)، وخمسين بوهجة «بؤجة صره» من الملابس، وقافلتين من البغال محملة بما خف حمله، وغلا ثمنه، وتماثيل غريبة الشكل مصنوعة من السكر، وجُمِعت طيور وعصافير زينة بما قيمته خمسين ألف قرش. وصُبَّت النخلتين، التى كان يحمل كل منهما خمسين رجلاً - فى دار سك العملة. وأثناء إحضارهما إلى السراى العتيق، قد أزيلت شرفات المنازل، التى كانت تطل على الشوارع الضيقة حتى لا تفسدهما.

(*) الشاعر نفعى : ١٥٧٢ - ١٦٣٥م شاعر عثمانى شهير، اشتهر بالهجاء. ولد فى قصبه حسن قله بأرضروم. إسمه الأصلى عمر. نادم العظماء فى عصره، ونادم خان القرم. والده هو شاعر عصره محمد بك. بعد ان أتم تعليمه المدرسى جاء إلى استانبول. شغل بعض الوظائف، عاصر أربعة سلاطين هم أحمد الأول، ومصطفى الأول وعثمان الثانى ومراد الرابع. قدم لهم وللوزراء ولعظماء عصره القصائد. آبعد عن الكثير من الوظائف بسبب لسانه، نال حماية مراد الرابع. وبالرغم من أنه أقسم فى حضرة السلطان بالآلا يهجو أحد إلا أنه لم يبر بقسمه، بسبب هجاءه للوزير بايرام باشا، خنقه والقوا بجسده فى مياه البحر. أثر فىمن أتوا بعده. له العديد من الأشعار «المؤلف»

(*) نخلة العرس : «مصطلح فى يطلق على زينة تُقام للعروس على هيئة نخلة. وكانت توضع فى كوشة العروس فى ليلة الزفاف. ثم أصبحت من الأعراف والتقاليد العامة التى تُقام فى حفلات الزواج، والختان. وحسب مقدرة صاحب العرس، كانت تُعلق بها زخارف أخرى من ورق مذهب أو مقفض أو تعلق فصوص من الأحجار الكريمة. وكانت تُصنع فى العادة من شمع العسل، ولكنها فى بعض المراحل التاريخية صنعت من المعادن وحتى من معدن الفضة. والنخلة فى التراث الإسلامى رمز للحضارة الزراعية والحضرة والتماء. وفى التراث الأغريقى هى رمز للنماء، والنشوة، والشراب والحضرة. وقد جسدها العرب بالآله هبل. أو سبل. تحمل الكثير من المعانى الخيرة. وبالنسبة للرجال هى مصدر القوة، وللنساء هى رمز النماء. كانت تُصنع النخلة كاملة، ثم رويداً رويداً بدأ الاكتفاء ببعض من سعفها. كانت حرفة خلال العصر العثمانى وفى مصر أيضاً. ويذكر أوليا جلبي أن مدينة استانبول كان بها أربعة دكاكين، و٥٥ نخلاً، يقومون بتصنيعها فى عصر السلطان مراد الرابع. «المؤلف»

وبقرار من هيئة العلماء، وأركان الدولة، ومعسكر الإنكشارية تم عزل السلطان إبراهيم في الثامن من أغسطس سنة ١٦٤٨م - ١٠٥٨هـ.

السلطان محمد الرابع: ١٠٥٢-١١٠٨هـ = ١٦٤٢-١٦٩٣م

وسط مراسم مبهرة تقلد السلطان محمد الرابع سيف السلطنة في جامع وضريح أبى أيوب الأنصارى في نفس يوم خلع السلطان إبراهيم. ولما كانت الأموال التي في خزانة الدولة لا تكفي عطايا، وهبات الجلوس على العرش، فقد طلب من الشيخ الصيني مائتين كيسه، فلما رفض، تم القبض عليه، ومصادرة ما لديه من أموال من الذهب، والفراء والأشياء الثمينة بما قيمته ستة آلاف كيسه(*) ذهبية. ولما كانت الأموال النقدية التي صودرت مرتفعة العيار. فقد وجدت طلباً متزايداً عليها بين الشعب، حتى أطلق عليها «آقجة الصينى».

شهد عهد السلطان محمد الرابع، إلى جانب ثورات، وقلاقل قوات الإنكشارية المختلفة، لأول مرة ثورة المهنيين، والحرفيين في استانبول ففي الحادى والعشرين من أغسطس سنة ١٦٥١م - ١٠٦٢هـ. وكان سببها أيضاً الإنخفاض الذى شهدته قيمة العملة، وما ترتب على ذلك من تضخم في الأسواق. ولأول مرة أيضاً، تقتل إحدى سيدات السراى، حيث شهدت استانبول في الثانى من سبتمبر سنة ١٦٥١م - ١٠٦٢هـ مقتل ماهيكر كُوسَم والده سلطان، وكانت جدة السلطان القائم على العرش، وذلك بسبب تدخلها في عملية إعتلاء العرش، حيث كانت تُحبذ البيعة لسليمان الثانى، فتحركت طورخان سلطان والده محمد الرابع أسرع منها، وكسبت هى الصراع لصالح إبنها. . فقامت المصادمات بين مؤيدى كلا الطرفين. ولأول مرة تشهد استانبول إخراج السنجق - البَيْرَق، العَلَم الشريف من خزانة الأمانات المقدسة ويُحمل ضد معسكر الإنكشارية المقيمين في العاصمة استانبول، فإلتف الشعب مع قوات العلماء والخيالة حول السلطان، فترك الجنود آغواتهم وإنضموا إلى جانب السلطان. فتم القبض على آغوات الإنكشارية ونُكِّل بهم جميعاً.

وفى إبريل من سنة ١٦٥٣م - ١٠٦٤هـ شهدت استانبول وصول سيد حاجى محمد سفيراً لحاكم الهند جيها نشاه وبعد أن قدّم الهدايا المعتادة، أقام له كل من الصدر الأعظم، وشيخ

(*) الكيسة والآقجة : مصطلح مالى، يدل على الحافظة التي كانت توضع فيها النقود الذهبية أو الفضية. وكانت تتغير قيمتها من عصر إلى عصر آخر كان يُطلق على العملة التي توضع في الكيسه إسم الآقجة. وحتى عصر الفاتح كان الفيولوى الذهبى يساوى أربعين آقجة. أول الأمر كان الكيس يساوى ٣٠ ألف آقجة أو ١٠ آلاف دينار ذهب. . ثم بدأت القيمة تتغير وفقاً للوضع السياسى والاقتصادى للبلاد. دخلت كلمة آقجة إلى اللغة العربية بمعنى العملة البيضاء « بيضة » أبيض. . ثلاث أبيض. . الخ. .

الإسلام، وأركان الدولة الولائم والحفلات على شرف السفير القادم من بلاد الهند. وقد حضر السفير العديد من مجالس العلم، ومنتدبات الشعر، والأدب. وأعدت له الزيارات للأماكن الأثرية، والمتنزهات في العاصمة. ولم يتم مثل هذا الاهتمام لأي سفير سابق في إستانبول.

وبعد هذا التاريخ بثلاث سنوات، وعقب الأحداث التي عُرفت في التاريخ العثماني بـ «حادثة جنار» وصل إلى إستانبول السفير الهندي الجديد في الحادي عشر من إبريل سنة ١٦٥٦م. وبعد أن قدم أوراقه، وهداياه. مثّل بين يدي حضرة السلطان في الخامس عشر من نفس الشهر وسط مراسم كبيرة. وتقدم السفير إلى السلطان بطلب المساعدة العسكرية والموافقة على بناء مسكن للحجاج الهنود في مكة المكرمة. ومع أن هذه المطالب كلها لم ينظر إليها بعين الرضى والقبول، إلا أن السلطان قد وافق على إرسال مهندس معماري تركي إلى مدينة أحمد آباد لإستكمال قبة «نور ماحال».

ومن الأحداث المهمة التي شهدتها إستانبول سنة ١٦٥٦م-١٠٦٧هـ هي محاولة إنزال السلطان محمد الرابع عن العرش، وتولية شقيقه سليمان مكانه. وكان وراء هذا التدبير شيخ الإسلام خوجه زاده مسعود أفندي(*)، وإنتهت هذه المحاولة بنفى شيخ الإسلام إلى مدينة بورصة، ثم إعدامه هناك بعد مدة.

أما الخامس عشر من سبتمبر سنة ١٦٥٧م-١٠٦٨هـ فقد شهد حدثاً سيكون فاتحة عصر جديد في حياة الدولة العثمانية، ألا وهو تعيين كبرلي زاده محمد باشا(*) صدراً أعظم. فعقب توليه الصدارة كان الصدام على أشده بين المدعين بالحفاظ على الشريعة، والعودة إلى عصر النبوة من ناحية، ومن ناحية أخرى بين أرباب الطرق الصوفية، وكانت المجموعة الأولى؛ بالرغم من نفوذهم الكبير، في السراي، وجمعهم لثروات طائلة، والسماح لأنفسهم بالتدخل في شئون الحكم، إلا أنهم خرجوا على المجتمع بدعوى العودة إلى بساطة عهد النبوة، وحياة التقشف. وللوصول إلى هذا الهدف لابد من هدم التكايا والزوايا الخاصة بكل الطرق الصوفية في إستانبول، وتجديد توبة كل الدراويش، ومن لا يقبل هذا؛ يُعدم فوراً. واجتمعوا في جامع الفاتح لهذا الغرض.

وما أن سمع الصدر الأعظم بهذا، حتى طالبهم بصرف النظر، والبعد عن اللعب بالأمور

(*) شيخ الإسلام خوجه زاده مسعود أفندي: وفاته ١٦٥٦م = ١٠٦٧هـ هو شيخ الإسلام السادس والثلاثين في الدولة العثمانية. معلم السلطان أحمد الأول. ووالده الإمام مصطفى أفندي الأيدنلي. لا يعرف بالضبط تاريخ، ومكان ميلاده. بعد أن أتم تعليمه تولى التدريس في مدارس القسم الخارجى. عُزل من عمله وهو في بورصة، تولى مشيخة الإسلام سنة ١٦٥٦م = ١٠٦٦هـ. زج بنفسه في أعمال السياسة مما أدى إلى قتله سنة ١٦٥٦م = ١٠٦٧هـ. لم تتجاوز مدة مشيخته خمس شهور.

الدينية، ولكن تحت إصرارهم على قرارهم أصر الصدر الأعظم على إصدار فرمان بإعدامهم.. وما أن صدر فرمان حتى إكتفى الصدر الأعظم بنفى قادتهم الثلاثة؛ «استوواني، وترك أحمد، وديوانه مصطفى إلى قبرص.. وإنتهت المشكلة بهذا الشكل، إلا أن هؤلاء الذين لم تعجبهم هذه القرارات، فقد حرضوا قوات الإنكشارية، والسباهية، وتركوا العنان لأعمال السلب، والنهب. فلم يجد الصدر الأعظم بداً من إعدام ما يقرب من مائة منهم في مدينة إستانبول وحدها وتعقب الآخرين.

لم يقف الأمر عند المسلمين، بل تخطاهم، ووصل إلى المسيحيين اليونانيين.. ففي نفس التاريخ، تم ضبط رسالة مرسلة من بطريك الروم في استانبول إلى قادتهم، وولاتهم في الألاق يحرضهم على العمل ضد الدولة، والخروج عليها، فتم القبض عليه، ولما إعترف بكتابته لهذه الرسالة لتحريض كل المسيحيين التابعين للدولة العثمانية ضدها، تم شنقه على باب پارمق «پارمق قايى». وفي أواخر سبتمبر من عام ١٦٥٧م - ١٠٦٨هـ توفي في إستانبول كاتب چلبى (*).

في الثاني والعشرين من يوليو - تموز سنة ١٦٦١م - ١٠٧٢هـ أعيد بدء البناء في الجامع الجديد «بنى جامع» بدعم وتأييد من «والده طورخان سلطان» للصدر الأعظم ولتنفيذ ذلك، تم نزع ملكية المساحات التي كانت فضاءً عقب الحريق الذي التهم الحى اليهودى، والممتدة من حى «خوجه باشا» حتى «تخته قله». ولكن اليهود الذين إعتبروا أنه «قضاء أسود» بالنسبة لهم، عرضوا عليه رشوة مقدارها مائة كيسه (٥ مليون آقجة) ليصرف النظر عن هذا القرار، إلا أن كهريلي زاده محمد باشا رفض ذلك، وأصر على موقفه، فاضطر اليهود إلى بيع هذه الأرضى، وإشترت والده سلطان قسماً منها، وإشترى الآهالى القسم الآخر، ثم شيدت عليها، وحول الجامع، فيما بعد المبانى الجميلة، كالأسواق، والمدارس، والمدافن ودار للقراء، وسبيلين للمنياء. وصدرت الأوامر بإنشاء قصر يطل علي البحر. وتم إفتتاح هذا الجامع الجديد. يوم الجمعة الموافق الحادى

(*) كاتب چلبى: (١٦٠٩ - ١٦٥٧م = مفهرس عثمانى عظيم. ولد هذا العالم الجليل، والمفكر الكبير في استانبول، أصل اسمه «مصطفى» ذهب إلى الحج، ولما كان من طائفة الكتاب عُرِف بـ «حاجى خليفة» ونطقها الأوربيون بـ «حاجى قلفه» وهو نجل ضابط من ضباط الخاصة يدعى عبد الله. لم يتم تعليمه المدرسى، والتحق بقلم تسجيل السباهية في الأناضول وهو ما بين ١٢٠١ من عمره. وقد تابع دروس أشهر علماء استانبول للإستزادة العلمية. حصل على ميراث كبير عقب وفاة اثنين من أقاربه الأثرياء.. بدد معظم هذه الثروة في شراء أمهات كتب الأدب، والفكر، والتاريخ والمخطوطات. كوّن مكتبة خاصة ضخمة. كان يقضى كل وقته في القراءة والكتابة. كان أكثر اهتماماته بالتاريخ والجغرافيا، والمالية، والجندية، والبحرية، والتصنيف، والحساب، والطب.. وتعمق في دراسة كل هذه العلوم. كان يجيد العربية والفارسية، كما كان يعرف اللاتينية والفرنسية بالقدر الذى يمكنه من الاستفادة بهما. له ما يقرب من ثلاثين مؤلفاً، أشهرها كشف الظنون بالعربية. وقد حقق فيه ١٤٥٠٠ ألف كتاب بعشرة آلاف مؤلف. وله فزلكة في التاريخ العثمانى. وعن البحرية، «تحفة الكبار»، وميزان الحق، وتقويم التواريخ.. ودستور العمل.. وقد ترجم معظمها إلى معظم اللغات الأوروبية. «المؤلف»

والثلاثين من تشرين الأول سنة ١٦٦٥م - ١٠٧٦هـ فى احتفال عظيم حضره السلطان ووالده طورخان سلطان - «السلطنة والددة السلطان» وحتى بناء الجامع، كان يُطلق على جامع السلطان أحمد؛ لقب «الجامع الجديد». ومنذ ذلك التاريخ أصبح هذا اللقب يطلق على هذا الجامع. وسُمى الآخر «جامع السلطان أحمد» فقط، ومازالا هكذا حتى اليوم.

ولإتمام الحرب التى بدأت بسبب فتح جزيرة كريت توجه السلطان محمد الرابع فى الثالث عشر من إبريل سنة ١٦٦٦م - ١٠٧٧هـ إلى أدرنه مغادراً إستانبول. وهو فى مدينة أدرنه أصدر أوامره المشددة بإعادة منع الخمور، وإزيلت كل الحانات الموجودة فى مدينة استانبول أيضاً سنة ١٦٧٠م - ١٠٨١هـ.

وخلال شهر كانون الأول سنة ١٦٧٠م - ١٠٨١هـ دخل الأسطول العثمانى بقيادة القبطان البحرى، قبالان مصطفى باشا إلى مدينة إستانبول وسط طنطنة، وبهرجة زائدة. وبصحبة الأسرى، والسفن، والغنائم المملطية التى غنمها بعد انتصاره فى الحرب. وشهد السلطان خروج المحمل من مدينة استانبول على رأس قافلة الحج. وكان مع القافلة الرحالة التركى الشهير أوليا جلبي (*) ومن الأخبار الطريفة التى تعقب أجواء مدينة إستانبول؛ فى الرابع عشر من كانون الثانى ١٦٧٨م - ١٠٨٩هـ وصلها الرسام الهولندى كورنيل ل. بروين . Corneill Le Bruyn. وظل بها حتى نهاية شهر يوليو سنة ١٦٨٨م - ١١٠٠هـ وخلال هذه المدة قام برسم سنة بانورامات «إطلالات» عامة لمدينة إستانبول، وأماكنها المختلفة.

وفى سنة ١٦٧٩م - ١٠٩٠هـ، وجد أحد المارة فى زبالة أكرى قايى، حجراً مدوراً. لمن يكن يعرف قيمته، فبادله بثلاث ملاعق، من بائع متجول لبيع الملاعق الخشبية. ثم اشتراه أحد الصاغة بعشر آقيجات، وعرضه الأخير على جواهرجى آخر، وعندما أدرك أنه من الماس عرض أن يكون له نصيب هو الآخر. وصل النزاع الذى نشب فيما بينهما، إلى نقيب الصاغة، فأخذه منهما، بعد أن دفع لكل منهما خمسين ألف آقيجة. وصلت الأخبار إلى مسامع الصدر الأعظم عن طريق العسس،

(*) الرحالة أولياجلبي: (١٦١١ - ١٦٨٢ = ١٠٢٠ - ١٠٩٤هـ) من أشهر الكتاب الرحالة العثمانيون. ولد فى إستانبول هو ابن صائغ القصر درويش محمد ظلى. تلقى تعليماً خاصاً. ودرس فى المدارس - الكليات. حفظ القرآن، وتلاه. دخل إلى القصر خلال عصر السلطان مراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) دخل إلى الأندرون. «القسام الداخلى» وبعد دراسة أربع سنوات أصبح سيّاهياً. خيلاً. رأى الرسول (صلعم) فى منامه، وبدلاً من أن يقول الشفاعة يارسول الله، قال السياحة يارسول الله. «فابتسم له الرسول. ويحكى أن أمنيته قد تحققت. فقد قضى خمسين عاماً من عمره فى السياحة. لم يحدد مكان وفاته هل فى مصر أو فى إستانبول. من اكبر كتاب الرحلات فى الأدب التركى الديوانى. سهل العبارة. سلس الأسلوب، دقيق الملاحظة. كان يستخدم لغة الحديث فى عصره. طبعت رحلته فى عشرة أجزاء. الجزء العاشر يخص مصر. وقد قمت بترجمته وهو تحت الطبع. «المؤلف»

فأراد أن يقتنصه لنفسه، إلا أن السلطان الذى علم بالخبر، ما كان منه إلا أن طلب الحجر بـ خط همايون شريف « أى بأمر سلطاني . ولما إتضحت قيمته ظهرت أنها ماسة تزن أربعة وثمانين قيراطاً، وضُمت إلى خزانة السلطان .

ومازالت إلى اليوم فى متحف « طوب قابى سراى » وتُعرف حتى الآن بـ « ماسة القاشوقچى » أى ماسة بائع الملاعى .

ومن الطرائف، أيضاً، أن شاهدت مدينة إستانبول أول حالة رجم . ففى التاسع والعشرين من حزيران - يوليه سنة ١٦٨٠م - ١٠٩١هـ قُبض على زوجة « خفاف » من الإنكشارية المتقاعدتين، وكان يسكن بجوار جامع مراد باشا فى حى « آقسراى » . . وأُحبّت المرأة بائع حريير يهودى وقُبض عليهما، وهما فى حالة إرتكاب الجرم . وجاءت شهادة الشهود مؤيدة للخيانة الزوجية . ولما كان قتل اليهودى يتطلب إصدار أمر سلطاني، فكان لابد من عرض الأمر برمته على السلطان، فأصدر الأمر، وأعلن أنه سيحضر بنفسه أمر التنفيذ فى الإثنين . وأقبل السلطان من أسكدار إلى قصر إبراهيم باشا فى (آت ميدانى) مضمار الخيل، وأحضر الزانى، والزانية إلى هنالك . وقبل اليهودى الدخول فى الإسلام، وبعدها ضُرب عنقه، أما المرأة، فقد دُفنت إلى خِصْرِها فى الحفرة المعدة لذلك، ورغم إنكارها للجرم، وصرخاتها المتوسلة، فقد ظل الناس يرحمونها بالحجارة حتى لفظت أنفاسها الأخيرة .

وفى نفس السنة أغلقت محكمة « بالاط » لثبوت عقدها للزواج بما يخالف الشريعة الإسلامية . وإستخراج حجج منظمة لذلك . وشيد قصر فى حى « أبى أيوب الأنصارى » للسلطانة الوالدة طورخان سلطان وفى الثانى عشر من تشرين الأول، من نفس العام، خرج السلطان من العاصمة إستانبول متوجهاً إلى أدرنه بمناسبة الحصار الثانى لمدينة فينا .

شهدت إستانبول فى الرابع والعشرين من حزيران سنة ١٦٨٤م - ١٠٩٦هـ وفاة والدة السلطان، السلطانة الوالدة طورخان، فعم الحزن، ومظاهر المأتم كل أرجاء العاصمة . وكان المدينة لم يكفها هذا الحزن، فقد عادت الجيوش العثمانية بعد أن تعرضت لخسائر فادحة من جراء محاصرة فينا الثانية . فقد جاءت الهزيمة قاسية على نفوس أهل العاصمة فلاكت اللسانة السلطان . ووصل النقد إلى منابر المساجد والجوامع وما زاد من حدة النقد، أن السلطان لم يعبء بمثل هذه الإنتقادات، وكان يخرج كالمعتاد إلى رحلات الصيد مع صحبته وندمائه . وكأنه بذلك قد صب الزيت فوق العيدان المتقدة، فإتحدت جموع العلماء مع بعض من قوات الإنكشارية، وانتهت المعركة بعزل الصدر الأعظم، وتالت تعيينات، وعزل لعدد من مشايخ الإسلام بسبب محاولاتهم لصرف نظر السلطان . حتى ولو مؤقتاً . عن رحلات الصيد .

السلطان سليمان الثاني: ١٠٥٢-١١٠٣هـ = ١٦٤٢-١٦٩١م

توجه السلطان سليمان الثاني بحراً إلى ضريح أبي أيوب الأنصارى فى الثامن والعشرين من تشرين الثانى سنة ١٦٨٧م - ١٠٩٩هـ لتقلد السيف، وسط المراسم المعتادة. وعاد بطريق البر إلى السراى، وسط حشود الجماهير. وقد كان المعتاد هو الذهاب براً، والعودة بحراً عبر الخليج الذهبى. توالى ثورات الجند، بسبب عدم تقاضيتهم رواتبهم لمدد طويلة.

توفى سليمان الثانى (١٠٥٢-١١٠٣هـ = ١٦٤٢-١٦٩١م) فى الثانى والعشرين من حزيران سنة ١٦٩١م - ١١٠٣هـ فى مدينة أدرنة، ويعتبر بعد سليمان القانونى، هو السلطان الذى توفى خارج أسوار العاصمة إستانبول. فتولى السلطة مكانه شقيقه أحمد الثانى (١٠٥٣-١١٠٧هـ - ١٦٤٣-١٦٩٥م)، الذى توفى هو الآخر خارج إستانبول، حيث توفى فى أدرنة أيضاً سنة ١٦٩٥م - ١١٠٧هـ. فتولى مكانه السلطان مصطفى الثانى (١٠٧٥-١١١٥هـ - ١٦٦٤-١٧٠٣م) ويعتبر هو أول سلطان تتم له مراسم تولية العرش خارج العاصمة إستانبول.

خلال هذه السنوات سكّت عملة ذهبية سميت «أشرفى» فى دار سك العملة فى استانبول، وكان عيارها أعلى من عيار العملة المضروبة فى مصر المحروسة. ومن بعد هذا التاريخ بدأت العملة المضروبة فى إستانبول تُبعث إلى مصر، وغيرها من الولايات، والممالك، ولم تكن تستمر طويلاً، فى أيدي الأهالى.

شهدت مدينة إستانبول صراعاً مذهبياً بين الأرمن، حيث ضببطت منشورات تُبشر بالمذهب الكاثوليكي بين الأرمن. وبناءً على شكوى بسبب قبول هذا المذهب، تدخلت الدولة، وأوقفت طبع هذه المنشورات، وأغلقت المطابع الأرمنية، وتم حبس البطارقة الذين كانوا يقومون بهذه الدعاية.

عندما أبدى السلطان مصطفى الثانى رغبته فى إستمرار إقامته فى أدرنة بدلاً من إستانبول، خلقت هذه الرغبة عدم إستحسان بين أهل المدينة. ولكن عقب القلاقل وحركات العصيان، تم خلعها فى الثالث والعشرين من أغسطس سنة ١٧٠٣م - ١١١٥هـ. وتولية أحمد الثالث (١٠٨٤-١١٤٩هـ) = ١٦٧٣-١٧٣٦م. مكانه وتحرك السلطان الجديد من أدرنة متوجهاً إلى العاصمة فى شهر سبتمبر. وفى حى داوود باشا، بقى السلطان يوماً، وبعث بالسلطان القديم مصطفى الثانى، وأولياء العهد الأربعة، والسلطانة الوالدة إلى سراى طوب قابى، وتوجه هو فوراً نحو ضريح أبي أيوب الأنصارى لإجراء مراسم توليه العرش.

وفى الحادى والعشرين من إبريل سنة ١٧٠٤م - ١١١٦هـ إنتهى العمل فى قصر والده سلطان الذى أمر بإقامته البادشاه فى الجناح الخاص بها فى السراى. كما تم إفتتاح قصر غلطة الذى إنتهت عملية ترميمه فى السابع من كانون الثانى سنة ١٧١٥م - ١١٢٨هـ.

لقد شهدت العاصمة إستانبول ظهور أول مكتبة عامة إفتتحت للقراء فى الرابع والعشرين من تشرين الثانى سنة ١٧١٩م - ١١٣٢هـ حيث أمر السلطان أحمد الثالث ببناء مكتبة فيما بين قاعة الإستقبال والجناح الداخلى لمدرسة الأندرون بالسراى الهمايونى، وأهداها كتبه الخاصة، والكتب الأخرى التى جمعت وكانت مهمة فى السراى.

وبهمة الصدر الأعظم نوشهيرلى داماد إبراهيم باشا تمت عمليات ترميم، وتحديد السرايات الموجودة فى حدائق «بشيكطاش» و«ضوله باغچه». وأقيمت أفراح عامة، شملت العاصمة كلها بسبب حفلات الختان التى تمت للأمرأة الأربعة ولم تكن قد رأت مثيل لها منذ أمد بعيد. وخلال هذه الاحتفالات تم ختان إبن الصدر الأعظم، وما يزيد عن خمسة آلاف طفل معهم وكانت هذه هى المرة الأولى التى تشهد فيها العاصمة هذا الختان الجماعى. وخلال هذه المدة أيضا، تم عقد قران، وزفاف إبنة السلطان مصطفى الثانى «السلطانة أمة الله» إلى والى الموصل «سيركه عثمان باشا»، وسط مظاهر الثراء، والبذخ الزائد..

واعتباراً من عودة السلطان أحمد الثالث إلى إستانبول وقد بدأ عصر جديد فى حياتها.. كان هذا العصر هو عصر تضييد الجراح التى أعقبت الحروب، والثورات والقتل. كان عصر التطور المادى الذى نتج عن سنوات السلام. عصر أكله بهجة، وسروراً بالنسبة للعاصمة إستانبول. ظهرت فيها حدائق اللاله «=الطلب» - الشقائق النعمانية فى كل الأحياء.. وأقيمت اللاله. لهذه الزهرة المسابقات، والمهرجانات، وتم استنباط أنواع جديدة منها، بل وتم إستيراد أنواع أخرى منها من هولندا. وقد أطلق المؤرخ الكبير أحمد رفيق(*) على هذا العصر «عصر اللاله»(*).

(*) أحمد رفيق: (١٨٨٠ - ١٩٣٧) مؤرخ، قام بتدريس التاريخ واللغة الألمانية فى الكليات العسكرية. يُعتبر من أهم الكتاب الذين ربطوا بين التاريخ والأدب. من أهم أعماله: لاله دورى «١٩١٢». حياة إستانبول فى القرن العاشر الهجرى ١٩١٤، حياة إستانبول فى القرن الحادى عشر الهجرى ١٩٢١، العلماء والفنانين ١٩٢٢. الأتراك وجهها لوجه مع بيزنطة ١٩٢٧. طورخان والده ١٩٣١ التاريخ والمؤرخون ١٩٣٢.

(*) عصر اللاله: Lâle Devri (١٧١٨ - ١٧٣٠م) اسم يُطلق على فترة السفه والإسراف والبزخ الذى عرفتھا إستانبول فى عهد السلطان أحمد الثالث. وقد عرفت هذه الفترة فى التاريخ العثمانى على أنها فترة مرح، وفرح، وبهجة. وتبدأ عقب اعتلاء نوشهيرلى داماد إبراهيم باشا الصدارة. وتنتهى هذه الفترة بإعدام پاترونا خليل. وعصر اللاله هو عصر إعادة ترميم إستانبول. وتشيد العديد من القصور والعمارة الجميلة وتجمعت فيها شواطىء إستانبول بالقصور والمصايف.. وظهّرت مصاحبات الحلوى فى الشتاء، ومسابقات السلاحف فى الصيف.. وكانت حفلات اللهو لا تنقطع ليلاً أو نهاراً من بيوت الأغنياء. ومن بين المسابقات التى استحدثت خلال هذه الفترة تسابق السلاحف وعلى ظهورها الشموع بين أغصان زهرة اللاله. وتعزف المعازف، والألحان لمصاحبة المغنيين. كانت تقام الموائد، ويشرب الشراب حتى الصباح. وقد خلق هذا السفه حالة من الغضب والاشمئزاز بين الشعب. إلتف الكثير حول أنصار پاترونا خليل، وأعدموا داماد إبراهيم باشا. وأبعد السلطان أحمد الثالث عن العرش. «المؤلف».

شهد حتى كوجوك مصطفى باشا فى السادس من تموز سنة ١٧٢١م - ١١٣٢هـ حريقاً، وصل إلى مشارف جامع السلطان سليم، وقد استخدمت لأول مرة فى العاصمة إستانبول طلمبات إطفاء الحرائق، وقد أمكن إخماد النيران فى ظرف ساعتين فقط.

وفى أغسطس من نفس العام شب حريق آخر، كان من خسائره إحتراق معبد چاويش، ومدرسته، وكتّابه، وسبعة أفران، وسبع طواحين، وأربعة معامل صناعة زيوت، ومائة وعشرين دكاناً، وعشرين منزلاً للمسلمين، وسبعين لليهود، وأربعين للمسيحيين ودمرت الحرائق تماماً جامع حاجى عيسى، وأحد عشر منزلاً للمسلمين، وثمانية للمسيحيين، وثلاثة معابد يهودية. وكلها فى نفس الحى.

وتأخرت عملية الإطفاء لعدم توافر هذه الطلمبات. وتداخل البيوت الخشبية فى بعضها البعض. وخلال هذه الفترة أيضاً مُنع استخدام الأفيون منعاً باتاً، وكان يتم نفى المتعاطى، أو المتعامل به. كما أعيد إحياء صناعة الخزف بعد إهمالها سنوات طويلة، وذلك بإفتتاح مصنع لها فى سراى تكفور. وأصدر السلطان أوامره بإعادة ترميم الأجزاء الخربة فى أسوار المدينة، وبناء جامع، ومدرسة، وحمام، ودكاكين مكان القصر الخرب فى حى بليك على شاطئ البوسفور. وأطلق على هذه العمليات «همايون آباد» أى إعمارات السلطان. وبيعت مجموعة من الأراضى فى الجبال المحيطة للآهالى فظهر حى جميل، وبهيج فى زمن قصير. وماهى إلا بضعة شهور حتى ظهر قصر «نشئت آباد» على الشاطئ بجوار جامع الدفتردار.

وكان عام ١٧٢٦م - ١١٣٩هـ هو عام ظهور المطبعة التركية فى العاصمة على يد سعيد أفندى وإبراهيم متفرقة(*) وقد تمت بدعم وتأييد من السلطان وشيخ الإسلام الذى أصدر فتوى تُفيد بأن الإسلام لا يمنع، بل يشجع على التقدم. وتمت سنة ١٧٢٧م = ١١٤٠هـ، وطُبِع بها أول عمل تركى سنة ١٧٢٩م = ١١٤٢هـ. كانت المحاولة الأولى فى العاصمة، أيضاً، لتأسيس تعليم حديث على النمط الأوروبى قد تمت سنة ١٧٢٧م = ١١٤٠هـ حيث تم إنشاء مدرسة = كلية للهندسة العسكرية فى أسكدار. وقد طُبعت لائحته التى أعدها إبراهيم متفرقة بأمر السلطان، ورعاية الصدر الأعظم. ولم تظل بعيدة عن الهجمات الإنكشارية التى كانت تُعارض مثل هذه المستحدثات العسكرية.

وإذا كان الحريق الذى شب بالمدينة فى السابع والعشرين من تموز سنة ١٧٢٩م = ١١٤٢هـ قد أتى على ثمن آحياء المدينة، وكان من أشنع ما رأت العيون فى السنوات الأخيرة. وأكملت ثورة «باترونه خليل» على البقية الباقية من رونق المدينة فى نفس السنة، والتى إنسحب فيها السلطان أحمد الثالث من السلطنة. وفقد النوشهيرلى داماء إبراهيم باشا حياته خلال هذه الأحداث ومات الشاعر المشهور نديم (*) خلالها أيضاً. زادت حركة العصيان، وهرب الذين لا علاقة لهم بها إلى الجزر القريبة المحيطة بالمدينة، وخاصة من غير المسلمين. وأتى الثوار بمحمود الأول (١١٠٨ - ١١٦٨هـ = ١٦٩٦ - ١٧٥٤) إلى العرش وسط جو مشحون بالقلق، وإمتناع الحرفيين، والمهنيين، والتجار من ممارسة أعمالهم خوفاً على حياتهم.

السلطان محمود الأول (١٦٩٦ - ١٧٥٤م = ١١٠٨ - ١١٦٨هـ) (*)

تمنطق السلطان الجديد سيف السلطنة حسب الأعراف المرعية فى السادس من تشرين الأول سنة ١٧٣٠م = ١١٤٣هـ. وكان أول عمل يقوم به هو التنكيل بالعصاة، والمخربين. وقد إنضم الشعب إلى جانب القوات الخاصة بالسلطان فى عملية التنكيل إنتقاماً للآضرار التى لحقت بأفراده، والخراب الذى أصاب المدينة. وإمتدت حركات التنكيل، والتطهير إلى كل المفسدين حيث جُعموا فى جامع بايزيد، وأقتص منهم. وتم منع السيدات من إرتداء الملابس التى تُحرك غرائز الرجال بدعوى «الموضة»، والسير بها فى الشوارع إعتباراً من شهر كانون الثانى سنة ١٧٣١م = ١١٤٤هـ. وشهدت العاصمة فى عهد هذا السلطان المحاولة الثانية لإنشاء تعليم عسكرى حديث وذلك بإنشاء كليات لتخريج ضباط جدد للجيش الجديد. إلا أن هذه المدارس العليا أغلقت أيضاً تحت وطأة ضغوط

(*) الشاعر نديم : من شعراء الديوان، ولد فى إستانبول، وتوفى بها سنة ١٧٣٠م. بعد أن أكمل تعليمه وتعلم العربية اشتغل بالتدريس، لفت أنظار الصدر الأعظم الداماد إبراهيم باشا بنشاطه الأدبى والثقافى، فكلفه بترجمة بعض الأعمال التاريخية من العربية إلى التركية. وعمل فترة ما كأمين لمكتبة الصدر الأعظم الخاصة. وقُتل سنة ١٧٣٠م خلال ثورة باترونه خليل. وهو من أشهر شعراء عصر اللاله، وانتشرت أشعاره فيما بين سنة ١٧١٨ - ١٧٣٠م.

(*) السلطان محمود الأول : ١٧٣٠ - ١٧٥٤م : ولد فى إستانبول سنة ١٦٩٦م فى الثانى من أغسطس. والدته صاحبه سلطان وكانت محبة للخير. وقد أمرت ببناء العديد من أسبلة المياه. وأجرت عيون المياه فى العاصمة. وشيدت جامعاً فى إسكدار. تولى السلطة فى الثالث من أكتوبر سنة ١٧٣٠م. وقضى على أنصار العاصى پترونة خليل فى ١٥ / ١٢ / ١٧٣٠م فى ١٩ تموز سنة ١٧٣٣م خرج إلى حرب بغداد. واستولى على قلعة بلجراد فى الأول من سبتمبر سنة ١٧٣٩م ولكنه عقد الصلح معهم ومع الروس والنمساويين سنة ١٧٣٩م أيضاً شهد عصره تولى مجموعة كبيرة من الصدور العظام، فلم تكن تطول المدة بأحدهم. فى عصره احترقت إستانبول فى ٤ فبراير سنة ١٧٤٧م فيما سُمى بالحريق الكبير. وفى الثالث من سبتمبر سنة ١٧٥٤ شهدت العاصمة فى عصره أيضاً زلزالاً مدمراً مما أصاب قباب جوامع آياصوفيا، وبايزيد، والفانح بخسائر فادحة.

الإنكشارية، وممارساتهم الاستفزازية. كما أن السلطان محمود الأول قد أصدر أوامره للسراى ورجالات الدولة بتقديم الكتب التى كانت تهدى إليهم إلى مكتبة الآيا صوفيا وقد بادر هو نفسه بذلك، وأمر بإنشاء مبنى ملحقة، وقام بإفتتاحها وزيارة المكتبة فى الحادى والعشرين من كانون الأول سنة ١٧٤٣م = ١١٥٦هـ.

ويعتبر السلطان محمود الأول؛ هو أول من أقام خارج سراى طوب قابى حيث بدأ يُقيم فى سراى بشيكطاش على ساحل البوسفور إعتباراً من التاسع من إبريل سنة ١٧٤٨م = ١١٦١هـ. وفى التاسع عشر من كانون الثانى سنة ١٧٤٩م = ١١٦٢هـ تم وضع حجر الأساس لجامع «نور عثمانية» وأتم البناء، وُفُتِح للعبادة إعتباراً من الثامن من كانون الأول سنة ١٧٥٥م = ١١٦٩هـ فى عهد السلطان عثمان الثالث (١٧٥٤ - ١٧٥٧م = ١١٦٨ - ١١٧١هـ) والذى تولى العرش فى الثالث والعشرين من كانون الأول سنة ١٧٥٤م = ١١٦٨هـ. ووافقته المنية فى الثلاثين من تشرين الأول سنة ١٧٥٧م = ١١٧١هـ.

وعقب تولى مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤م = ١١٧١ - ١١٨٨هـ) السلطة فى الثامن من تشرين الثانى من نفس العام حسب الأصول المرعية فى ضريح أبى أيوب الأنصارى، أصدر فرماناً، بضرورة محافظة الأرمن، والروم، واليهود الذين يعيشون فى إستانبول على قيافاتهم = ملابسهم القديمة. وفى العاشر من إبريل سنة ١٧٦٠م = ١١٧٤هـ، تم وضع حجر الأساس لجامع «لاله لى». وكذا، وضع الصدر الأعظم راغب باشا حجر الأساس للمكتبة، والمدرسة الابتدائية فى «قوقصة»، وقد تم إفتتاحهما للعمل، والخدمة فى الثانى من مارس سنة ١٧٧٣م = ١١٨٧هـ.

وقد شهد عهد مصطفى الثالث صدور أول براءة = شهادة للإمتيازات، والإعفاءات الممنوحة للهندقة فى مصر فى الثالث عشر من إبريل سنة ١٧٦٣م = ١١٧٧هـ.

وعقب وفاة مصطفى الثالث فى الحادى والعشرين من كانون الثانى سنة ١٧٧٤م = ١١٨٨هـ؛ إعتلى العرش السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٨ - ١٢٠٤هـ = ١٧٧٤ - ١٧٨٩م) بالطرق المعتادة وظل فى الحكم خمسة عشر عاماً، شهدت إستانبول فيها العديد من الحرائق، وكان أشهرها حريق «جبالى» الذى أتى على حوالى مائتين ألف منزل بالمدينة. إلا أنه رغم هذه الظروف الصعبة أدرك بسرعة، ضرورة الإصلاحات، وقد إعتد فى ذلك على رجال تولوا منصب الصدر الأعظم يتميزون بالكفاءة، ويشاركونه مفاهيمه. وقد كرس جهوده بعد معاهدة «كوچوك قاينارجه» لإنشاء مدفعية، وبحرية جديدين بالكامل. وإعادة تنظيم القوات التقليدية للجيش.

تزايدت ضغوط كاترين الثانية، وتفصح عن نواياها بالتدخل فى شؤون خانية القرم، وإزالة دولة غيراى، وتنصيب شاهين غيراى. وتجبر السلطان على توقيع معاهدة أيتالى قواق فى يناير ١٧٨٤م = ١١٩٩هـ. وقد أدت هذه الضغوط الروسية إلى تولي حزب الحرب فى إستانبول مقاليد السلطة

بتعيين الصدر الأعظم يوسف باشا قوجه ، وإرتقاء سليم الثالث (١٧٨٩ - ١٨٠٧ م = ١٠٤٢ . ١٢٢٢ هـ) مقاليد السلطنة، في الثالث عشر من إبريل سنة ١٧٨٩ م = ١٢٠٤ هـ.

سليم الثالث (١٢٠٢ - ١٢٢٢ هـ = ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م) (*)

لقد أبدى سليم الثالث أكثر مما أبداه محمود الأول، وعبد الحميد الأول إصراراً، وعزماً على مواصلة تحديث الدولة العثمانية، فإلى جانب التجديدات العسكرية في الجيش العثماني، فإنه يحاول تكوين دراية وخبرة بنظم الحكم الحديثة في الدول الأخرى؛ وخاصة في فرنسا، وذلك بسبب النشاط، والفعاليات التي يقوم بها في استانبول الفنيون الفرنسيون، كما أنه أول سلطان عثماني يرسل سفراء دائمين إلى العواصم الأوروبية الكبرى..

ولم ينس سليم الأول المكانة التي للجيش؛ فكان النظام الجديد والذي حاول أن يقره بشتى الطرق في المدة ما بين ١٧٨٩ - ١٨٠٢ م = ١٢٠٢ - ١٢١٧ هـ. واستنفر لذلك كل طاقاته.

أما الإصلاحات المدنية فهي أقل عمقاً بكثير، فهي تدخل ضمن إعادة تنظيم خدمات الشؤون المالية، وتزويد المدن، وعلى رأسها العاصمة بالمنتجات الأساسية. وإلزام الفلاحين النازجين إليها بالعودة إلى قراهم، ومراعاة التقاليد، فيما يتعلق بارتداء الملابس بالنسبة لمختلف فئات السكان.

تزايدت الضغوط، والتهديدات من قبل الروس، والإنجليز على السلطان، فهم لا يرتاحون إلى إتساع النفوذ الفرنسي في استانبول، مما دفع بالإنجليز أن يدفعوا بإسطولهم للقيام بتظاهرة أمام العاصمة، قبل أن يتجه نحو مصر في مارس سنة ١٨٠٧ م = ١٢٢٢ هـ.

وحين كان السلطان سليم الثالث يستعد للمناورة، فإذا به يواجه بتمرد مفاجيء، نشب في صفوف الإنكشارية المتمردين على ضباط الجيش الجديد، ويتردد سليم في استخدام القوة، فيزحفون على القصر، فيدخلونه، وينضم إليهم المعارضون من كل الطوائف. فالمطلوب هو الغاء الإصلاحات، ثم خلع السلطان، فيتخلى السلطان سليم الثالث عن الدفاع عن نفسه، ويتنحى تاركاً العرش لمصطفى الرابع (*) ابن عمه في التاسع والعشرين من مايو سنة ١٨٠٧ م = ١٢٢٢ هـ.

(*) سليم الثالث : ١٧٨٩ - ١٨٠٧ . : تولى السلطنة العثمانية في السابع من إبريل سنة ١٧٨٩ م قضى أوائل فترة السلطنة في هزائم وتقهقر مستمر. أقام النظام الجديد في تشكيلات الجيش ١٧٩٣ م. عارض بشدة حملة نابليون بونابرت على مصر سنة ١٧٩٨ م. وأعلن الحرب على فرنسا. كان يتردد على تكايا المولوية ويسعى للقاء الشاعر المولوى الشيخ غالب الذى توفى ١٧٩٩ م وافق على تعيين محمد على باشا والياً على مصر في ٨ يوليو ١٨٠٥ م فى سنة ١٨٠٦ م عين إبراهيم حلمى باشا صدر أعظم، فى ٢٢ من ديسمبر سنة ١٨٠٦ أعلن الحرب على روسيا. وعقب تسلم الإنجليز لمدينة الاسكندرية إندلعت ثورة قاباقچى مصطفى فى الخامس والعشرين من مايو من نفس السنة، وفى التاسع والعشرين من نفس الشهر أنزل السلطان سليم الثالث عن العرش، واعتلى مكانه مصطفى الرابع.

وتتعرض التجديدات التي شهدتها العاصمة لهزة عنيفة، بل للإلغاء فى عصر مصطفى الرابع (١٨٠٧-١٨٠٨-١٢٢٢-١٢٢٣هـ) الذى لم يبد أى قدر يذكر من قوة الشخصية. ويجرى رد الاعتبار إلى المؤسسات والقوانين السابقة.

وفى الثامن والعشرين من يوليو = تموز سنة ١٨٠٨م = ١٢٢٣هـ. وصل علمدار مصطفى باشا بجيش الروملى، وهاجم السراى، والباب العالى. قاصداً إعادة سليم الثالث إلى الحكم. ولكن كانت القوات المعارضة قد تمكنت من قتل السلطان القديم سليم الثالث وبذلك أصبح محمود الثانى (١٧٨٥-١٨٣٩م = ١٢٠٠-١٢٥٥هـ) هو السلطان. وفى التاسع من تموز تقام جنازة مهيبة فى استانبول للسلطان سليم الثالث. ونُفذ حكم الإعدام فى القتلة.

السلطان محمود الثانى: (١٢٠٠-١٢٥٥هـ = ١٧٨٥-١٨٣٩م) (*).

آتم السلطان محمود الثانى مراسم إعتلاء العرش، فى الثالث عشر من سبتمبر من نفس العام. ولأول مرة، فى التاسع والعشرين من نفس الشهر يعقد إجتماعاً فى قصر جاغلايان مع أعيان ضواحي إستانبول، ويطلب منهم تعهدات مكتوبة، يتعهدون فيها باستمرار طاعتهم للسلطان، ويتم تبادل التوقيعات على هذه التعهدات. وكانت إستانبول بذلك لأول مرة تشهد مثل هذا الإتفاق بين السلطان، ورعيته.

لابد - بلا أى جدال - من إرجاع التدشين الحقيقى للإصلاحات فى الإمبراطورية العثمانية إلى السلطان محمود الثانى، فعلى مدار عهده (١٨٠٨-١٨٣٩) وهو يعمل على إنتهاج سياسة ترمى إلى تجديد النظام الإدارى المتكلس للدولة. وأدخل تغييرات هامة فى الجيش.. ويرجع له الفضل الأعظم فى إعداد مرسوم الإصلاحات الأول (كلخانه خط شريف) (*)، والذى لم يعلن إلا بعد موته بأربعة شهور.

(*) السلطان محمود الثانى ١٢٠٠-١٢٥٥هـ-١٨٠٨-١٨٣٩م والده هو السلطان عبدالحميد الأول، والدته هى نقشدیل سلطان، كان ميلاده ١٧٨٥/٧/٢٠م. تولى عرش السلطنة ١٨٠٨/٧/٢٨م. وكانت وفاته ١٨٣٩/٧/١م. عقب توليه السلطة عين علمدار مصطفى باشا كصدر أعظم. ولكن الإنكشارية قتله فى عصيانهم، فعين مكانه ميمش باشا. ولكنه فى سنة ١٨١١م عين لآظ أحمد باشا مكانه. تمكن سنة ١٨١٢هـ من استرداد المدينة من أيدي السعوديين. وفى سنة ١٨١٣م استرد مكة المكرمة من أيديهم أيضاً، وبهذا أخذ الحجاز من أيدي السعوديين مرة أخرى. كثر فى عهده تغيير الصدر الأعظم. عاصر عهده ثورة اليونان سنة ١٨٢١م واعلنوا استقلالهم عن الدولة العثمانية سنة ١٨٢٢م ولكنه تمكن من إعادة فتح أثينا سنة ١٨٢٧م، وفى نفس السنة تم اغراق الأسطول العثماني فى نوارين. وفى سنة ١٨٢٨ اعلنت الحرب على روسيا، وتم تعيين رشيد محمد باشا صدر أعظم وفى سنة ١٨٣٨ تم تغيير هذا المنصب إلى مسمى «باشوكيل» أى رئيس الوزراء. وفى شهر تموز توفى السلطان محمود بمرض السل.

(*) كلخانه خط شريف. كلخانه خط همايون مصطلح ادارى، أطلق على البيان الذى القى فى حديقة كلخانه، =

إن السلطان محمود الثانى الذى تولى العرش وهو فى الثالثة والعشرين من العمر . بعد أن استتب به الأمور ونجح فى تدعيم أركان عرشه، نظر حوله، فوجد أن والى مصر محمد على باشا قد سبقه فى مضمار الإصلاحات، وأنه يحقق النصر تلو النصر بهذه الأنظمة الجديدة، ويؤلف جيشاً قومياً قوامه المصريين، ويدربه ضباط أجناب ويستعين به فى حروبه، فيعينه فى بادئ الأمر . فاخذ قراره بالاعتداء بما نجح فيه محمد على فى القاهرة (١) .

تتالت الأحداث التى شهدتها العاصمة إستانبول على هذا الدرب من العمل؛ فتم الإلغاء الرسمى لفيلق الإنكشارية، والسياهية، ويجرى إعتقال، وإعدام القادة: والزعماء، وكذا زعماء الطريقة البكداشية . كما يجرى القضاء على جميع القوى، والأجهزة المرتبطة بالإنكشارية بما سُمى فى التاريخ العثمانى بـ «الوقائع الخيرية» . وتوالت الإصلاحات، وليس هناك ما يدعو إلى الشك فى نوايا محمود الثانى الإصلاحية ولا فى قدراته على تحقيقها . وإذا كانت الإصلاحات العسكرية قد سادت خلال الجزء الأول من السلطنة، فإن الجزء الثانى؛ قد تم تكريسه للإصلاحات المدنية بوجه خاص .

ومن الطرائف والغرائب التى شهدتها العاصمة إستانبول؛ إعصاراً مدمراً أتى على معظم سواحل «قرة آغاج» و«قاسم باشا» و«بلاط» و«فنار» . وأغرق العديد من وسائل النقل البحرية . وكذلك ظهور بعض الملابس الغربية، والتى لم يعهد لها أهالى إستانبول، واعتاد بعض أصحاب الوظائف على إرتدائها، وتركوا ملابسهم التقليدية، فما كان من السلطان إلا أن أصدر أمراً بمنعها، كما أصدر فرماناً يحتم على كل صاحب بيت أن يهتم بنظافة بيته، ورفع الذبالة والمخلفات، وجاء هذا فرمان عقب الوباء الذى إنتشر فى العاصمة إستانبول، إثر وصول بعض السفن التجارية الوافدة إليها من إزمير . كما وصلت إلى إستانبول عن طريق البحر هدية والى مصر محمد على باشا؛ والتى كانت عبارة عن فيل سودانى ضخّم ومن المنشآت التى شهدتها إستانبول خلال هذه المدة؛ إعادة بناء مبنى «الباب العالى»، ومعسكرات «جبه جيلر» وبناء الجامع الذى سُمى «جامع هدايت»

= وبه كانت بداية الفترة التاريخية التى اصطلح على تسميتها بفترة التنظيمات فى التاريخ العثمانى . وقد قرأه مصطفى رشيد باشا نياية عن السلطان أمام جمع غفير من السفراء ورجال الدولة ومنذ ذلك التاريخ (١٢٥٥هـ . ١٨٣٩م) وحركات التجديد والتغريب تجرى على قدم وساق فى كل مناحى الحياة فى العاصمة . وبهذا فرمان وضحت بشكل قاطع حقوق الرعية، وتمت المساواة بين أفراد الشعب من ناحية الضرائب، والواجبات والحقوق العامة . كما كان نقطة انطلاق فى تجديد أشكال الأدب وعالم الطباعة والصحافة، والترجمة، والفنون المسرحية بكل أشكالها . وقد التزم السراى بالأحكام التى وردت به فى معظم الفترات، ولكن التدخلات الأجنبية، والرغبة الملحة فى القضاء على الرجل المريض قد أنهت الحياة تماماً فى الدولة العثمانية .

(١) تاريخ الدولة العثمانية، ص ٢٨ وما بعدها .

ومن محدثات هذه الفترة في إستانبول؛ عندما تم ضبط بعض الجواسيس الذين يتخفون بالملابس التركية الإسلامية عقب حرب المورة، وضعت اللوائح التي تنظم الدخول والخروج منها، وأن يحمل المترددون على المدينة تذكرة دخول مختومة. كما تم وضع موظفين لتفتيش الداخلين عند مدخل «كوچوك چكمجة» وكوبري «بوستانجي». وتم منع من لا يحملون مثل هذه الوثائق المؤثرة، والمصدق عليها من الدخول إلى العاصمة.

وقد صدرت الفرمانات التي تمنع الإسراف في ملابس الفراء على غير الوزراء، والعلماء، وعدم استخدام الذهب، والفضة إلا في الزينة النسائية. وعدم استخدام هذه المعادن في الأسلحة، أو أطقم الكتابة.

وقد تم استخدام المدافع للإعلان عن الإفطار، والإمسك في رمضان وكانت تُطلق من قلعة الروميلي، وإعتباراً من سنة ١٨٢٤م = ١٢٤٠هـ، تم إطلاق مدافع أخرى من قلعة الأناضول، ومن برج «يدي قوله». وصارت عادة منذ ذلك التاريخ.

كما شهدت إستانبول إنشاء، وتكوين أول «محفل ماصوني» سري، على يد اسماعيل فروخ أفندي وقد انضم إلى هذا المحفل بعض الكتاب، والأدباء المعروفين آنذاك؛ أمثال : كتحدازاده الباشيكطاشي، والشاعر فهيم أفندي (*) متخصص اللغة الفارسية وآدابها، وملك باشا زاده عبد القادر وجيغا لازادة طاهر بك وغيرهم من أرباب الفكر والفلسفة. واتخذ المحفل من قصر اسماعيل فروخ أفندي الموجود في «اورطه كوي» مركزاً. وكان المنضمون إلى المحفل يجتمعون مرة، أو مرتين أسبوعياً، ولا يسمحون قط لغير الأعضاء بالحضور. وبناءً على إخبارية قد تم وقف نشاط هذا المحفل بنفي كل من إسماعيل فروخ أفندي، وعبد القادر، وطاهر بك. كما نفى بعض زعماء البكداشية أمثال، المؤرخ ورئيس الأطباء شاني زادة. وقد شهدت العاصمة وفاة الخطاط، والرسام مصطفى راقم أفندي قاضي عسكر الأناضول في شهر مارس ١٨٢٦م = ١٢٤٢هـ. وقد جاء إلى إستانبول وهو صغير السن، وعمل بالرسم والخط. وقد رأى سليم الثالث أعماله عن طريق رئيس الكتاب راتب أفندي الذي كان يشمله بالرعاية، فأمره سليم أن يرسم له صورة. وقد درّس الخط والكتابة إلى السلطان محمود الثاني، وهو ولي للعهد.

(*) الشاعر فهيم أفندي : من شعراء الديوان (١٦٢٧-١٦٤٨) وقد ولد في إستانبول، اسمه الحقيقي مصطفى. توجه إلى مصر وهو في السابعة عشر من عمره مو الواني أيوب باشا تاركا إستانبول. وبعد أن فقد صلته بالوالي بعد فترة عاش في القاهرة وحيداً معدماً. وعند عودته إلى إستانبول مرض في الطريق، ومات في إيلغن. له غزليات وقصائد كتب نظائر لها شعراء التنظيمات. رغم أنه مات شاباً إلا أن له مكانة بأشعاره وغزلياته في الأدب التركي العثماني. «المؤلف» [يبدو أن هذا ليس هو الشاعر المقصود].

لقد شهدت مدينة استانبول سنة ١٨٢٨م = ١٢٤٥هـ إنشاء أول كلية حديثة للطب والجراحة . وتقرر فى نفس السنة لبس الطربوش كزى رسمى للعاسكر المنصورة المحمدية، ومنذ ذلك التاريخ بدأ إرتداء هذا الطربوش فى استانبول، والعالم الإسلامى . كما شهدت ظهور أول مصنع للحريير الطبيعى، وإنتقال الصدر الاعظم محمد سليم سرى باشا البندرلى إلى المبنى الجديد للباب العالى، وسط إحتفال بهيج . وحتى هذه السنة لم تكن ترسانة إستانبول قد عرفت السفن البخارية، ولذا فقد تم شراء سفينة بخارية وإحضرت إلى استانبول خلالها .

ولم تكن الإمبراطورية العثمانية، وعاصمتها إستانبول قد عرفت التلغراف حتى ذلك التاريخ، وعلى أمل تسهيل، وإسراع الإتصال تم لأول مرة إنشاء أبراج تمتد من إستانبول حتى سيلبسترا، وتُبعت منها البرقيات التلغرافية . ثم رويداً، رويداً، بدأت هذه التأسيسات تشمل كل آحياء العاصمة، والضواحي القريبة منها . كما صدرت فى إستانبول لأول مرة جريدة تسمى « تقويم وقائع » سنة ١٨٣١م = ١٢٤٧هـ، وكانت أو جريدة رسمية أسبوعية تصدر فى العاصمة . والسلطان محمود الثانى شخصياً هو الذى وضع لها هذا الإسم . وكان يطبع منها خمسة آلاف عدد (١) .

وإرتدت المدينة ملابس العرس لمدة أسبوع متواصل ١٥ مارس سنة ١٨٣٤م = ١٢٥٠هـ بسبب زفاف شقيقة السلطان الأميرة صالحة على خليل رفعت باشا مشير الطونجانه العامة . وقد تم ترميم، وتجديد كل الزوايا، والتكايا، والخانقاوات الموجودة فى إستانبول بهذه المناسبة . كما صدرت الأوامر بتجديد المساجد والجوامع التى تضررت من الحرائق السابقة .

وقد تقرر كذلك تعميم نظام البريد الحديث فى بلدان الإمبراطورية لتُعم الفائدة لكل المواطنين . وكنموذج تم إفتتاح خط إستانبول إزميت . وعُمّت المسافات الكيلومترية المصنوعة من الحجارة . وخلال نفس السنة؛ أُلغى إنتخاب رئيس حاخامية اليهود، وأصبح يُعين من قبل الباب العالى .

وفى سنة ١٨٣٥م = ١٢٥١هـ صدرت الأوامر بتعليق صورة السلطان فى كل الدوائر الحكومية، وأقيمت الإحتفالات العسكرية والدينية بهذه المناسبة (٢)، ولكن عقب وفاة السلطان محمود الثانى، وبزعم أن ذلك مخالف للشريعة ثم تغطية الصور المعلقة فى الدوائر الحكومية .

وخلال نفس السنة سُمح لأركان الدولة، والوزراء، والامراء، وعلية القوم بركوب « الحنطور » الذى كان وفقاً قبل ذلك على السلطان فقط، وقد وُضعت مراسم، وأعراف، وبروتوكول لذلك .

(١) . M.sertog`lu, Mufasssal Osmanli Tarihi, Istanbul 1963, v1 s. 3655 - 3660 .

(٢) Lutfi Tarhi, V, s.50 .

كما صدر فرمان السلطانى بإثارة كل مآذن إستانبول، ودوائرها الرسمية بالقناديل إبتهاجاً بالمولد النبوى الشريف اعتباراً من سنة ١٨٣٧م = ١٢٥٣هـ

وفى الثالث من تموز = يوليو ١٨٣٩م = ١٢٥٥هـ إعتلى عرش السلطنة السلطان عبد المجيد (*)، الذى لم يكن قد تجاوز السادسة عشر من عمره بعد، وسط مراسم تقليد السيف المعتادة فى ضريح أبى أيوب الأنصارى. وفى السادس والعشرين من شعبان سنة ١٢٥٥هـ = الخامس من تشرين الثانى سنة ١٨٣٩م أعلن وزير الخارجية، مصطفى رشيد باشا، فى ميدان كلكانة، بسرأى « طوب قابى » مرسوم التنظيمات (١) الخيرية.

استانبول والتنظيمات الخيرية: ١٢٥٥ - ١٢٩٥هـ = ١٨٣٩ - ١٨٧٨م

إن هذا المرسوم السلطانى، إنما يشكل إنعطافة مهمة فى تاريخ عاصمة الإمبراطورية، بل الإمبراطورية العثمانية كلها، فهو يمثل نقطة إنطلاق لبرنامج واسع لإصلاحات سوف تؤدى إلى تغيير جذرى، وثنائية ملحوظة فى الحياة اليومية.

إن هذه الحركة الإصلاحية التى عُرِفَت فى التاريخ العثمانى بالتنظيمات سوف تبلغ أوجها فى إصدار أول دستور عثمانى عام ١٨٧٦م = ١٢٩٣هـ.

يستحق السراى، والدور الذى لعبه السلاطين فى تحريك عملية الإصلاح إشارة خاصة؛ فالتنظيمات جاءت بمثابة ثورة فوقية، ذلك لأن سكان العاصمة من السلاطين الجدد إعتباراً من عبد المجيد ومن خلفوه، كانوا سلاطين غير شكلين، لم يكتفوا بمجرد البصم على قرارات، أو فرمانات تُعد فى الباب العالى، (٢) مكاتب الصدر الأعظم،

لقد تشرب سكان السراى، ورثة محمود الثانى منذ طفولتهم فن الحكم الجديد، وقد تباهى عبد المجيد الأول عند إرتقائه العرش بمعرفته المعقولة باللغة الفرنسية، والتميز بتعليم جيد إلى حد ما، يعطى مكانة متساوية فى العاصمة للفنون، والعلوم. ويتحمس أخوه عبد العزيز الذى يعتلى العرش سنة ١٨٦١م = ١٢٧٨هـ بدرجة كبيرة للروح الأوربية، فيطوف عواصم أوروبا للزيادة فى التعمق.

(*) السلطان عبد المجيد ١٨٣٩ - ١٨٦١م = تولى السلطنة ومازال شاباً. تلقى تعليماً راقياً وكان يتابع عن كسب ما يدور فى أوروبا من تطور. وكان مثل والده من المتحمسين للتجديد والتطور. والأخذ عن الغرب. هو الذى أصدر فرمان تولية محمد على باشا لولاية مصر سنة ١٨٤١م. للمرة الثانية بعد خروجه من سوريا وعكا. وفى ١٩ تموز سنة ١٨٤٦م استقبل والى مصر محمد على باشا فى استانبول.

(١) Tanzimat. I. Istanbul, 1940.

(٢) تاريخ الدولة العثمانية، ج ٢، ٦٣٠ وما بعدها.

لعل مراد الخامس الذى يرافق السلطان عبد العزيز فى الجولة الأوروبية، وإندفاعه نحو الغرب، ما جعل العاصمة تفتح أحضانها لعالم الماسونية الحافل بالأسرار، بل يصل الأمر أن ينتسب السلطان نفسه إلى المحفل الشرقى الفرنسى الكبير^(١). وهذا فى حد ذاته يمثل حدثاً بالغ الأهمية للسراى، والعاصمة. فالرهان على الماسونية الفرنسية كان. فى ذلك الوقت. إختياراً للعقلانية، وللروح الفولتيرية، ولأفكار الثورة الفرنسية الكبرى؛ كما كان مغامرة بإيلاام العالم الإسلامى إيلاماً عميقاً.

والواقع أن عبد الحميد الثانى (١٨٧٦ - ١٩٠٩ م = ١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ)، بالرغم من كل الصفات التى ألصقتها به المعارضون كالطاغية، والدموى، وظل الله فى الأرض، و«السلطان الأحمر» ما كاد يأخذ مكان أخيه مراد الخامس (١٨٧٦ - ١٢٩٣ هـ) فى آواخر صيف ١٨٧٦ م = ١٢٩٣ هـ حتى يصبح واحداً من أكثر أنصار التحديث الذين وصلوا إلى السلطة حماساً.^(٢)

إن هؤلاء الذين ورثوا العرش بعد محمود الثانى وقد تمكنوا من أخذ الإصلاحات على عاتقهم، فجعلوا من القصر أحد البؤر الأكثر وضوحاً للتحديث. وإذا كان السلاطين قد لعبوا دورهم بحماس كواجهة للتنظيمات نجد أن الباب العالى، والوزارات قد شهدت عمليات إعداد المشاريع، وتكوين اللجان، وتحرير مسودات المراسيم السلطانية، وهم بذلك قد احتلوا مكانة لا تقل فى أهميتها عن المكانة التى تخص السلاطين، ولا يمكن أن نمر دون الإشارة إلى مصطفى رشيد باشا (١٨٠٠ - ١٨٥٨ م = ١٢١٥ - ١٢٧٥) ملهم مرسوم كلخانة السلطانى. وسوف نتناول جوانب كل هذه التنظيمات والتجديدات والإصلاحات فى الجزء الحضارى.

ومما عبق آجواء تاريخ إستانبول خلال هذه الفترة ما يلى:

لقد استمر الإحتفال بزفاف عديله سلطان الذى بدأ فى السابع والعشرين من إبريل سنة ١٨٤٥ م = ١٢٦٢ هـ لمدة أسبوع كامل. وكان المكان الذى أختير للإحتفالات هو مروج حيدر باشا، فأقيمت السراقات والخيام، وأماكن اللهو والتسلية، كما تم نصب خيمة سلطانية أمام قصر السلطان، وخيام للسفراء وعائلاتهم الذين كان يستقبلهم السلطان. وتفرج الجميع على البالون الضخم الذى طار به الإيطالى المسمى غوموسجى «Gomosgi» فى سماء إستانبول بهذه المناسبة^(٣) وكانت هذه هى المرة الثالثة التى تشاهد فيها إستانبول مثل هذا البالون^(*). وقد ظل

(١) المرجع السابق ص ٦٦. (٢) نفس المرجع، ونفس الصفحة.

(٣) Lutfi. v111. s. 84.

(*) كانت المرة الأولى قد تمت من قبل نفس هذا الشخص، وقد طار بالبالون الذى امتطاه من حيدر باشا، ونزل فى جوار بازار كوى بالقرب من يلوا. وكانت المحاولة الثانية فى ١٧ تشرين الأول سنة ١٨٤٤ م = ١٢٦٠ هـ وطار من كوجوك تقسيم وهبط فى يشيل كوى. وفى هذه المرة الثالثة طار فوق مدينة استانبول لمدة ساعة، ثم هب إعصار فجرف البالون إلى حيث لا يعرف أحد. «المؤلف»

يحلق فى سماء إستانبول لمدة ساعة بهذه المناسبة . ومن أجل التهنئة بهذا الزفاف حضر إلى استانبول صهر والى مصر محمد على باشا، وقابل السلطان ونال إحتراما مشهوداً . وربما كان توطئه لزيارة والى مصر نفسه محمد على باشا لإستانبول حيث استقبله السلطان عبدالمجيد، عقب وصوله إليها بالباخرة فى آواخر شهر تموز - يوليو سنة ١٨٤٦ - ١٢٦٣ هـ . وأقام له السلطان الولائم عدة مرات، فقد استقبلته كذلك، والده سلطان، وشقيقه السلطان أسما سلطان، واحتفيا به حفافة بالغة، وقد إنعكس ذلك على بقية أركان الدولة ورجالاتها . وغادر محمد على باشا إستانبول فى العشرين من أغسطس متوجهاً إلى مصر المحروسة .

وقد شهدت العاصمة وفاة الصحفى الإنجليزى شرشل، أول من أصدر جريدة خاصة باللغة التركية فى إستانبول سنة ١٨٤٠ م - ١٢٥٦ هـ بإسم « جريدة حوادث » جريدة الحوادث، وصدر عددها الأول فى الحادى والثلاثين من يوليو . وكان هذا الشخص، وهو يصطاد فى مكان ممنوع على الأجانب قد قتل طفلاً تركياً . وتم حبسه لهذا السبب، إلا أن السفارة الإنجليزىة تدخلت استناداً على الإمتيازات الممنوحة لإنجلترا، وحولتها إلى مشكلة سياسية، تم عزل ناظر الخارجية بسببها، ومنح تشرشل الإمتياز الذى طلبه لإسكاته .

وحتى سنة ١٨٤٦ م - ١٢٦٣ هـ كان العبيد والجوارى تُباع وتُشتري كأي بضائع أخرى فى سوق الأسرى . ولكن بأمر السلطان الصادر فى كانون الأول من هذا العام تم وقف بيع العبيد، والجوارى، والأسرى ونُبه على الأهالى بضرورة صلاة الجماعة فى الجوامع والمساجد القريبة منهم . وفى الحادى والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٤٧ م - ١٢٦٤ هـ، تم حصر الأطفال الذين يستحقون الختان، وبمناسبة إختتان الأمراء، وأولياء العهد تم ترتيب حفل كبير بهذه المناسبة فى صحراء حيدر باشا . واستمرت هذه الإحتفالات على مدى إثني عشر يوماً، أختتن فيها الآلاف من الأطفال .

ولم تخل أجواء العاصمة من روائح التعصب، والتخلف آنذاك أيضاً، فتحت إصرار قائد الجيش المتعصب والرجعى الداماد سعيد باشا تم إبعاد مصطفى رشيد باشا ممثل التقدميين فى الثالث والعشرين من إبريل سنة ١٨٤٨ م - ١٢٦٥ هـ، عن الصدارة العظمى . ومثل سعيد باشا بأنصاره حيث أعدم البعض، ونفى البعض الآخر إلى خارج البلاد . وهكذا تم إبعاد التقدميين عن إستانبول . وتحت وطأة هؤلاء الرجعيين تم إلغاء دروس الرسم من المدارس، بل وصل الأمر فى التفكير فى إلغاء دروس الخرائط، أيضاً، إلا أن عودة مصطفى رشيد باشا إلى الصدارة فى الحادى عشر من أغسطس حال دون استשרاء هذه التحركات الرجعية .

شهد التاسع والعشرين من يوليو ١٨٤٩ م - ١٢٦٦ هـ تمام أعمال الترميم والتجديد فى جامع آياصوفيا، وإفتتاحه للعبادة، وسط إحتفال دينى عابق بالروحانية، وما هى إلا أيام قلائل حتى

إختتمت أعمال البناء فى جامع « المجيدية » بجوار سراى چراغان، وتمت مراسم الإفتتاح يوم الجمعة الموافق الثالث من تشرين الثانى من نفس العام.

وشهدت العاصمة خلال هذا العام شيئاً مشهوداً، حيث تم الإعلان للشعب عن الأيام، والساعات التى يستقبل فيها الوزراء، ورجال الدولة، والعلماء المواطنين، وتحددت هذه المواعيد فى المساء، وسميت بالمساعى المسائية «سواريه» Soirée. وبذلك تم الحيلولة دون الزيارات الغير مرتبه، والإزعاج المرهق لرجال الدولة. وللحيلولة دون تفشى الرشوة تحت مسمى الهدايا، وتم تنظيم لائحة بهذا الصدد. وبأمر من السلطان تم تشكيل «مجلس عمومى» من زعماء طلبة المعاهد، والكليات الشرعية، والعسكرية. وتحدد لهذا المجلس موعداً للإجتماع فى الباب العالى، لمناقشة هذا الإقتراح، وتم قبوله. وفى الحادى عشر من كانون الأول سنة ١٨٤٩م - ١٢٦٦هـ، والمجلس فى حالة الإنعقاد. وصل السلطان عبدالمجيد إلى الباب العالى. واستمع إلى المناقشة والحوار.. وعندما وصل النقاش بالمتجمعين إلى توجيه النداء للمسؤولين بالقسم حول عدم قبول الرشوة، تقدم السلطان، ووضع يده على المصحف الشريف، وأقسم بذلك، وتبعه كل رجال الدولة فى هذا القسم.

لم يتوقف السلطان عبدالمجيد عن تفقد أحوال رعيته؛ ففى الثامن من يونيه - حزيران سنة ١٨٥٠م - ١٢٦٧هـ يخرج السلطان، ويرفقه ولي المهد عبدالعزيز، والأمير مراد، وقائد الجيش، ومشير الطوبخانه العامة، وناظر التجارة، مغادراً إستانبول، متوجهاً إلى بحر ايجيه، وجزر البحر الابيض لتفقد أمورها، وبعد جولة استمرت أربعة وعشرين يوماً بالسفينة الطائف زار خلالها جزر ليمنى Limni، وكريت Girit، ورودس Rodos، وصاقيز Sakiz، ومر على جشمه çesme، وأزمير Izmir، وغاليبولى، عاد إلى إستانبول، فاستقبله الأهالى فى عرض البحر بكل ما يملكون من سفن، ويخوت، ومراكب شراعية، وقوارب وكان من بين المستقبلين والدته، وبعض أبناء الصغار، وأركان الدولة. وبعد أن عاد السلطان إلى إستانبول، سعى إلى الإستمرار فى لقاءه بشعبه، ورعيته، وذات يوم، ولنفس الهدف، وصل إلى الباب العالى، وإنضم إلى الاجتماع المنعقد فى قاعة مجلس والا - مجلس الولاة - وإنخرط فى النقاش مع رجال الدولة، والعلماء. وخرج على رأس الموكب، لتفقد أعمال إمتحانات الرشدية - «الإعدادية» المنعقدة فى مدارس أحياء، داود باشا، وبازيد، وأسكدار، إلخ، ومنح حوالى خمسين طالباً «نیشان عفارين» أى وسام الإمتياز.. ١.

لم تعدم العاصمة، إهتمامات سيدات السراى بالشؤون العلمية جنباً إلى جنب مع الأمور العلمية، والتعليمية والاجتماعية، والبحثية؛ ففى الثامن عشر من يوليو - تموز سنة ١٨٥١م - ١٢٦٨هـ تم إفتتاح «آجنمن دانش» - الجمعية العلمية، وبهذه المناسبة تمت مراسم إفتتاح «القسم الخاص» الذى تم تخصيصه فى المدرسة المسماة «دار المعارف» والتى أمرت بإنشاءه «بزم عالم والده

سلطان» والدة البادشاه بجوار ضريح السلطان محمود . وقد حضر السلطان، وأركان الدولة ورجالها هذا الإحتفال . وكان هذا المجلس العلمى = الجمعية العلمية، يضم فى عضويته أربعين عضواً أصلياً وثلاثين مندوباً . وكانت إجتماعاتها تُعقد يوم الأربعاء الأول من كل شهر، وتعتبر أول أكاديمية علمية تركية (١) .

وشهدت إستانبول إفتتاح أول خط تلغرافى يربط بينها وبين أدرنه ووارنا . وكان هذا أول خط تلغراف فى إستانبول وتركيا .

كما شهدت العاصمة حدثاً لم يكن قد حدث من قبل، فخلال الحفل الذى أقامه السفير الفرنسى توفانول «Touvenol» فى السفارة الفرنسية فى إستانبول فى الرابع من فبراير سنة ١٨٥٦م - ١٢٧٣هـ . فوجئ الجميع بحضور السلطان عبدالمجيد، فقد كانت هذه أول مرة يحضر فيها سلطان عثمانى حفل راقص بالو «bâlo» . فاستقبله السفير، وجنرالات الجيش الفرنسى الموجودون فى الحفل . . فأدى الجند الفرنسيون والأتراك التحية، وبعد أن إلتقى السلطان مع السفير على إنفراد بعض الوقت، دخل إلى صالون الحفل، وتفرج على الراقصين، ثم ودّع الحضور، وغادر السفارة .

وفى السابع من كانون الثانى سنة ١٨٥٨م - ١٢٧٥هـ، ودعت إستانبول الصدر الأعظم، وحامى التنظيمات، ومعلنها مصطفى رشيد باشا إلى مثواه الأخير (٢) .

لقد أزكت رائحة الإسراف الذى استشرى فى آواخر أيام السلطان عبدالمجيد، أنوف سكان العاصمة، فقد تخطى الإسراف كل الحدود الممكنة، وقد استدان القصر، بفوائد مرتفعة من صرافى «بك أوغلى»، ورهنوا النفيس، والغالى، الذى ضاع عندما لم يمكن الرفاء بالرهن؛ لقد استدان السلطان مليونين ديناراً عثمانياً ذهبياً عند زواج إبنته فاطمة سلطان . وأثرى الكثيرين من رجال الدولة مستغلين ضعف السلطان . . وقد أطلت فتنة طائفية بين الجهلة من الرعية، وتأسست جمعية سرية كانت أهدافها التخلص من السلطان بأى شكل، وانتسب إليها العديد من العسكريين والموظفين . . تم الكشف عنها فحكم على البعض بالإعدام، والبعض بالمؤبد، والبعض بالنفى وما شابه ذلك من العقاب إلا أن السلطان حول أحكام الإعدام إلى المؤبد . .

شهد يوم الجمعة الموافق الثامن والعشرين من يونيه = حزيران ١٨٦١م = ١٢٧٨هـ إعتلاء السلطان عبد العزيز العرش، وتقلد السيف فى ضريح أبى أيوب الأنصارى كالمعتاد، ولكن الذى لم

(١) M. Sertoglu, M. O. Tarihi, v1. s. 3020.

(٢) C. Baysun, Mustafa Resid pasâ, Tanzimat, I. s 723 - 746.

يكن معتاداً هو إعلان عن مولد ولى العهد بعد مولده بثلاث سنوات، فلم تكن تقاليد السراى تسمح بأن يعلن ولى العهد إبوته، وإنجابه. ولما إعتلى عبد العزيز الذى كان ولياً للعرش السلطنة، أعلن عن مولد الأمير يوسف عز الدين. وفى الثالث من إبريل سنة ١٨٦٣م = ١٢٨٠هـ أعلن عن سفر السلطان عبد العزيز إلى مصر على متن السفينة «فيض الجهاد» مغادراً إستانبول. وحين عودته من مصر مرّ على إزمير، وأستقبل عند عودته إلى العاصمة استقبلاً حاشداً، واستمرت الاحتفالات ثلاثة أيام، إبتهاجاً بالعودة الميمونة. وبالمقابل أصدر السلطان فرماناً برفع التكليف بالخدمة العسكرية عن أهالى مدينة استانبول (١).

وتم إفتتاح كلية للآداب لأول مرج فى استانبول سنة ١٨٦٣م = ١٢٨٠هـ وأعقبها سنة ١٨٦٤م = ١٢٨١هـ مدرسة الفنون، وبدأت لأول مرة مدرسة اللغات لتعليمها لموظفى الدولة بشكل رسمى فى نفس هذه السنة. كما تم إفتتاح كلية الطب المدنية سنة ١٨٦٦م = ١٢٨٣هـ فى العاصمة أيضاً.

وعندما وصل إستانبول والى مصر إسماعيل باشا وبصحبته إبنته المشهورة بجمالها توحيد هانم، قدّمها الوالى إلى السلطان وعرفه بها. وقد أراد السلطان عبد العزيز بتأييد من والدته پرتونىال pertevniyal الزواج بها، إلا أن الصدر الأعظم كچه جى زاده فؤاد باشا عارض هذا الزواج لمخادير سياسية. وتم عزله لذلك (٢).

وبناءً على دعوة من نابليون الثالث لحضور حفل إفتتاح المعرض الدولى فى باريس غادر السلطان عبد العزيز، وبرفته ولى العهد مراد، والأمير عبد الحميد، إستانبول (فى الحادى والعشرين من يونيه سنة ١٨٦٧م = ١٢٨٤هـ بعد أداء صلاة الجمعة)، وبعد أن زار باريس طاف بأوروبا، وعاد إلى العاصمة إستانبول بالباخرة السلطانية فى السابع من أغسطس من نفس العام.

وتم إفتتاح مجلس «شورى الدولة» فى العاشر من إبريل سنة ١٨٦٨م = ١٢٨٥هـ وإحتفلت إستانبول بهذه المناسبة، وقد مثّلت كل الولايات والعناصر والأديان فى هذا المجلس المهم، إلا أنه بعد فترة إِنْحصرت مهمته على الموضوعات التشريعية فقط.

وتوالى عمليات الإحتفال بتدشين مؤسسات علمية جديدة فى العاصمة بداية من ١٨٦٨م = ١٢٨٥هـ؛ كإفتتاح ثانوية غلطة سراى السلطانية، ومدرسة للفنون للبنات ١٨٦٩م = ١٢٨٦هـ، ودار المعلمات ١٨٧٠م = ١٢٨٧هـ. ودار الفنون = «العلوم» العثمانية، إلا أنها أغلقت بعد سنتين.

(١) M. s. OSmanli . tarihi v1 3125..

(٢) Ibnulemin Mahmud Kemal, son Sadrazamlar, s. 174.

وشهدت العاصمة وفاة الشاعر، والمترجم والأديب شناسي (*) سنة ١٨٧٠م = ١٢٨٧هـ في الثالث عشر من سبتمبر.

وقد تم تدشين خط السكة الحديد الذي يربط بين حيدر باشا.. وإزميت، ثم خط استانبول - أدرنه - فليبه، وسط إحتفال حاشد، وبهيج. وإعادة افتتاح دار الفنون العثمانية، وكلية لتخريج المتخصصين في المتاحف. وتم القضاء على الأحداث التي كانت تُشبه الفتنة الطائفية، وكادت تدمر إستانبول لولا أن تصرف السلطان بسرعة، وعزل شيخ الإسلام حسن فهمي أفندي، والصدر الأعظم محمود نديم باشا، وقادة الطوائف المسيحية الأخرى. وكذلك تم نشر فرمان الذي أصدره السلطان عبد العزيز في التاسع عشر من مارس سنة ١٨٦٦م = ١٢٨٣هـ للخديوي إسماعيل بشأن إفتتاح قنال السويس.

ومن بين الأعمال المشهورة للسلطان عبد الحميد الثاني الذي تولى عرش السلطنة كالمعتاد في السابع من سبتمبر سنة ١٨٧٦م = ١٢٩٣هـ هو إعلان المشروطة = «الحياة الدستورية» الأولى وسط طلقات المدافع التي أُطلقت إبتهاجاً بهذا الحدث. ورفضه الكامل لشروط مؤتمر الدول الست الذي استمر انعقاده في استانبول لمدة تسعة وعشرين يوماً بحجة مناقشة إصلاحات الروميلي، ولكن الهدف الحقيقي من وراءه كان إزلال الإمبراطورية العثمانية. وإنفض المؤتمر، وغادر ممثلو الدول الست استانبول متجهين إلى ديارهم في الثامن عشر من كانون الثاني سنة ١٨٧٧م = ١٢٩٤هـ. وإذا كان شهر فبراير قد شهد نفى المصلح المجدد مدحت باشا، فإن مارس من نفس السنة قد شهد إفتتاح مجلس المبعوثان الأول. ولكن لم تمض إلا سنة واحدة، وعقب الإنتقاد الشديد الذي وجه إلى سياسة السلطان، حتى صدرت الإرادة السنوية بإغلاقه في الثالث عشر من فبراير سنة ١٨٧٨م = ١٢٩٥هـ وظلت الحياة النيابية، والدستورية معطلة حتى أُعلنت المشروطة الثانية، في الحادي والعشرين من تموز = يوليو سنة ١٩٠٨م = ١٣٢٦هـ، وتمت الإنتخابات على مرحلتين، وتم إفتتاح مجلس المبعوثان العثماني الثاني بعد يومين من إعلان الدستور. وإفتتحت كلية العلوم جامعة إستانبول، في الثالث عشر من إبريل سنة ١٩٠٩م = ١٣٢٧هـ.

(*) الشاعر شناس: (١٨٢٦-١٣/٩/١٨٧١م): كاتب، وشاعر.. ولد في إستانبول، وأتم دراسته بها، انتمى إلى قلم مشيرية الطوixانه، تعلم العربية والفارسية، والفرنسية. توجه إلى باريس في بعثة لدراسة المالية سنة ١٨٤٩م إلا أنه اشتغل باللغة، والأدب، والفكر.. تعرف على أدباء عصره مثل مولير، لامرتين.. وترجم عنهم إلى اللغة التركية بعد أن عاد إلى استانبول عمل بعض الوقت في مالية الطوixانه، ثم انطلق إلى العمل الأدبي، والتعليمي، والصحفي أصدر (ترجمان أحوال) مع آكاه أفندي سنة ١٨٦٠م. بعد أن توجه إلى باريس للمرة الثانية ترك العمل بالسياسة واتجه إلى الأدب، والترجمة وكتابة المسرح، وبعد أن عاد عمل بالصحافة مرة أخرى. اتسمت أعماله بالجدية، والتجديد، والتنوع، ومثلت أعماله سواء المترجمة أو المؤلفة على مسارح استانبول. ترك بصمات واضحة في الأدب والفكر التركي الحديث. ولعب دوراً مهماً في إدخال التجديدات إلى الحياة الفكرية التركية. «المؤلف»

تحكمت جمعية الإتحاد والترقى فى مقاليد الأمور السياسية فى العاصمة وخلعت السلطان عبد الحميد الثانى، وتولى السلطان محمد رشاد السلطنة، وتقلد السيف فى ضريح أبى أيوب الأنصارى. وتم حل مجلس المبعوثان الثانى فى الثامن عشر من كانون الثانى سنة ١٩١٢م = ١٣٣١هـ.

تسارعت الأحداث فى العاصمة قبيل، وخلال، وبعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٤-١٩١٨م = ١٣٣٣-١٣٣٧هـ. وحلقت طائرات الأعداء فى سماء إستانبول لأول مرة فى الثانى والعشرين من يوليو = تموز سنة ١٩١٨م = ١٣٣٧هـ وتنازلت هجمات الطيران المعادية، وكانت تلقى بالقنابل والمنشورات خلال طلعاتها التى استمرت طوال شهر أغسطس من نفس السنة.

وكما شهد شهر أغسطس هجمات الطيران على العاصمة، فقد شهد هذا الشهر أيضاً، آخر احتفال بتقلد السلطنة، ومراسم السيف فى العاصمة، بل والإمبراطورية كلها. فقد تمت مراسم اعتلاء السلطان الجديد للعرش فى ٣١ أغسطس سنة ١٩١٨م = ١٣٣٧هـ كما شهدت العاصمة أيضاً، لآخر مرة، مراسم تولى الصدارة العظمى، فى حياة الدولة العثمانية، فى الثالث عشر من تشرين الأول حين تولى توفيق باشا الصدارة للمرة الثانية.

ولم يمض سوى يومان على تولى الصدارة، حتى دخلت أساطيل دول الحلفاء المكونة من خمس وخمسين قطعة بحرية إلى إستانبول إنطلاقاً من شروط الهدنة. وفى الخامس عشر من مارس سنة ١٩١٩م = ١٣٣٨هـ، تم القبض على مائة وخمسين من قادة المثقفين الأتراك فى العاصمة، وفى اليوم التالى، دخلت إستانبول جحافل قوات الحلفاء ووضعت آيادها القذرة على كل مقدرات المدينة.

إستانبول العاصمة؛ من الإحتلال إلى الإنهيار؛

خفت الأضواء، وتلبدت سماء إستانبول بالغيوم، وتدُنسُ ترابها الطاهر، وتلوث مياه بحارها، ومضيقها بقوات الأعداء، وسفنها البغيضة. إستولت قوات الإحتلال على مبانى وزارتى الحربية، والبحرية، ودخلت مفرزاته إلى المخافر، ومراكز الشرطة لتسيير الأمور، وفقاً لقوانين المحتل، وأعلنت الأحكام العرفية.

وإذا كان السلطان قد أمر بحل المجلس، فإن الإتحاد والترقى بدأت تسير نحو الهاوية، وتم القبض على ستين من زعماءها، كمجرمى حرب، بل وأمر داماد فريد باشا، ممثلاً فى ديوان الحرب الذى شكلته حكومته بإعدام البعض فى ميدان بايزيد.

إنتقلت حركة المقاومة لقوات الإحتلال بنقلها إلى الأناضول يسافر مصطفى كمال باشا إلى

صامسون مغادراً العاصمة استانبول فى السادس من مايو سنة ١٩١٩م = ١٣٣٨هـ. وفى التاسع عشر من تشرين الأول سنة ١٩٢٢م = ١٣٤١هـ، وصل إلى استانبول، الجنرال رفعت باشا، ممثلاً عن حكومة «مجلس الأمة التركى الكبير» وبعد عشرة أيام إلتقى بالسلطان وحيد الدين، وأخبره أنه لم تعد هناك حاجة، أو معنى لبقاء حكومة إستانبول، ولا بد من إلغاء هذه الحكومة فى الحال، وأنه لابد من قطع العلاقات فوراً، مع دول الاحتلال. وأعلن مجلس الأمة التركى الكبير إلغاء السلطنة العثمانية فى الأول من تشرين الثانى سنة ١٩٢٢م = ١٣٤١هـ. وهكذا، إنتهت السلطنة العثمانية التى ظلت استانبول عاصمة لها ما يقرب من ستمائة عام. ولم يعد لها مركز الصدارة فى حكم البلاد. واستقلت آخر حكومة عثمانية فى العاصمة إستانبول برئاسة توفيق باشا فى الرابع من تشرين الثانى سنة ١٩٢٢م = ١٣٤١هـ، بل ودخلت إستانبول منذ ذلك التاريخ تحت إشراف الإدارة القومية. وكان يوم الجمعة الموافق العاشر من تشرين الثانى هو اليوم الذى شهدت فيه مدينة استانبول آخر إستقبال للسلام والتحية بعد الصلاة يقوم به آخر السلاطين العثمانيين السلطان وحيد الدين، الذى تسلسل خفية فى ليلة السادس عشر من تشرين الثانى إلى البارجة الإنجليزية التى كانت تسمى مالايا «Malaya» وهرب من إستانبول.

وفى التاسع عشر من تشرين الأول سنة ١٩٢٢، وبقرار من مجلس الأمة التركى الكبير، أصبح عبد المجيد أفندى خليفة فى إستانبول. وفى الثانى من تشرين الأول سنة ١٩٢٣م = ١٣٤٢هـ، أدى أفراد القوات المحتلة السلام العسكرى للعلم التركى فى ميدان سراى ضوطة باغچه فى مدينة إستانبول، واستقلوا سفنهم، وغادروها غير مأسوف عليهم.

وهكذا، إنتهت فترة الاحتلال البغيض لمدينة إستانبول. ودخلها الجيش القومى التركى فى السادس من تشرين الأول. وفى التاسع والعشرين من فبراير سنة ١٩٢٤م = ١٣٤٣هـ. خرج الخليفة عبد المجيد لصلاة آخر جمعة له فى إستانبول. واستقبل المواطنين للسلام. كما كان معتاداً فى أيام الجمع. وكانت هذه آخر مرة يُستقبل فيها الخليفة لتأدية مراسم الجمعة؛ فى الثالث من مارس، أصدر مجلس الأمة التركى الكبير قراراً بإلغاء الخلافة. وخرج الخليفة عبد المجيد فى نفس هذه الليلة، هو، وكل أفراد الأسرة العثمانية إلى خارج البلاد تاركين إستانبول التى ارتوت بدماء أجدادهم الأوائل.

استانبول فى العهد الجمهورى :

شهد يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢١م = ١٣٤٠هـ توقيع معاهدة أنقره مع فرنسا، وبعد معاهدة لوزان التى عُقدت فى الرابع والعشرين من تموز = يوليو سنة ١٩٢٣م = ١٣٤٢هـ. صدر قانون فى الثالث عشر من أكتوبر سنة ١٩٢٣م = ١٣٤٢هـ لتحديد مركز الدولة الجديد، وقد تقرر بهذا القانون أن تكون أنقره هى مركز ومقر دولة تركيا. وبهذا الشكل أصبحت أنقره هى العاصمة. ولم تعد استانبول مركز الدولة.

ثانياً روعة الحضارة

روعة الحضارة

بعد أن استنشقنا عبق التاريخ؛ فلا مندوحة، أو مفر من الوقوف بخشوع أمام روعة الحضارة . .
فالحضارة نتاج تاريخ، وابداع بشري، فيه تجسيد لنتائج التاريخ، واشهار لإبداع البشر، واشهاد على عبقرية الانسان، وامتزاجه مع المكان . . ولما كانت استانبول نتاج فريد لإمتزاج روعة الطبيعة، بجمال الأرض، ونضارة الحضرة، وإبداع الخالق . . واستلهاهم المخلوق . . فحضارتها كذلك ذات روعة خاصة، وشخصية فريدة . . وإذا كانت عبقرية الفاتح قد تجلت في الفتح، فهأى ساحة أخرى تشهد له بالعبقرية والعطاء اللا محدود . .

تلك الساحة لا تتصل بالكر، والفر، أو عالم السياسة، بل تتصل بالحضارة؛ بالبناء المرتبط بالحرب، ومباهج السياسة، بدور العلم ومراكز الثقافة، بإبداع الفن، والفكر، والحكم، والإدارة . .

كانت للفاتح في هذه الميادين جولات باهرة، وصلوات مبهرة، لا تقل روعة، أو عظمة عن جولاته في ميدان الحرب، وساحة السياسة

وسنحاول في هذا القسم، أن نُطل إطلاله عامة على ما وصل إلينا حتى اليوم من المعالم الحضارية لمدينة استانبول . . وستشمل البانوراما؛ الأسوار والقلاع، وتنتقل من السرايات إلى الكليات، ومن أضرحة الألياء إلى تكايا الدراويش وخلوة المتصوفة، ومن منشآت العلم، والثقافة إلى التجارة ومراكزها، والإدارة ومحافلها . . سنحاول قدر المستطاع أن تكون الصورة واضحة، صادقة تعكس روعة هذه الآثار:

العمارة العسكرية

القلاع : من الثابت أن بايزيد الأول (١٣٦٠ - ١٤٠٣ م) هـ كان قد أقام قلعة في نهاية القرن الرابع عشر ٩٦ / ١٣٩٧ م، لكي تكون رأس جسر في مواجهة بيزنطة، ولكي تُسيطر على البوسفور، وهى التى تُسمى حتى اليوم قلعة الأناضول = حصار الأناضول Anadolu Hisar . ومن المعروف أن محمد الثانى، وقبيل الفتح، وكما سبق القول، كان قد قام بترميم هذه القلعة التى تُعرف فى كتب التاريخ باسم ؛ القلعة الجديدة، أو القلعة البيضاء، أو القلعة الجميلة، وجعلها أكثر متانة واستحكاماً

سنة ١٤٥٢م = ٨٥٦هـ. وهذه القلعة تتكون إلى جوار القلعة الرئيسية، والقلعة الداخلية، والأسوار، من مسجد مجاور لها، وأضيف إليها ربما في القرن السابع عشر الميلادي، الحادي عشر الهجري مصلى. وما زالت هذه القلعة حتى اليوم مزاراً سياحياً، يشهد للعبقرية العسكرية بالتفوق والخلود.

قلعة الروميلي «Rumali hisari» :

ما أن استقر عزم محمد الثاني على فتح استانبول، وما أن وصل بطلائع جيشه إلى الضفة الآسيوية من البسفور، وتفحص قلعة الأناضول، ورأى كم هي متحكمة في مدخل المضيق، حتى تأقت نفسه إلى إنشاء مثل لها على الضفة المقابلة. فقال لمن حوله من القواد وأركان الدولة: (إن المرحوم جدى العظيم، السلطان بايزيد خان، قد أحسن اختيار موقع الحصار. ونحن بدورنا، لو أقمنا في مواجهته قلعة أخرى، فنستطيع أن نقطع الطريق البحرى للقسطنطينية، وتفقد اتصالها بالعالم الخارجى.. يجب أن تكون هذه المدينة عاصمة ملكنا..)

ثم شرع فى البناء على الشاطئ الأوروبى، فى أضيق مكان على المضيق، ليحكم إغلاق هذا الممر، ويحول دون وصول المساعدات من البحر الأسود.

جلب الفاتح مواد البناء، وآلاف العمال المهرة، والبنائين من أنحاء الإمبراطورية، واشترك بنفسه مع كبار رجال دولته والقضاة، والفقهاء فى أعمال البناء. وتم إلقاء حجر الأساس فى ٢١ مارس سنة ١٤٥٢م = ٨٥٦هـ وعين المعمارى مصلح الدين آغا رئيساً لمهندسى البناء، والوزير شهاب الدين باشا مشرفاً عاماً على عملية الإنشاء، وكان الشيخ خسرو، يساعد فى البناء، ويشجع العمال، والبنائين، والتجارين على الوفاء. ويجسد التفانى فى الجهاد، ورفعة شأن البلاد وقت الجهاد..

كانت القلعة على شكل مثلث، سمك جدارها عشرون قدماً، فى كل زاوية منها برج ضخمة مغطى بالرصاص، سمكه إثنان وثلاثون قدماً، وسميت هذه القلعة أيضاً (بوغاز كسن) أى قاطع البوغاز. وظلت طوال العصر العثمانى قاعدة للأعمال الحربية فى أوروبا، ومستودعاً للزاد، والعتاد.

انتهى البناء، فى نهاية شهر تموز = يوليو من نفس العام، وعين السلطان القائد فيروز آغا محافظاً عليها.. وهكذا تم إغلاق طريق البحر الأسود بالكامل أمام بيزنطة.

بعد أن تم فتح المدينة، فقدت القلعتين دورهما العسكرى، وانحصر دورها طوال العصر العثمانى فى الحيلولة دون وصول السفن المعادية، واستخدامهما كسجن للإتكشارين الخارجون على القانون، وأتباع الدولة التى يعلن عليها الحرب.

كانت القلعة تتكون من الأسوار، والأبراج، كان وسط الفناء مسجد، لم يبق منه حتى الآن، سوى بقايا المعذنة. ودخل الأبراج كانت أدوار متكررة من الخشب، لتكون سكناً للجنود. وقد تعرضت القلعة لدمار خلال الزلزال الذى ضرب المدينة سنة ١٧٥٤ / ١٧٥٥ م = ١١٨٦ هـ. ثم أعيد ترميمها اعتباراً منذ سنة ١٩٦٠ م = ١٣٨٠ هـ.

ما زالت هذه القلعة مزاراً سياحياً، وما زالت أبراجها، وأسوارها تشهد على عظمة البناء، وروعة التشييد، ودقة التصميم، والتنفيذ.

الأسوار:

خلال محاصرة المدينة قبيل الفتح، تم تخريب أسوار المدينة تحت وطأة المدافع العملاقة، وامتلأت الخنادق بالانقاض، وما أن تم الفتح المبين، حتى أمر السلطان بترميم هذه الأسوار ورفع الانقاض، وتم ذلك على الفور، وإن كنا لا نملك كتابات تؤرخ لهذه الترميمات. ولكن عندما تولى بايزيد الثانى (١٤٨١ - ١٥١٢) أعطى أهمية بالغة لهذه الأسوار، وما كان بها من أبراج. وخلال الزلزال الذى ضرب المدينة سنة ١٥٠٩ م = ٩١٥ هـ وقعت خسائر فادحة فى المدينة بصفة عامة، والأسوار بصفة خاصة. وقد أجريت لها ترميمات جيدة وثبت ذلك الكتابات التى كانت على بابا أدرنه، وخلال عصر مراد الرابع قام القائم مقام بايرام باشا بتكسية الجبهات الخارجية للأسوار بما أظهر رونقها، وعظمتها منذ سنة ١٦٣٥ م = ١٠٤٥ هـ. واستطاع الأثريون أن يقرأوا الكتابات التى وجدوها على بوابة «يدى كوله». وعقب الزلزال التى ضرب المنطقة مرة أخرى سنة ١٧٦٦ م = ١١٧٩ هـ، تعرضت الأسوار للدمار، وتم تكليف الحاج محمد آغا، بإعادة الترميم، والبناء. وليس بين أيدي الباحثين؛ ما يثبت أن الأجزاء المطلية على الخليج الذهبى قد أجريت لها اصلاحات منذ انتقال الإدارة إلى أيدي الأتراك. وإن استمرت البوابات فى الاستعمال، أما أقسام السور المطلية على بحر مرمره، فقد نالت ما تستحق من رعاية، وعناية، وتم افتتاح طريق بمحاذاة السور فى المنطقة الممتدة من منطقة «سراى بورنو» حتى باب «يدى كوله» بعرض ١٧ زراعاً.

كذلك تم إعادة تجديد وترميم كل هذه الأسوار فى عهد السلطان أحمد الثالث، وكلف ابراهيم باشا للقيام بهذه العملية التى امتدت من ١٧٢٢ م = ١١٣٤ هـ إلى ١٧٢٤ م = ١١٣٦ هـ. وسُجلت هذه الترميمات فى الكتابات الموجودة على باب الإسطنبول. وكذلك الكتابة التى وجدت فوق بوابة نازلى، والتى نُقلت إلى المتحف. وهذه الكتابة الشعرية من نظم الشاعر رفيع وكتابة الخطاط زهدى. أما السور المحيط بالقصر الجديد الذى أقامه السلطان محمد الثانى، والمسمى بالسور السلطانى، فقد تحول إلى طريق ساحلى يمتد الآن فيما بين «يدى كوله» و«سركجى» وتم ذلك فيما بين سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٨ م.

مصانع البارود والمدافع :

من الثابت أن مدينة استانبول كانت تحتوى على إنشاءات عسكرية كثيرة؛ من بينها مصانع للبارود والزخيرة . وكان أول مصنع للبارود، والذي ظل يعمل حتى سنة ١٤٩٠م = ٨٩٥هـ، موجوداً فى حى السلطان أحمد الثالث. وكان قد أنشئ فى بادىء الأمر على أنقاض كنيسة بيزنطية قديمة . أما المصنع الثانى، فقد أقيم فى سنة ١٦٤٧م = ١٠٥٧هـ بحى كافيدخانه، وظل يعمل حتى عصر السلطان ابراهيم . والمصنع الثالث الذى أقيم فى استانبول، كان فى الساحة الممتدة فيما بين طوب قابى = باب المدفع، و« شَهْرَمِين »، وظل يعمل وينتج بشكل جيد منذ سنة ١٦٨٧م = ١٠٩٩هـ وحتى سنة ١٦٩٨م = ١١١٠هـ. ولكن بسبب الصواعق والحرائق رأت الجهات المسئولة نقل مصانع هذه المفرقات خارج نطاق المناطق السكنية نظراً لما كانت تُسببه من الحرائق الفادحة .

ومما لا شك فيه؛ أن من أهم العمائر العسكرية التى شهدتها مدينة استانبول منذ القدم، والتى مازالت أطلالها موجودة، ومازال الحى الذى أقيمت فيه يحمل نفس الإسم، ألا وهو مصنع المدافع = ال (طونچانه) . فقد كانت تُصنع فيه، وتصب المدافع العملاقة، وهذا المصنع إلى جانب مهابته العسكرية، فقد كان أثراً معمارياً فخيماً؛ أنشئ فى القرن السادس عشر الميلادى . ويتضح من الخطوط التى مازالت بارزة عليه أنه قد تم تعميره، وترميمه، وتجديده فى عصر السلطان سليم الثالث، سنة ١٧٩٠م = ١٢٠٥هـ. ومنذ بداية الإنشاء، قد أقيم حوله معسكراً، ومساكن للعاملين فيه . وأمام الفرن، وعلى إمتداد الشارع الذى أقيم عليه المصنع، قد تم بناء دار لمشيرة الطوپخانه على الطراز المعمارى الأوروبى المسمى « طراز عصر النهضة الحديث » . ثم تحول فيما بعد إلى معهد للفنون الجميلة، ولكنه أزيل سنة ١٩٥٧م . ونُقلت صناعة المدافع وصُبّها إلى المنشآت التى أقيمت لهذا الغرض فى (زينين بورنى) . وإن كانت بعض الأطلال، والإسم ما زال، يشاهدنا، ويسمع بها كل من يزور استانبول، والكتابات التى تؤرخ لهذه المنشآت؛ قد تم نشرها وعرضها فى المتاحف المختصة .

الفنون الإسلامية فى استانبول بعد الفتح المبين :

محمد الفاتح والفنون :

إن للفن العثمانى شخصيته القوية، له سماته التى تجعله فناً مستقلاً عن الفن فى مصر، وإيران، والأندلس، والمغرب بل، وتجله مستقلاً عن الفن السلجوقى . إلا أنه بكل المقاييس فن إسلامى أصيل . فالدولة العثمانية قامت على الشريعة الإسلامية، إلتزمت بجوهرها على مر العصور . وقد استلهمت ابداعاتها من جوهر هذا الدين الحنيف . فتحت نوافذها على كل العالم الإسلامى لتستلهم منها،

وتُضيف إليها من سماتها الشخصية ولم تصم آذانها، أو تغلق عيونها عن فنون البلدان المسيحية المفتوحة، بل صهرتها في بوتقة الإسلام.. وازدادت إليها من رجة التسامح، والانفتاح على العالم الخارجى المحيط..

إن محمد الفاتح الذى فتح استانبول سنة ١٤٥٣م = ٨٥٧هـ والذى امتدت فترة حكمه ثلاثين عاماً، قد أقام خلالها فى العاصمة الجديدة استانبول، والمدن الرئيسية الأخرى خمسة وثمانين جامعاً من ذوى القباب الضخمة، وثلاثمائة جامع عادى، وسبعة وخمسين مدرسة = «كلية» وتسعة وخمسين حماماً، عدا تسعة وعشرين سوقاً مغلقاً، والعديد من السرايات، والقصور، والقلاع، والحصون، والأسوار، والجسور، والخانات والبيوت.. وإن كان الزمن قد أتى على معظمها، إلا أن آثارها الحضارية مازالت ماثلة بين أمهات الكتب، وعيون المصادر. إن الفن العثماني فى العاصمة، شأنه شأن كل الفنون الإسلامية فى العواصم الإسلامية؛ دمشق، وبغداد، والقاهرة، فن سلطاني، فحيث يُقيم السلطان تُشيد أمهات الفنون؛ وليس معنى ذلك أن المدن الأخرى تكون بمعزل عما يحدث فى العاصمة، بل هى تُشارك، وتستفيد من الوثبة الثقافية، تغذى، وتتغذى على ما يفد إليها من البلاط، أو تُقلد أكاملاً لما يجرى فى العاصمة من تشييد، وإتقان، وإبداع.

إن الحضارة العثمانية، شأنها فى ذلك شأن الحضارة الإسلامية تمنح الصدارة للعمارة.. وهى مما لا شك فيه عمارة تستند على المعارف والعلوم التقنية، والتطبيقية، وتتميز بحس تنظيم المكان، وتوازن الكتل، وتملك قيمتها الخاصة. وإن زخرفة المباني - كما سيتضح - شأنها شأن زخرفة التحف المصنوعة، كانت شاغل الفنان المبدع.. والزخرفة الإسلامية ببراءها قد تجسدت هى أيضاً فى الزخرفة العثمانية. زخرفة فنان ماهر، فى التلوين؛ فالفن الإسلامى شرقى على العموم، فن إحياء، أكثر مما هو فن تجسيم.. فهو يدين النحت المجسم، والنحت البارز ويستنهجه، يمتنع عن تصوير الإنسان، ويحرمه. فى العمارة على الأقل - وقد رأوا - كما سنرى. فى المنمنمات، والخزف، والبلور عوضاً عن ذلك.

إن الفن العثماني.. كبقية الفن الإسلامى - فن حضارة المدينة فى المقام الأول من حيث الجوهر. ومركز المدينة الإسلامية فى الغالب والأعم هو المسجد الجامع، موقع تجمع الجماعة، لأداء الصلاة، والإستماع إلى الخطبة، والاعتكاف، وتدارس الأمور الشرعية. والشعور العامة، وتحفيظ القرآن للصبية، وتدارسه للكبار، ويقع بالقرب منه قصر السلطان، أو الوالى. وتنبع الحركة التجارية من مراكز اقتصادية على مقربة منه.. والسوق القريب من المسجد الجامع، محاط بالخانات المعدة لاستقبال التجار، والدواب.. ويجرى انشاء زوايا، وحمامات، وأسبله فى جميع الأحياء إلى حد ما، وذلك من أجل راحة ساكنى المدينة، وفى المدينة، ومنها، ينبع الجانب الرئيسى من الإبداع الفنى.

العمارة الدينية : أ- الجوامع والمساجد :

إن الجوامع والمساجد هي بيوت الله - تعالى عن ذلك - في الأرض، تُقام فيها شعائره . وهي الآثار الوحيدة التي كتب لها اجتياز العصور، وهي إذ تشهد على العظمة الإلهية، والحضور الظافر، والدائم للإسلام، تُعتبر - بوجه عام - العمارة الأكثر أهمية والأكثر تمثيلاً لمختلف مدارس العمارة الإسلامية. وفي عمارة الجوامع والمساجد؛ قد استعاض الترك عن تخطيط المسجد العربي بتخطيط أكثر كونية، وتلائماً مع البيئة، إلا أنهم أيضاً، في هذا التخطيط الكوني حافظوا على الأجزاء التي تتطلبها العبادة، بالرغم من أنهم اعتمدوا التخطيط المتمحور على المركز بدلاً من التخطيط العربي المستطيل .

والمسجد التركي العثماني، شأنه شأن كل الجوامع والمساجد وجهته مكة، وهذه الوجهة أي القبلة يُشار إليها على الحائط المطل ناحية القبلة . بتجويف هو « المحراب » وإلى يمين المحراب يوجد المنبر، الذي يتألف من سلم مستقيم تعلو درجته الأعلى ظلة، ويغلق من أسفل بباب . والآثار الموجودة بالمسجد بخلاف المصاييح، والسجاجيد، يتكون من ذلك لمن يتولون قراءة أو تلاوة القرآن الكريم، ومقصورات، وكراسي، وراحلات للمصاحف، وخزائن حائطية . وخارج قاعة أداء الصلاة « الحرم » تنتشر الملحقات؛ كالصحن المحاط بالاروقة، وفي مركزه فسقية، وفي خارج نطاق المبنى الرئيسي توجد المراحض والميضعات . والمئذنة التي يؤدي المؤذن منها النداء إلى الصلاة .

إن أوائل مساجد العاصمة استانبول، لم تنشأ من فراغ. بل نشأت على غرار مخططات مساجد إزنيك، وبورصة، وأدرنة . وهي استمرار للطراز التي انتشرت بين الترك قبل فتح استانبول . ولكن عصر الفاتح، ومنذ السنوات الأولى لحكمه، بدأ يشهد بعض التطور في الطراز المعماري للجوامع . فالعين لا تخطئ تناول القباب بجراة وجسارة، وإذا كنا نعدم الآن مخطط جامع الفاتح في استانبول، فإن خير ما يجسده الجامع الصغير الذي يحمل اسمه في آثينا والمسمى « جامع الفتحي » فهو عبارة عن قبة في الوسط مقامة على أربعة أعمدة محاطة بأربعة أنصاف قباب وفي الأركان والزوايا بأربع قباب أخرى .

ولكن استخدام أنصاف القباب على نطاق واسع، بدأ في استانبول مع بداية إنشاء جامعة الفاتح . ففي هذا الجامع ظهرت قبة كبيرة قطرها ٢٦ متراً، وتجاه القبلة نصف قبة وعلى الجوانب الأخرى ثلاث قباب صغيرة . وهذا الجامع الذي أتمه المعماري سنان الدين يوسف فيما بين ١٤٦٢ . ١٤٧٠ م = ٨٦٧ . ٨٧٥ هـ قد شكل الأساس الذي قامت حوله جامعة الفاتح، التي تكونت من ست عشرة مدرسة، ودار للشفاء، واستراحة . « كروانسرأي » وحمام . وعدد من المدافن والدكاكين وكانت كلها من القباب . وقد تسبب الزلزال الكبير الذي ضرب المدينة سنة ١٧٦٥ م . ١١٧٩ هـ في تصدع القبة

الرئيسية . وقد أعاد السلطان مصطفى الثالث فيما بين ١٧٦٧ - ١٧٧١ م = ١١٨١ - ١١٨٥ هـ ترميم الجامع، وأعاد البناء على أربع قباب نصفية . قطر كل منها ٢٠ متراً . ولكن وفقاً لآخر ما وصلت إليه الأبحاث الأخيرة، فلم تتم أى تعديلات على ناحية المحراب والصحن، بل كل ما تم بهذا الصدد هو نقل الجدران بعض الشيء إلى الداخل ..

ومن الثابت أن مسجد محمد الفاتح قد استلهم عمارة الجامع العتيق « اسكى جامع » فى أدرنه (١٠٤٣ - ١٤١٢ م) = (٨٥٦ - ٨١٥ هـ) بالمبادئ نفسها، لكن قبابه قد تميزت ببعد يمثل ضعف بعد قباب جامع بورصة والتي بلغت ١٣ متراً . وهو ما سمح بتقليل عددها إلى تسع ويحولها لآثر يتميز بحجم يكاد يكون مساوياً . والالغاء التالى للدعامات يُغير بدوره رأساً على عقب فى المجال الداخلى .. كما أن الارتفاع الأعلى للقباب الثلاث للجناح المركزى سوف يبدل المشهد الخارجى . ولا شك أن التقسيم الثلاثى لمكان العبادة هو تقسيم عرضى، عزيز على الإسلام .

إن محمد الفاتح بجامعة الذى أمر ببنائه فى استانبول مختلفاً عن جامع والده فى أدرنه بمتريين فى اتساع القبة . وإن كان قد حافظ على الثلاث شرفات، يكون قد مهد الطريق أمام الجوامع ذات القباب الكبيرة فى استانبول . وبعد جامع أدرنه ذو الثلاث شرفات فإن جامع الفاتح بصحنه ذو الأروقة، تكون الجوامع ذات النسب العلمية فى التخطيط قد استقرت، وبدأت تخط لنفسها خططاً مستقلة حتى وإن تأثرت بالقباب البيزنطية . ويمكن اعتباره نتيجة تركيب يجمع بين تخطيطين، هما تخطيط المسجد ذى القبة الواحدة . والمسجد المتعدد القباب . مع الحفاظ على الشكل الاصلى لعمارة الجامع، ولكن ربما يكون الجديد فى عمارة المساجد فى العاصمة الجديدة استانبول هو تكليف « على بن صوفى » أحد أشهر خطاطى عصر الفاتح باستخدام الزخارف الخطية فى تزيين الجامع، وكتابة البسملة وآية الكرسي على لوحات من الخزف الأزرق . وكتب على الجدار الغربى، وعلى الوجه الخارجى البسملة وسورة الفاتحة بخط ثلث على امتداد ستة نوافذ، وقد كتبها باللون الأبيض على أرضية رخامية خضراء^(١) . وكانت مناراته ذات شرفة واحدة، وقد تمت بشكل متوازن جداً تلك التى جاءت بثلاث شرفات . وعلى الجهة الجنوبية لقاعدة المنارة، قد وضعت ساعة شمسية تُنسب إلى على قوشجى . إن هذا العمل الفنى الرائع بملحقاته وکلياته أصبح هو المثل الذى يحتذى به فيما أتى بعده . هذا العمل وإن دمره زلزال ولم يبق إلا على صحنه وملحقاته، تم إعادة تشييده، وفق تخطيط جديد عام ١٧٧١ م - ١١٨٥ هـ وكانت قبة التى تتوج حرمه ذات قطر لا سابق له قط عند العثمانيين ٢٥ متراً .. وكان كل ملحق من ملحقيه متوجاً بقبتين، ولم يكن هذا الترتيب مختلفاً عن

Oktay Aslanapa, Turk Sanate. Remzi Kitabevi, 3 Baski, Kasim 1993. s. 240. (١)

ترتيب أدرنه . . إلا من حيث استناد القبة المركزية على أربعة أقواس . وليس على ستة . ومن حيث امتداد قاعة الصلاة؛ فمن حيث العمق فهناك قاعة أخرى، محاطة أيضاً بأروقة جانبية، وتلوح بقبة نصفية . . وهذه القاعة قد استخدمت كمصلى صغير .

وحول مكان العبادة، تمتد - بحرص بالغ الجدة على الوضوح والنظام - الكلية الضخمة . . سلسلة القاعات والرواقات المفتوحة على الأحواش، والمغطاة بنحو خمسمائة قبة صغيرة^(١) وهكذا، يتشكل لأول مرة تجمع أثري، يجمع كافة الخدمات الدينية، والاجتماعية، والثقافية ويدرج المسجد فى نسق معمارى حقيقى .

مسجد بايزيد الثانى، وسليم الأول؛

إن السلطان بايزيد الثانى قد سار على نفس الدرب الذى إخطه والده فى العمارة، ويعتبر مسجده فى العاصمة إستانبول، والذى أنجزه المعمارى خير الدين سنة ١٥٠٥م - ٩١١هـ أول أثر يمكن رصد تأثير كنيسة القديسة آياصوفيا فيه بوضوح كامل . وعلى الرغم من أن قبته أصغر من قبة الكنيسة بكثير، « فقطرها ١٨ متراً » فنجد له إطلاله فى الشمال وفى الجنوب من خلال نصف قبتين . وأن ترتيب المكان يتحقق بروح جديدة فى الفن التركى . ولكن المقارنة تتوقف عند هذا الحد . . فهذا المسجد يعد تطوراً لما سبق أن قام به هذا المعمارى فى آماسيا، فالمكعب المركزى الذى يدعم القبة والدعامات القوية، والتى تكفل رسوخها واندماجها فى الكل، ماتزال قريبة من مكعب ودعامات مسجد بايزيد فى أدرنه . وتبدو القبة كأنها منفصلة تماماً عن جسم المبنى، بما يعلى من شأن الزخام الرأسى على حساب وحدة المنظر الخارجى .

أما القباب النصفية، المنخفضة، علاوة على ذلك، فإنها غير مرتبطة بها، بل تستند على المبنى، كما أن الأروقة الجانبية، ذات الارتفاع البسيط، تتألف من جناحين يدعم كل منهما أربع قباب . ويوجد صحن ذو أروقة له نفس أبعاد الحرم . . ويمهد له، ولكنه يبدو منفصلاً عنه بجناحين . هما أيضاً تحت القباب . ويشكلان امتداداً لساحة الصلاة من جهة الشرق ومن جهة الغرب، وتستند إلى ظهريهما . وفى طرفيهما البعدين، مئذنتان متطابقتان يقسمان التكوين المعمارى . وهذان الجناحان المدهشان جداً، يذكران بمدرسى بايزيد فى أدرنه، القائمتين عند الحائط القبلى^(٢) .

لقد أولى المعمارى جهداً كبيراً للزخرفة، وتخرق جدار الصحن درجتان من النوافذ، وثلاث

(١) تاريخ الدولة العثمانية ج ٢ . ص ٣٧٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٠ .

بوابات ذات كوى جانبية قريبة أيضاً من الأسلوب السلجوقى فى العمارة . . وفى الداخل تؤدي أعمدة الاستخدام الجديد ذات الرخام الصناعى الأخضر، أو ذات الرخام الطبيعى أو الجرانيتية إلى إثراء تعدد ألوان الرخام، وصنجات العقود، المتناوبة بين الأحمر، والأبيض، أو الأسود والأبيض، والتي كانت قد استخدمت بالفعل فى جامع الفاش.

ومما لا شك فيه، إن عمل بايزيد المعمارى هذا، يُعتبر عمل انتقالى، ويُعتبر عملاً متوازناً جداً بجانب مسجد سليم الأول الكبير. والذى أنجزه ابنه سليمان القانونى. كما سبقت الإشارة - سنة ١٥٢٢ م. ٩٢٩ هـ. يرجع التخطيط الأساسى إلى استلهام التخطيط ذى القبة الواحدة لمسجد بايزيد فى أدرنه أيضاً. ولما كان المهندس المعمارى مشغولاً بالتغطية وحدها، فإنه قد توصل إلى التوفيق والإنسجام بين القبة الكبيرة التى يساوى قطرها ٢٤ متراً وبين جدران القاعة، وبذلك نفسه، بين الحرم والصحن، إلا أن المعمارى لكى يفعل ذلك، كان عليه التضحية بارتفاع المبنى. إلا أنه قد سعى إلى تعويض ذلك بمآذن تعتبر ذات ارتفاع مبالغ فيه.

المهندس المعمارى سنان وقرائه فى عصر سليمان القانونى:

بالرغم من أعمال بايزيد وسليم الأول المعمارية، إلا أن العمارة قد بدت وانها فى مأزق. وكان لابد من ظهور مهندس معمارى عبقري يحمل على عاتقه عوامل إخراجها من هذا المأزق. وقد ظهر عهد سليمان القانونى - العصر الذهبى للإمبراطورية العثمانية - بأحد قمم العالم وعباقرة، وهو المهندس المعمارى سنان لقد حظى بتقدير السلطان بعد أن أقام جسراً فوق نهر بروت فى ظرف ثلاثة عشر يوماً، ثم بنى جسراً آخر عبر الدانوب. وهكذا كان اختياره كبيراً للمهندسين، وحين بلغ الخمسين كان سنان قد شيد ٣٦٤ بناءً على أراضى الإمبراطورية.

كانت أول أعمال سنان فى استانبول، المجمع الخصى الذى شيده لحُرْم سلطان. ومسجد هذا المجمع الذى اكتمل بناؤه عام ١٥٣٩ م. ٩٤٦ هـ له قبة واحدة، وصفه لها خمس قباب. وقد استخدم سنان هنا العقد الركنى الحامل ذا الفصوص الذى يشبه الصدفة، أو المحارة، والذى سبق ظهوره فى مسجد كبره (*). وفى سنة ١٦١٢ م. ١٠٢١ هـ زيد فى مساحة الخصى بأضافة قبة جانبية. تم

(*) مجمع ومسجد كبره أقيم سنة ١٥٢٣ م. ٩٣٠ هـ لوراحد من ولاية مصر السابقين، هو جوبان مصطفى باشا. وتشابه زخارف هذا المجمع مع الزخارف الملوكية فى مصر، حيث تظهر تطعيمات من الحجر المتعدد الألوان مع الرخام المستجلب من مصر. ويدور سور حول هذا المجمع الذى كان يضم مدرسة، وتكية، ومستشفى ودار لتقديم المرق، ومكتبة، ومسجد له قبة كبيرة قطرها ١٤ متراً، وبها عقود حاملة، ذات طاقات صدفية مفصصة، وضريح مثنى فيما يلي المسجد.

وصلها بالمبنى بعقدين، وعمودين. وأقيمت غير بعيد من المسجد مدرسة، وكتاب، وسبيل، ودار للمرق، ومستشفى، يجمع بينها تناسق محدود.

تظهر أهم مراحل عبقرية المعمارى سنان من خلال ثلاث آثار عظيمة هي؛ مسجد شهزاده، ومسجد السليمانية بإستانبول، ومسجد السليمية فى أدرنه.

بدأ العمل بمسجد شهزاده عام ١٥٤٤م - ٩٥١هـ، واستغرق العمل فيه أربع سنوات. وقد عمد سنان فى تنفيذه لهذا المشروع إلى اسلوب جديد بالكامل جعله يقيم منشآت معمارية ضخمة رائعة باسلوب خاص به . . .

كان بناء هذا المسجد بتكليف من السلطان سليمان القانونى تخليداً لذكرى ولده الأكبر وأثره شهزاده محمد الذى توفى فى مغنيسه فى الواحد والعشرين من عمره، وكانت مساحة المسجد التى يبلغ ضلعها ٣٨ متراً مغطاة بقبة قطرها ١٩ متراً، تعتمد على أربع دعائم، ومن حول هذه القبة أربعة أنصاف قباب، ثم قبة صغيرة فى كل ركن من أركان حرم المسجد، وبلغ ارتفاع قمة القبة الرئيسية عن أرض المسجد ٣٧ متراً؛ وبلغت المسافة بين كل دعامة والثى تليها ١٦,٥٢ متراً. وقد زيد فى امتداد انصاف القباب الأربعة بأضافة حنية ركنية على جانبى كل نصف قبه.

أما الشادروان، وبوائك الصحن المحيطة به وقبابها الست عشرة، وأعمدة البوائك الاثنى عشر، فقد كونت كلها توليفة لا تقل فى تناسقها وانسجامها عن تناسق وانسجام المسجد. وكلها معاً تكون منظور معمارى قوى التأثير. وتحويل الممرات من داخل المسجد إلى خارجه، أضفى على الداخل مزيداً من الترابط والتلاحم والروحانية. وبدلاً من عمل عديد من الأبراج الصغيرة تدور حول القبة - كما هو الحال فى مسجد بايزيد - فقد اكتفى بتغطية رؤوس دعائم القبة الأربع من الخارج بقباب مضلعة على هيئة أبراج أكسبت المسجد مظهراً أكثر قوة. وللمسجد مئذنتان عند ركنيه المجاوران للصحن، ولكل مئذنة مطافان للمؤذن، وترتفع الواحدة بمقدار ١٥,٥٠ متراً، وتظهر حوائط المسجد من الخارج وكان الواحدة منها تلى التى خلفها، وترتكز على قممتها، حتى لتبدو هيئة المسجد وكأنها هرم مدرج.

لقد أعطى الفنان المعمارى سنان قدراً كبيراً من الزخرفة، والتفاصيل المعمارية للمآذن. ويضم المجمع، إلى جانب المسجد، ضريح الشهزاده محمد، ثم المدرسة ودار الضيافة، ودار المرق «مطعم». والأضرحه هنا منتشرة، ومنسقة خلف جدار القبلة. وباقى الأبنية مرتبة فى الجانب الشرقى من الفناء الخارجى.

إن جامع شهزاده على جانب كبير من الأهمية، إذا يمثل نقطة بداية حقبة للمعماريين الذين أعقبوا سنان . باعتباره أضخم، وأرحب المجمعات المعمارية التي ابتكرها الفنان المبدع سنان^(١).

وعلى رهوة عالية تُطل على مرفأ سفن بحى اسكدار، أقام سنان شاهقة معمارية أخرى باسم مهرماه سلطان^(*)، وقد مارس فى هذه المجموعة المعمارية تجاربه الجديدة، حيث أقام ثلاث أنصاف قباب ولم تكن هذه المحاولة إلا تكرار لتلك المحاولة التي تمت فى مسجد سليمان باشا الخادم فى القاهرة . وقد أقام سنان فى مجموعة مهرماه صفة ذات خمس قباب، ومئذنة سامقة فى كل جانب . ويكون بهذا قد ابتكر واجهة شاهقة ومتناسقة معاً . وقد تم الاستعاضة عن الفناء بسقف بسيط مائل تحمله بوائك على أعمدة ليكون صفة خارجية . كما توجد شادروان تُحيط به أربعة عقود .

وعندما توفيت مهرماه سلطان عام ١٥٥٧م - ٩٦٥هـ، كان سنان . يبنى مسجدها وملحقاته فوق رهوة عالية بباب أدرنه فى مدينة إستانبول، وقد اكتشف امكانية زيادة المساحة الداخلية للمسجد، وذلك عن طريق عمل قبة كبيرة بقطر ١٩ متراً، ترتكز فوق أربع دعائم، وثلاث قباب صغيرة فى كل جانب، تطل على المساحة المركزية للمسجد من خلال العقود . وفى النهاية أصبح المسجد بقباب صفته السبع الصغيرة المنخفضة، وبالقباب الأخرى القليلة الارتفاع، والمحمولة على العقود، وبمئذنته الوحيدة، عظيم المظهر، ذا سيادة واضحة على المبطنة كلها . وأضحى شاهداً بزخرفة، ونقوشه البديعة على إبداعات الفنان المسلم .

'م يضع انتظار السلطان سليمان القانونى سدى، فقد بدأ الفنان سنان فى بناء مسجد السليمانية العظيم فوق رهوة تُطل على القرن الذهبى، واستمر العمل سبع سنوات، وانتهت حيث بدأ فى مسجد مهرماه سنة ١٥٥٧م - ٩٦٥هـ . وكان سنان قد تجاوز حينذاك الستين من عمره، ووضع فى هذا المسجد خلاصة فكره وإبداعاته . . قد تحول تماماً إلى فكرة تخطيط المسجد ذى نصفيّ القبة، حيث وصل إلى أنجح النسب لإقامة المسجد الجديد . من خلال دراسة متأنية ودقيقة لكل من كنيسه الآيا صوفيا، ومسجد بايزيد معاً .

لقد اشتمل مجمع سليمان القانونى على أكبر، وأول جامعة منذ زمن محمد الفاتح، كان قد اشتمل على ثمانية عشر مبنى، إلى جانب ما هنالك من أضرحة . ونسق كل هذا بأسلوب جديد كل الجودة، وبمفهوم واسع لنظريات بناء المدن وتخطيطها من جوهر فكرته كان الاستفادة من مدرجات الرهوة بطريقة مثلى . . قام تصويره على أن يكون المسجد وحده مستقلة لها فناء ذوبوائك،

(١) . Aslanapa, turk Sanati, s. 251 - 257.

(*) مهرماه سلطان؛ هى ابنة السلطان سليمان من زوجته خرم سلطان، وزوجة الصدر الأعظم رستم باشا . وكانت أثره لدى والدها . توفيت سنة ١٥٥٧م - ٩٦٥هـ .

وشادروان، وأن يعكس تخطيطه الداخلى مظهره الخارجى . وقد جعل فطر القبة الرئيسية ٢٦,٥٠ متراً، وارتفاعها ٥٣ متراً. وهى أعلى قباب إستانبول ارتفاعاً. بعد الآيا صوفيا - تتركز القبة على أربع دعائم ضخمة، ولزيادة اتساعها من ناحيتى المدخل، والقبة اضيف لهما نصفاً فبة من كل ناحية قباب ارتفاع أربعين متراً، ثم تم توسيع هاتان المنطقتان بحنيات ركنية اضافية، أما المساحتان الموجودتان إلى اليمين واليسار فقد غطيت كل منهما بخمس قباب، وبدلاً من الرقابة التى قد تنجم عن استخدام قباب صغيرة متماثلة، فقد عمد سنان إلى ابتكار جذاب، وغير مألوف، ويتلخص فى التبادل بين قبة صغيرة، وأخرى كبيرة حسب المساحة، التى تُغطّيها القبة، وكانت القبة التى تتوسط الخمس هى الأكبر حجماً، وتتعادل فى اتساعها مع القبة الركنية. وبهذا يكون نوع من التكامل بين منطقة وسط المسجد. وبين منطقة البلاطات الجانبية، ويكون المظهر الخارجى قد كشف بوضوح عن داخل المسجد بكل تفاصيله الدقيقة.

وإذا كان الداخل إلى المسجد يمتلئ بالهدوء والطمأنينة الروحية، واحساس باللانهاية، فما ذلك إلا نتيجة لارتفاع القبة الشاهق، ولإبداعات الزخارف الخزفية التى تكسو حائط القبة. ولقد قام بعمل التوافد ذات الزجاج الملون، وسائر أعمال النقاشة والبياض، رجل يدعى (سروش إبراهيم أى إبراهيم السبكران). وأقيمت المآذن الأربع لى الأركان الأربعة لفناء المسجد. وخلف جدار القبة ساحة الدفن، بها الضريح الخاص بالسلطان العظيم سليمان وزوجته خاصكى خرم، والضريح مئمن الأضلاع.

ولقد قام الجامع، والجامعة بدور حضارى متميز طوال فترة قيام الإمبراطورية العثمانية، ومازال يقف شاهداً على روعة هذه الحضارة، ويجعل المخلصون من أبناء هذه الأمة مرتبطون دائماً بماضيهم المشرق، منطلعين إلى مستقبل أكثر إشراقاً وتطوراً.

تتألف أعمال سنان الإبداعية ومن أهمها المسجد الذى بناه فى إستانبول أيضاً* (١) لا مير البحر سنان باشا، حيث بدأ فى تشييده سنة ١٥٥٥ م. ٩٦٣ هـ فى حى باشيكطاش، على بعد قريب من القرن الذهبى، حيث التجار والبحارة، وجرى البناء على طبقة أرضية مرتفعة جداً، كانت مخصصة لاستقبال السلع، وهذا المسجد الذى يهد له رصيف صغير بسيط جداً، وله رواق، ومكسو بأجمل ما يمكن أن تراه العين من نكسيات القيشانى التى ظهرت وأبدعت فى القرن السادس عشر. إن هذا المسجد يظهر وكأنه جزيرة صغيرة من الهدوء فوق صخب المدينة. ثم إن تاللى الألوان والوحدة فى تنوع المراضيع الزخرفية المختارة يضيفان عليه حميمية قصوى، ويسهمان فى المواجهة، فى انسجام تام

(*) لن نتناول أعمال سنان المعمارية خارج مدينة إستانبول.

بين الأحجام، والخطوط المعمارية التي لم يجر من قبل قط الموائمة بينها بهذه الدرجة من الروعة.

لقد أراد سنان في مسجد سنان باشا أن يثبت تفوقه على الآياصوفيا فالقبة التي يبلغ قطرها ٢٨, ٣١ متراً، قد زادت عن قطر قبة الآياصوفيا، وهذه القبة الضخمة جعلها لا تستند على أنصاف قباب، بل على ثمانية أعمدة مستطيلة، ويتم استيعاب ارتفاعها في آن واحد بسلسلة من الأقواس، وعقود الزوايا المتناوبة، وبدعامات رشيقة تضبط إيقاع التكوين، وتبرز جبهاتها المتوجة على شكل هرمى فوق رتبة القبة، وتعيد ادخال الخطوط الرأسية التي كان هناك اتجاه شديد للتخلي عنها. ولإبراز القبلة على نحو أفضل في أثر متمحور على مركز، جرى وضع المحراب في صدر صغير، جاء موقفاً إلى أبعد حد. فالمحراب هو وحده الذى يمكنه أن يمنح مكان العبادة الإسلامى عمقاً لا وجود له فيه باتباع أي حل آخر.

كما أن القباب في الجوامع والمساجد الإسلامية المصوبة نحو الكون، والتي تقود النظر دائماً صوب رأس الجامع، إنما هي تحقيق للجبل الكونى، ويتجاوب مع المثل الأعلى لمهندسى القباب وفلسفتهم فهم يريدون اعطاء انطباع بأنها تُخلق في السماء، ثم أن المنارات وغالباً ما تخيرها الفنان المسلم المبدع بأربع، فهي غالباً ماتقوم على الزوايا الأربع للمبنى، وليس في الصحن، فهي بذلك تلعب دور الدعامات وتوحى بأعمدة الكون الأربعة^(١).

توالت، وتعاقبت أعمال سنان، والذين أتوا من بعده، لتزدان بأعمالهم المعمارية مدينة إستانبول ذات الثلاث آلاف مسجد، ولا يتسع المجال للإشارة، والإشادة بها كلها، لقد ساد نفس الطراز المعماري المساجدي، والمجموعة المعمارية التي تحيط به في العهود التي تلت سنان، ولا يسعنا المرور سريعاً دون الإشارة إلى جامع الوالدة سلطان الذى أقيم سنة ١٥٨٣م - ٩٩١هـ وجامعها الجديد في اسكدار الذى يرجع إلى سنة ١٧١٠م - ١١٢٢هـ وإلى جامع أبى أيوب الأنصارى الذى أعيد بناءه سنة ١٨٠٠م - ١٢١٥هـ. ففي مثل هذه النماذج نجد أن أنصاف القباب، والأقواس يتم استخدامها بحرية على نحو تناوبى في تكوينات حاذقة، ومفعمة بالحياة، تولد أحجاماً متباينة، وترتيبات غير متوقعة.. ولكنها غاية في الجمال وروعة الإبداع.

لقد تم استدعاء تخطيط مسجد شهزاده في عدة مساجد كبرى كمسجد السلطان أحمد. وفي البنى جامع « الجامع الجديد » وفي مسجد الفاتح الثانى. والواقع أنه قد اتبع وبشكل حاذق، ولا شك أن المسجد الأزرق، أو مسجد السلطان أحمد هو اليوم أشهر مبنى إسلامى في إستانبول، وإن لم يكن الأجمل، فإنه الأكثر بهاءً على الأقل، كما أنه المبنى الأوسع، فهذا الجامع يقع على ساحة

(١) تاريخ الدولة العثمانية، مرجع سبق ذكره ص ٣٨٥.

مضمار الخيل «آت ميداني» البيزنطية، وهو يطل على بحر مرمرة، ويبلغ عرضه ٦٤ متراً، وطوله ٧٢ متراً. وهو من أعمال المعماري صديكار محمد آغا، أقامه فيما بين ١٦٠٩ - ١٦١٧ م = ١٠١٨ - ١٠٢٧ هـ باستخدام أقواس عظيمة لاسناد قبة على أربعة أعمدة ضخمة وهي قبة يزيد قطرها عن ٢٣ متراً، تُدعمها أربعة أنصاف قباب، تسندها هي نفسها ثلاثة عقود زوايا ذات أبعاد أقل، وبزيادة عدد الأحجام المعقوفة. والواقع أن المنارات الست، والتي تشكل تجديداً شبه مطلق في الفن الإسلامي، لم تستخدم يمثل هذا العدد الكبير إلا في الحرم المكي - مع النوافذ التي تأخذ شكل عقد كامل، والموزعة على خمس درجات من الارتفاع، والبريجات ذات القباب إثمًا تكشف زخمه، وروعته الخارجية، أما الداخل المغمور بالنور، فهو مزخرف في الجزء العلوي بالرسوم، التي يتم ترميمها، وبنحو، واحد وعشرين ألف تربية خزفية مزخرفة بالزهور الزرقاء، والخضراء، والحمراء، والسوداء، وبقايات مضمومة من الورد.

إن جامع السلطان أحمد بهذا العدد الضخم من الخزف، يشكل بعد سراي طوب قابي، أضخم مجموعة خزفية في إستانبول، وقد تم تأمين هذه الكمية المتجانسة من قبل الخزاف قاشيحي حسن^(١). ومن النماذج التي لا نظير لها في هذا المسجد أيضاً، البلاطات الفيروزية اللون، ذات الكتابات القرآنية المذهبة التي تزين الجناح السلطاني. وكذا الخزاف المتعددة الألوان الموجودة أسفل السابقة.

إن روعة الحضارة الإسلامية، وما أبدعه الفنان المسلم تتجلى أيضاً في الخزاف المدهونة التي تشغل كل جزء من أجزاء المبنى، سواء في ذلك الدعائم المصبّعة أو القباب، وقد أضفى لونها الأزرق على جو المسجد من الداخل إحساساً قوياً بسيطرة هذا اللون المفرح، والكتابات الموجودة من عمل الخطاط أحمد غباري «Ahmed Gubari». ولنلنح ابداعات من روائع فن محمد آغا الصدف، فيما هناك من تطعيم بالصدف على الأبواب، ومصاريع النوافذ، ولا يقل عن ذلك ابداعاً ما بالمسجد من أبواب برونزية.

ويحيط ببناء المسجد، فناء خارجي رحيب من ثلاث جهات، أما صحن المسجد، فيتوسطه شادروان، ويدور مع الصحن صف من البوائك محمول على ستة وعشرين عاموداً من الجرانيت، وتحمل هذه البوائك ثلاثون قبة. ويقع المسجد في وسط المجمع الذي يحتوى كذلك على ضريح السلطان أحمد، ومدرسة، ودار للمرق، ومستشفى، وسوقاً، وقيسارية. . ويشكل هذا في المنظر الخارجى مع الحديقة الغناء، والمسلتين، والسييل القريب، وبوابة سراي طوب قابي، وقباب آيا صوفيا منظرًا خلّاباً، وتجانساً معمارياً فريداً.

وما هذا إلا دليل قاطع على تجانس الفن مع الطبيعة، وتآلف الحضارات وتكاملها من وجهة النظر الإسلامية. وهذا المنظر وحده للدليل قاطع على امتزاج الحضارة الإسلامية والمسيحية معاً في نفس الفنان المسلم ولم تكن فكرة صراع الحضارات أو تصارعها تخطر على باله. . ولما حرص على بقاء الآيا صوفيا، ولما استلهمها، ولما حافظ عليها على مر العصور.

أما آخر المجمعات البنائية الفخمة التي شهدتها العاصمة استانبول، وتجسد روعة الحضارة فيها هو مجمع البني جامع، الذي أقامه شيخ المعماريين آنذاك مصطفى آغا بتكليف من الملكة الأم طورخان سلطان، والذي استكمل البناء فيه ١٦٦١م - ١٠٧٢هـ. وهذا المجمع تكرر لنفس القبة المستخدمة في جامع السلطان أحمد مع اختلاف في النسب والأبعاد. فقطر القبة هنا ٣٥ متراً، وارتفاعها ٣٦ متراً، وتكاد تكون مدبة عند نهايتها. وتبرز الدعائم الأربع التي تحمل القبة الرئيسية، بثلاثة في الأبراج الخارجية المثمنة، وأغطيها ذات القصوص. وللمسجد مئذنتان، ولكل واحدة ثلاثة مدارات، أو مطافات للمؤذن. ويدور مع صحن المسجد صف من البوائك، وهذه يغطيها ٢٥ قبة، ويحمل هذه النوائك عشرون عموداً. وعلى الشادروان الذي يتوسط الصحن، قبة تحملها بضعة عقود. وقد اختارت السلطانة الوالدة طورخان سلطان بنفسها الزخارف الداخلية مما يدل دلالة واضحة على رهاقة حسها، ومشاعرها الفياضة.

يضم المجمع الذي به مسجد بني جامع «ضريح طورخان سلطان، ودار التحفيظ القرآن، ومدرسة أولية، وستة وثمانون دكاناً، والسوق المصرية، وچشمه - منهل مياه «وسيلاً للمياه. وكان المجمع في أول أمره محاطاً بالأسوار، ثم أضيف إليه حمام فيما بعد. وما هو موجود في الوقت الحالي مع المسجد، الدكاكين، والسبيل، والضريح، وتعتبر الاستراحة السلطانية الملاصقة لجدران المسجد، والمتصلة بمقصورتها واحدة من أكثر مباني الاستراحات أصالة وكلاسيكية، بعد القصر الخرفي «چينلى كوشك» داخل سراى طوب قايى. وهذه الاستراحة تطل على بحر مرمرية والقرن الذهبي معاً. والزخارف الموجودة بها لخير دليل على أن الفنون الزخرفية التقليدية لم تفقد رونقها وبريقها بعد.

عصر اللآله وانعكاسه على العمارة:

دخلت بلاد المجر ضمن دائرة الإمبراطورية في عام ١٦٨٩م - ١١٠١هـ بعد شروط قاسية فرضتها معاهدة كارلوفتش. وكان هذا بداية تحرك تدريجي نحو أوروبا وفرنسا. وخلال حكم السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠م = ١١١٥ - ١١٤٣هـ) سافر يرمى سكرنجى چلبى محمد أفندى سنة ١٧٢٠م - ١١٣٣هـ إلى باريس على رأس وفد مكون من ثمانية أعضاء. واستقبل استقبلاً حافلاً. وعاد بتقارير إلى السلطان والصدر الأعظم داماد إبراهيم باشا، توضح مشاهداته في باريس وتكشف هذه التقارير عن الكثير مما يثير الاهتمام. وأحضر الوفد رسومات وتخطيطات

للقصور والحدائق الفرنسية. وصادف ذلك وجود رغبة لدى السلطان فى إقامة قصور وفيلات واستراحات وحدائق فى منطقة كاغدخانة المطلة على القرن الذهبى والبسفور. واستتبع ذلك دخول تأثيرات باروكية، وروكوكية من العمارة الفرنسية، وتحولت بذلك الأنظار نحو أوروبا. وظهرت هذه المرحلة التى تُسمى «عصر اللاله» نسبة إلى زهرة اللاله = التوليب، واخذ اسلوب العمارة الضخمة فى الانحسار مفسحاً الطريق لتجميل العاصمة استانبول زركشة أجزاء متعددة منها بالفيلات، والاستراحات، والحدائق، والأسبله المطبوعة بطابع العمارة الأوروبية المستحدثة، وإن لم تفقد نكهتها الشرقية الإسلامية.

الطرز الباروكى :

فى هذا الجو المفعم بالرشاقة والزخرفة والبهرجة، اسس جامع نور - عثمانية بأمر من السلطان محمود الأول عام ١٧٤٨م - ١١٦٢هـ وانتهى البناء فيه فى عصر السلطان عثمان الثالث عام ١٧٥٥م - ١١٦٩هـ. وجامع نور عثمانية وهو أول جامع ضخم يقوم مستعرباً بوضوح كل الأساليب والتأثيرات الفنية الجديدة. ومن الملاحظ أن التطلع نحو الباروكية الذى ظهر على استحياء على يد سنان فى مسجد مهرماه سلطان، عند أدرنه - قايى = باب أدرنه، قد تحول فى «نور عثمانية» إلى شبه استجابة كاملة للأساليب المستحدثة فى مجال الزخرفة والتخطيط العمرانى (١).

يُعتبر جامع نور - عثمانية آخر عمل عظيم من أعمال العمارة الدينية العثمانية يُبنى تحت قبة واحدة، فخلال منتصف هذا القرن أصبح التأثير الأوروبى ملحوظاً، إلا أنه كان قابلاً للإحتواء من قبل المعماريين المسلمين. وحتى الزخرفة، وإن بدت باروكية بشكل سافر وواضح إلا أنها صارت باروكية اسلامية، ويملك المعماريون دائماً معارف تقنية فعلية، ويتميزون بروح ابداعية عند بحثهم عن صيغ جديدة فقطر القبة ٢٥,٧٥ متراً، وتحملها أربعة عقود كبيرة مدعمة بأربعة أبراج ركنية، ويقوم المبنى فوق قاعدة مبنية مرتفعة، أكسبت المسجد مسحة من السيادة والاشراف على المنطقة. ويبرز المحراب بوضوح خارج جدار القبلة. ويُعطى هذا الجزء نصف قبة غير مرتفع. وتتكون الواجهة الخارجية للممرات الجانبية من طابقين بها عقود باروكية متماوجة. يتم الصعود إلى المسجد بواسطة سلالم، والصحن ذو بوائك، نصف بيضاوى، ولا توجد به نافورة، والصحن له تسع قباب تواجه الحرم، تحملها أعمدة من البروفير، وتيجانها باروكية الاسلوب. أما صُفَّة المدخل فمغطاة بخمس قباب، متصلة بقباب الصحن. وترتفع عند ركنى صُفَّة المدخل مئذنتان لكل منهما مداران للمؤذن.

(١) المرجع السابق ص ٢٧٦.

المسجد كله مغطى بالرخام، الأشكال الزخرفية تكسو جانباً كبيراً من جدرانها، ويدور بالقبلة شريط من الكتابات القرآنية. تقرأ به سورة الفتح، التي تبدأ من على يسار المحراب. وهناك كتابات أخرى قام بها خطاطون مشهورون. والزخارف كلها بالأسلوب الباروكى المتأقلم مع الذوق الشرقى المسلم؛ فالعقود المتماوجة، والأشكال المخارية أو الصدفية، وورق الآفنت Akant، وتيجان الأعمدة المتمايزة، كل ذلك تمت معالجته بأسلوب يختلف عن الأسلوب الأوروبى الخالص، ولكنه يُشير إلى ميلاد أسلوب، وفن باروكى تركى مسلم جديد.

تزدان المقصورة السلطانية، والممر الملحق بها بافراط زخرفى مبالغ فيه، يتم الوصول إلى هذا المكان بسلم صاعد، يسمح اتساعه بمرور انسان فوق صهوة جواده، وإذا كان هذا السلم يقع فى الجهة الشرقية، فعلى الجانب الأيمن يوجد سبيل، كما توجد چشمه = منهل إلى يمين السبيل وبين الصحن الخارجى والسوق المغطى، وتشتمل هذه المباني على مكتبة بيضاوية الشكل، وإلى جوارها ضريح ومدرسة جهة القبلة وعمارة خيرية (= دارمق)، واثنين وأربعين ومائة دكان للصناعات اليدوية التقليدية؛ وورآقة، وخطاطين. وكلها تقع داخل نطاق المباني الكلية^(١).

على الرغم من كل شيء، فإن جامع نور - عثمانية بسلامحه الخاصة، وقبته التى يتجاوز قطرها الخمسة والعشرين متراً، وتخطيط المجمع الغير مألوف. والتنوع الملحوظ فى طرز الزخارف، كل هذه العوامل مجتمعة عكست قدرة العمارة التركية الاسلامية على اظهار اسلوب جديد فى العاصمة خلال منتصف القرن الثامن عشر الميلادى الثانى عشر الهجرى.

وتزدان العاصمة استانبول بنموذج آخر، يدعم استيعاب الفنان المسلم للطراز الباروكى، ألا وهو مسجد لاله لى (Laleli) بمجموعته المعمارية الملحقه به، استمر البناء فيه من عام ١٧٥٩م - ١١٧٣هـ حتى عام ١٧٦٣م - ١١٧٧هـ. واشرف على العمل فيه المهندس المعمارى طاهر آغا بتكليف من السلطان مصطفى الثالث. وظل الجامع خراباً إثر زلزال ضربه سنة ١٧٦٥م - ١١٧٩م حتى سنة ١٧٨٣م - ١١٩٨هـ حين أصدر السلطان عبد الحميد الأول أمره إلى المعمارى سيد مصطفى آغا للقيام بالاصلاح، والترميم اللازم. وهذا الجامع يماثل نور - عثمانية فى كونه قائم فوق بدروم مرتفع، وطبقات متدرجة، هذا البدروم، بمظهره التعبدى الضعيف، قلل من فخامة المجمع، ولم يبلغ به درجة الاستفادة القصوى من هذا التدرج المتصاعد. المسجد من الداخل باهر الضوء، والحوية، له شادروان، وصحن مربع، وعمارة خيرية، وتقع خلف المسجد مدرسة، وعدد آخر من المباني كالضريح، والسبيل، ويتم الوصول إلى مقصورة السلطان بواسطة مدرج يمر بصحن الجامع، وبالباب الأرضى سوق له قبو مرتفع يُستخدم فى الأغراض التى أُقيم من أجلها اليوم.

(١) المرجع السابق ص ٢٧٧.

ومع الاتساع، والازدهار الذى شهدته العاصمة استانبول؛ لم تكن المباني الدينية وفقاً على الجانب الأوروبى منها حيث سرائى السلطان، والباب العالى، ومقار الوكالات = الوزارات، بل امتدت هذه المجموع الإنشائية الدينية لتشمل الجانب الأناضولى من البوسفور. فقد أخذت الأعمال الإنشائية فى الظهور وفق الطراز الحديث فى هذا الجانب الأسيوى من البوسفور؛ حيث أقام السلطان مصطفى الثالث جامع آيازمه «Ayazma» تخليداً للذكرى والدته مهر شاه عام ١٧٦٠م. ١٧٤هـ. وقد أقيم الجامع فوق ربوة تطل على المنطقة كلها، ووفق تخطيط داخلى ترسّم نفس خطوات مسجد نور - عثمانية على حجم أصغر ولكنه أدق وأجمل. ويظهر فى الجامع خليطاً من العقود المدببة، والمستديرة، والمتماوجة. ويتم الصعود إلى صفة المدخل بواسطة سلم رخامى نصف دائرى. ويقع المسجد وسط فناء له ثلاثة أبواب. على يمين المسجد نرى الجناح السلطانى. ومع أن المدف من انشاءه كان كلية معمارية وتعليمية إلا أنه لم يبق منه إلى الآن إلا الجشمة على امتداد جدار المسجد.

لقد شهد عهد السلطان عبد الحميد الأول نهضة اعمارية فى مدينة استانبول، وكانت مجموعاته المعمارية؛ والتي تتكون من مسجد صغير، تُحيطه مدرسة كبيرة، وضريحاً وسبيلاً، وعمارة خيرية، وصفاً من الدكاكين، وخاناً. وكان البناء بالحجر المنحوت. والطوب. وقد نُقلت الجشمة والسبيل إلى ركن الجامع الباروكى الصغير الذى أمر السلطان أحمد الثالث ببنائه سنة ١٧٦٩م - ١١٨٣هـ فى مواجهة بستان كَلخانة تخليداً للذكرى ابنته زينب سلطان.

وأكبر المساجد التى أمر السلطان عبد الحميد الأول بتشييدها، هو ذلك الجامع الذى بُنى فى حى بَكْلربكى = بيلربى Beylerbeyi على الضفة الأناضولية من المضيق فى سنة ١٧٧٨م - ١١٩٢هـ وكان هدية لأمه رابعة سلطان. وهو ذو قبة واحدة تركز على عقود حاملية، ويبرز القسم الذى به المحراب عن الجدار بصورة واضحة، ويغطيه نصف قبة فطساء. وتقع المقصورة السلطانية فى الطابق الثانى، فوق صفة المدخل، والمسجد من الداخل يطل على البحر مما يضيف عليه رونقاً، وبهاءاً.. شمله نورانية ونور لانهائى.. ومع أن الجامع قد شيد بالطراز الباروكى الحديث، إلا أن الجدران قد كُسيّت ببلاط القيشانى المتوارث عن القرون السابقة، مما خلق نوعاً من التضاد، والتأثير المتباين.

ولقد أمر السلطان سليم الثالث ببناء مسجده سنة ١٨٠٥م - ١٢٢٠هـ على الضفة الشرقية من البوغاز، وبجوار معسكرات السليمية. والجامع مثله مثل جامع آيازمه ونور - عثمانية مبنى على أربعة عقود كبيرة حاملية للقبة، وفى الأركان الأربعة، توجد أربعة أبراج تُمثل تناسقاً وتناغماً مع أبراج المعسكر. وتم توزيع الاجنحة السلطانية قبيل جوانب المسجد، له مئذنتان رفيعتان أُقيمتا بالطراز

الباروكى . والمظهر الخارجى للجامع أكثر هدوءاً، وتناسقاً، وتأثيراً روحانياً عن جامع آيازمه . وقد أمر السلطان محمود الثانى فيما بين ١٨٢٢ - ١٨٢٣م = ١٢٣٨ - ١٢٣٩هـ بإعادة بناء المنارتين عقب تهدمهما .

الطراز الإمبراطورى :

عندما كانت السيادة للأسلوب الباروكى على منشآت استانبول كان هناك اسلوب جديد، تدور ارهاصات تكونه؛ ألا وهو الأسلوب الإمبراطورى الذى يأخذ طريقه نحو بسط نفوذه على منشآت اوروبا لكن ذلك الطراز لم يظهر فى استانبول إلا فى أيام السلطان محمود الثانى (١٨٠٨ - ١٨٣٩م = ١٢٢٣ - ١٢٥٥هـ) حين بنى السلطان مسجد النصر (Nusretiye Cam'ii) سنة ١٨٢٦م - ١٢٤٢هـ وسط معسكراته بمنطقة الطوبخانه . فكان هذا أول نماذج الطراز الإمبراطورى وأنجحها . وقد تكيف هذا الأسلوب ليساير الذوق التركى، وليقوم دليلاً على ظهور طراز مختلف عن الأسلوب الغربى الأصل . هذا المسجد وإن كان يذكّرنا بجامع نور - عثمانية إلا أن النمط الباروكى قد اختفى فى هذا المسجد تماماً . القبة محمولة على عقود أربعة، وحنية المحراب بارزة ونصف دائرية . القبة ترتكز على رقبة عالية، تحيط بها مجموعة من الأبراج الصغيرة . وبالمسجد مجموعة من الخطوط الجميلة من ابداع الخطاط مصطفى راقم افندى . وتطل الاستراحة السلطانية الموجودة به على ميدان طوبخانه . النوافذ وغيرها من العناصر البنائية من هذا الأسلوب الإمبراطورى ذا الصبغة التركية الإسلامية .

وشهد عهد السلطان عبد الحميد بناء مسجدين فى ضوئه باغچه وحى أورطه كوى سنة ١٨٥٤م - ١٢٧١هـ، بنفس هذا الأسلوب الإمبراطورى، ولكل مسجد قبة واحدة، تعتمد على أربعة عقود لها أبراج ركنية . وأقيم مسجد ضوئه باغچه من أجل «بزم عالم» أم السلطان . والمسجد يبدو كقصر رائع الزخارف، وله منارتان تشبهان الأعمدة القورنتية . وهو يطل بشموخ على مياه البسفور .

وفى عهد السلطان عبد العزيز (١٨٦٧ - ١٨٧٦م = ١٢٨٤ - ١٢٩٣هـ) كانت تسود بلاد اوروبا اسلوب فنى آخر خليط، يمزج بين كل الأساليب المعمارية من القوطى حتى الطراز الهندى . وقد انعكس هذا الطراز المعمارى الملتزم فى مسجد أم السلطان فى آق سراى فى استانبول وقد اسسته الملكة الأم برتونيال قادين عام ١٨٧١م - ١٢٨٨هـ .

وفى منطقة يلديز أقام السلطان عبد الحميد سنة ١٨٨٦م - ١٣٠٤هـ جامع مليىء بالزخارف والبهرجة، وهو يُعتبر أجمل نموذج لهذا الطراز الخليط ويسمى بالجامع الحميدى .

إذا كانت العاصمة استانبول قد شهدت نشاطاً معمارياً غير تركي الأصل في عهدى السلطانين عبد الحميد، وعبد العزيز، وانتشرت المباني الغربية بأسلوب غريب بالكامل عن الذوق التركي .

إلا أن انتعاش الاتجاه القومي بزعماء المنظر ضياء كوك آلب أعاد الحيوية والنشاط للفنون والعمارة، ويتحول المعمارىون الأتراك بكل اهتماماتهم إلى الموضوعات العديدة التى تحتويها العمارة التركية . وتظهر على أيدي المهندس المعماري الحديث كمال الدين (١٨٧٠ - ١٩٢٧ م = ١٢٨٧ - ١٣٤٦ هـ ومن بعده المهندس وداد . وكلاهما تلقى تعليمه فى أوروبا إلا أنهما استلهما الماضى وتركيا تراثاً معمارياً كيلاسيكياً حديثاً فى مدينة استانبول مثل خانات الوقف، ومسجد بستانجى، ومسجد بيك، ومسجد قمر خاتون فى حى تارلاباشى، وضريح السلطان محمد رشاد فى منطقة أبواب والإدارة المركزية لمكاتب البريد فى حى سرکه جى، والبنك البحرى فى قره كوى، وتكونت من المهندسين الشبان مدرسة أعادت احياء العناصر الكيلاسيكيه كالعقود المدببة، والأعمدة المقرنصة والقباب والبلاطات المزخرفة . إلا أن المبالغة فى استخدامها أصاب الأسلوب الجديد بشيء من التدهور . وكان ظهور المباني الخرسانية المسلحة الحديثة دافعاً لتخلي المعمارىون نهائياً عن أساليب البناء التقليدية . والأخذ بالأساليب المعمارية الحديثة .

ب- الأضرحة العثمانية فى العاصمة استانبول :

للموت حرمة، والقبور هى دار الآخرة، والخلود لمحة من اللمحات التى أودعها الخالق فى نفوس خلقه؛ ومن هنا يحرص كل ذوى الشأن أن يتركوا من اللمسات ما يجعلهم يعيشون فى وجدان الأهل، والأحبة، وحرص الحكام أن يكون لهم حيز فى نفوس الرعية.

كان سلاطين آل عثمان حتى أيام الفاتح يدفنون فى العاصمة الأولى بورصة، أما الأضرحة التى بناها السلطان عبد العزيز عام ١٨٦٣ م - ١٢٨٠ هـ، فكانت بدائل لما تهدم هنالك من أضرحة لعثمان، وأورخان غازى. أول ما يُعتد به معمارياً من الأضرحة العثمانية فى العاصمة استانبول هو ضريح بايزيد الأول، فقطر قبه ١٠, ٥٠ متراً، تحملها مثلثات منشورية، تقوم فوق جدران منخفضة نسبياً. وهذه الجدران مبنية من مدا ميك أو عرقات يتبادل فيها صف من الحجر مع صفين من الآجر. وفى مقدمة المبنى صف من البوائك، يحمله عمودان فى الوسط، ودعامتان فى الأركان، ويُغطى هذا الجزء ثلاث قباب. ويشير النص الكتابى إلى أن المنشئ هو ابن بايزيد. وقع الضريح فريسة زلزال سنة ١٨٥٥ م - ١٢٧٢ هـ، ولكنه رُم، وجدد حسب الأصل فيما بعد.

والتربة الثانية ذات الشأن المعمارى هى تربة مصطفى ابن سليمان القانونى، والتى تسمى بتربة مصطفى الجديدة. وهى تتفق مع غيرها فى الأسلوب المعمارى. وأهم ما يميزها هو البلاطات الخزفية التى تُغطى الجدران إلى ارتفاع ثلاثة أمتار، من اضافات السلطان سليم الثانى سنة ١٥٧٤ م - ٩٨٢ هـ، وهى من أفخر أمثلة الخزف العثمانى فى القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى. وزخارف هذه البلاطات طبيعية للغاية، وتجمع بين أزهار، الزنبق، والتوليب، والقرنفل، والفاونيا، وبراعم زهر الرمان، بألوان حمراء، وزرقاء، وخضراء، فوق أرضية زرقاء داكنة. ويدور مع الحافة العليا شريط عريض من الكتابات القرآنية تحتوى آية الكرسي، وذلك بالأبيض على الأرضية الزرقاء الداكنة. وباقى الترب الموجودة فى القرافة المرادية كلها بنفس الأسلوب.

وما لا شك فيه أن الفنان المسلم قد استوحى من التراث الإسلامى عناصر الزخرفة النباتية من زهور وثمار مذكورة فى القرآن الكريم، كما أن الزخارف الخطية لم تخرج عن هذا السياق.

وبنيت مقبرة السلطان سليم الأول، خلف مسجده - كما هى العادة فى معظم الأحوال - وقد بناها ابنه سليمان القانونى، وتخطيطها مثنى من الرخام، وقبتها فطساء مضلعة، وربعتها قصيرة، ولها صفة بها ثلاثة عقود محمولة على أعمدة، أما الحشوات الخزفية التى تزين الجدران حول القبة ففيها عودة إلى التعبيرات الزخرفية السلجوقية الحافلة بالنجمات الهندسية^(١). والأشكال المتشابكة داخل أشرطة

(١) فنون الترك وعماثرهم، أوقطاي أصلان آبا، ترجمة احمد عيسى، ص ٢٢٠.

عريضة، والتصميمات التي تتوسط الحشوات تسودها ألوان من الأبيض والأصفر الواضح، والأصفر الباهت تحت الطلاء الشفاف. هذا إلى جانب وجود أوراق، وأفرع نباتية، ومراوح نخيلية، وتعبيرات من اللوتس على أرضية كوبلتيه. وهناك على الحافات الضيقة تعبيرات من السحب الصينية، يمكن القول أنها تُشاهد لأول مرة. وتحمل اللوحة التأسيسية أن تاريخ البناء مكتوباً بالكلمات وهو ٩٢٩ هـ. ١٥٢٣ م.

أما السلطان سليمان القانوني، فقد دفن بالضريح الذي بناه له المهندس سنان ضمن مجمع السليمانية. وهذا المجمع الجنائزي يضم ثلاثة مدافن رخامية متجاورة. المقبرة الوسطى من عمل سنان عام ١٥٧٧ م. ٩٨٥ هـ، وكانت لسليم الثاني بن سليمان القانوني، وقتها تركز على مثنى مكون من ثمانية عقود، تحملها ثمانية أعمدة من الداخل. قبة المبنى مزدوجة، وتستند الداخلية على الأعمدة، وتستند الخارجية على الجدران. وتكسو هذه الجدران بلاطات خزفية من أروع ما أنتجت مدينة إزنيق، ورسمت هذه البلاطات بأشكال ازهار طبيعية، وأوراق نباتية، إلى جانب أبيات من الشعر في شريط بخط الثلث.

بلغ عدد من دفن في هذه المقبرة. فيما بعد. أربعة وأربعون شخصاً، وقد انتزعت الحشوة الخزفية، التي إلى يسار المدخل من مكانها في وقت متأخر. ووجدت طريقها إلى متحف اللوفر في باريس. وما زالت به... فكيف... ولماذا...؟

والواقع أن الضريح العثماني في العصر الكلاسيكي كما بينه سنان وتلاميذه، هو بوجه عام أوسع إلى حد ما من الضريح الذي بناه أسلافه، وغالباً ما نجد أن أضلاع قبه شبهة بأضلاع ثمار القاوون. وهذا الضريح المقسم إلى طابقين لا يستجيبان لأية متطلبات معمارية، أو المحاط برواق ذي أعمدة تدعم الأسقف المائلة التي تخترق خطه الضريح، وتفتح عبر بوابة إلى أفريز. إن هذا النموذج لما كان مكرراً في عدد كبير من النماذج التي وصلتنا في مدينة استانبول وغيرها من المدن، فإنه يستثير بشكل خاص اهتماماً عظيماً من حيث زخرفته الخزفية «مثل ضريح سليم الثاني، وضريح مراد الثاني»، لكنه لا يفتقر مع ذلك إلى محاولة كسر الرتابة، اعتماداً على النوتات الغائرة، أو الكوى الصماء، مثل ضريح محمود باشا ١٤٦٣ م. ٨٦٨ هـ. أو التعاويق، أو أعمدة الزوايا الغائرة، أو قواعد النصب، مثل ضريح خسرو باشا، وهو من عمل سنان ١٥٤٥ م. ٩٥٢ هـ. ومن الناحية المعمارية. فإن الضريح الأكثر توفيقاً هو ضريح محمد شاه زاده، الذي بناه سنان أيضاً في صحن المسجد الذي يحمل اسمه، فحجمه منسجم، وتوازنه تام، والنافذتان الموجودتان في كل درجة من كل واجهة من واجهات المثنى تُضفي عليه كثافة وكمالاً.

كانت بداية عمل ضريح السلطان محمد الثالث على يد الغطاس أحمد آغا ثم أتمها بعده

الصداف محمد آغا سنة ١٦٠٨م - ١٠١٧هـ. وتخطيطها مثنى من الداخل، والخارج. وتقوم القبة من الداخل على ثمانية أعمدة، وتعتمد الخارجية على الجدران مباشرة. ومع أن هذا الضريح يجاوره آخرون، وأن الثلاثة قد نبعت كلها من أصول معمارية واحدة، إلا أن المعماريين نوعوا في تكوينها، ليخلق كل لنفسه طابعاً خاصاً به.

أما الضريح الذى بنى ضمن مجمع السلطان أحمد عام ١٦١٩م - ١٠٢٩هـ. أى بعد ثلاث سنوات من بناء مسجده، بناء مربع يغطيه الرخام بالكامل. وأجمل ما فيه هو باب المظلم بالصداف، وما يلفت النظر فيه هو البلاطات التى ترزين الفراغات المحصورة بين النوافذ، وشريط الكتابات القرآنية ذو الألفية الزرقاء. ويرقد فى هذا الضريح ستة وثلاثون شخصاً بينهم السلطان عثمان الثانى، والسلطان مراد الرابع، ومؤسسها السلطان أحمد الأول، وزوجته خصكى كُوسم سلطان، وخلف المقبرة دار لقراء القرآن الكريم.

وقد استمر الأسلوب التقليدى فى عمارة المقابر والأضرحة والمساجد كما هو فى بداية القرن الثامن عشر، كما يوضح ذلك مسجد الوالدة الجديد فى اسكدار عام ١٧١٠م - ١١٢٢هـ ومسجد وضريح حكيم أوغلى على باشا ١٧٣٤م - ١١٤٧هـ. إلا أن بناء الأضرحة - شأنه فى ذلك شأن كل العمارة - أخذ يتجه نحو الأسلوب الباروكى مع منتصف ذلك القرن. ويُعتبر الضريح الذى بنى مع مسجد نور - عثمانية عام ١٧٥٥م - ١١٦٩هـ أقدم أمثلة الأضرحة التى تأثرت بالطراز الباروكى. وعدا النمط الباروكى العادى، فداخل التربة نرى شريطاً عريضاً من الكتابة، يعلو نوافذها، ومن فوقه شريط آخر من رسوم زخرفية باروكية تصل حتى القبة.

ويقوم ضريح مصطفى الثالث، فى جوار مسجد لاله لى (١٧٧٣م - ١١٨٧هـ)، وهو ذو عشرة أضلاع، وله صفة عريضة، مقدمته ثلاثية العقود، وتدور حول ثلاثة أضلاع من المبنى. وتحلية زخارف من ورق الآقنت بأسلوب باروكى تسود جدرانها من الداخل والخارج، فى أعلى الحائط شريط كتابى، وسرر بيضاوية مسحوبة من طرفيها. لتحلية الجدران فيما بين النوافذ. يضاف إلى هذا رسوم من الطبيعة من أزهار القرنفل والشقائق الزاهية الألوان، وأشربة من البلاطات الخزفية بها رسوم سحب صينية، وأوراق نباتية ومراوح نخيلية، وتكون هذه الزخارف، مع ما هنالك من زخارف باروكية، خليطاً واضح الغرابة. وكان الفنان المبدع، فى الوقت الذى يأخذ بالجديد، لا يريد فى أعماق نفسه التخلي عن التقاليد والعنعات التراثية، وقد دفن فى وقت متأخر فى هذا الضريح السلطان سليم الثالث إلى جوار والده (١).

شهد عام ١٧٨٩م - ١٢٠٤هـ إقامة ضريح السلطان عبد الحميد الأول، فى باغچه قابى = (باب الحديقة) على يد المهندس المعماري أحمد آغا. والضريح قائم فى أحد أركان المجمع المعماري الذي كان قائماً، والمقبرة مربعة الشكل، مبنية من الرخام، زواياها مشطوفة، تقوم القبة فوق رقبة ثمانية، فوق عقود من الداخل. يزين ضلعين من أضلاع المبنى سبيل صغير رقيق، يبرز فيه الطراز الباروكي بوضوح. النوافذ تسودها الخطوط الكلاسيكية المعمارية الخالصة. أما التفاصيل المعمارية الأخرى المسيطرة على صفة المدخل الثلاثية العقود، وفى الأعمدة الثمانية، وتيجانها، فتكشف، وتنم عن أسلوب باروكي محجم، ومحدود. يشاهد الزائر شريطاً عريضاً فى الداخل من الكتابات، ونقوشاً بالقبّة باروكية الطراز. والسلطان مصطفى الرابع مدفون إلى جوار أبيه فى هذا الضريح.

إن حى الصحابي الجليل أبى أيوب الأنصاري يحمل زخماً معنوياً كبيراً فى نفوس الأتراك منذ اكتشاف مقبرته عند الفتح المبين. ولذلك لم يمض عصر دون زيادة، أو ترميم، أو تجديد، أو إضافة إلى مجمع المباني الدينية، والتعليمية، والخيرية، والجنائزية حول ضريح أبى أيوب الذى كان تتم فيه مراسم تقليد السيف، وإعلان البيعة للسلطان الجديد.

وفى عام ١٧٩٢م - ١٢٠٧هـ. بنيت لمهرشاه سلطان، أم سليم الثالث، تربة رخامية ضمن مجمع أيوب، والتربة عبارة عن مدرسة، وسبيل، ومكتبة إلى جانب الضريح. البناء له اثنا عشر ضلعاً شبه مستديرة، وأسلوبها الباروكي منسجم، ومتناسق للملامح. أعمدته فى أركان المبنى ترتفع بقامة طابقين، وله صفان من النوافذ ذات العقود المتماوجة، وكرانش ودعامات حلزونية طائفة، تدور حول القبة، ودعائم المبنى الداخلية التى فى الأركان من الرخام الأبيض، يعلو ذلك؛ شريط عريض من الكتابة، وكورنيش مندرج، وحلبات باروكية الطراز من ورق الآقنت، وتقدم المدخل صفة، وكل ذلك ينم عن أسلوب ناضج ومتناغم.

ولا نبرح مصاحبة الصحابي أبى أيوب قبل أن نطل على التربة الدائرية التى تخص شاه سلطان أخت سليم الثالث. ويجاور التربة سبيل ومدرسة وهى من إبداع المهندس المعماري كامل آغا. وقد أبرز فيها الأسلوب الباروكي بكل تفاصيله وهيمته؛ لهذه التربة أربعة عقود خارجية كبيرة، والأبراج تزين الأركان الأربعة، واجهتها تنطق بالحوية بخطوطها البارزة، والغائرة. العقود كبيرة تميل قليلاً إلى الأمام، وكأنها رفرف بسيط. نوافذها طويلة، بيضاوية الشكل فى الطابق العلوى. والعقود المتماوجة تميز الطابق السفلى.

التربة بطرازها الباروكي، تتناغم وتتوافق مع السبيل الباروكي الموجود بالواجهة المقابلة للشارع. والمزنان بزخارف كتابية، وورق الآقنت.

وعودة إلى محقق الفتح المبين، وإلى مجموعة مدافن مسجد الفاتح، لنجد هناك تربة رخامية بنيت عام ١٨١٧م - ١٢٣٣هـ. داخل فناء، مع مدرسة وسبيل، وهى تخص نقشديد سلطان، زوجة عبد الحميد الأول، وأم محمود الثانى، وهذه التربة من طابقين؛ تخطيطها دائرى. تتخلل الأعمدة ما بين النوافذ فى الطابق الأول. والسنادات بين نوافذ الطابق الثانى، القبة مضلعة تضليعاً خفيفاً. ترتكز على رقبة مرتفعة تُحيط بها سنادات، وأبراج صغيرة. ومع أن الأسلوب الباروكى واضح الملامح فيها؛ من انحناءات خطوطها، ومن كرائيشها الناقصة، وأوراق الأقنت المزدوجة التى تعلو الأعمدة، إلا أن بعض سمات الأسلوب الإمبراطورى بدأت تجد طريقها فى هذا الفن الجنائزى؛ فأشكال باقات الزهور فوق النوافذ البيضاء، وفى صدر التربة؛ صفة تُغطيها قبة فى الوسط، وقبوان متعارضان فى كلا الجانبين. وتقوم الصفة، والقبة، والأقبة فوق ثمانية أعمدة. وبالداخل شريطاً من الكتابة يحلى رقبة القبة. وحليات من الباروك والروكوكو تزين القبة، وما تحتها من نوافذ بيضاوية.

الكتابات التى تُقرأ واضحة على التربة والسبيل، من عمل الراقن = الخطاط المشهور «راقم» وأخيه الأكبر اسماعيل زهدى أفندى.

ولقد اتضح الأسلوب الإمبراطورى بكل تفاصيله المعمارية فى تربة السلطان محمود الثانى، المقامة فى ديوان بولى = طريق الديوان عام ١٨٤٠م = ١٢٥٦هـ، وكلها مكسوة بالرخام وبالأسلوب الإمبراطورى. التربة مثمثة الشكل، وذات مظهر بديع من الداخل. والحيرة والتداخل بين المذاهب المعمارية تظهر وتتداخل فى المقبرة المثمثة، والخاصة بفؤاد باشا، والمجاورة للسلطان أحمد، فترجع لعام ١٨٦٩م - ١٢٨٦هـ. وتُشبه المقبرة الموجودة بجامع الوالدة فى آقسراى فى العاصمة استانبول. والعقود فيها على شكل حدوة الحصان، ورسوماً جدارية تملأ الجدران، بأسلوب مغربى، غير معروف بالكامل للعمارة التركية. ويظهر التحول الواضح عن الأسلوب المختلط فى المقبرة التى بناها المهندس كمال الدين عام ١٩٠٩م = ١٣٢٧هـ. فوق تل الحرية بمدينة استانبول لمحمود شوكت باشا، ففيه عودة إلى الذوق التركي الكلاسيكي الأصيل.

العمارة المدنية في استانبول بعد الفتح المبين :

أ. السرايات والقصور :

بعد أن فتح محمد الثاني القسطنطينية، وحولها إلى عاصمة ملكه، وتغير إسمها إلى استانبول، كان أول عمل قام به في ميدان العمارة المدنية أن يختار مكاناً، لكي يُقيم فيه أول سراى لكي يكون قصر الإقامة، وإدارة دفة الإمبراطورية. وجاء المكان في وسط المدينة، في الموقع الذي تقوم به الآن أبنية جامعة إستانبول، حيث ميدان بايزيد. وقد أحاط المكان بسور منيف وهو نفس المكان الذي كان يُسمى « Forum Tauri ». ويمكن تتبع بعض أخبار هذا السراى من خريطة لتوزيع مواسير المياه في القرن التاسع عشر، ومن النقوش التي ترجع إلى ما قبل ذلك.

غادر الفاتح إستانبول، وعاد إلى أدرنه، وعاد إلى الآستانة بعد سنة، فإذا بمعالم « القصر العتيق » قد انتضحت. كان عبارة عن منظومة معمارية متناسقة، فالسراى يضم مجموعة من القصور، واستراحات وأجنحة، وحمام، ومطبخ سلطاني، ومباني مساعدة لإقامة الموظفين والحراس الذين يعملون في السراى. ولما اتسعت الممالك؛ قرر الفاتح، وسيد العاصمة الجديد، بعد حوالى إثنتى عشر سنة من الفتح المبين، تشييد سراى جديد. وقد إختار له اللسان الممتد في البحر بين القرن الذهبي، وبحر مرمره، وفي موقع الاكروبول البيزنطى.

بدأت أعمال البناء في السراى الجديد سنة ١٤٦٥م = ٨٧٠هـ وانتهت في سنة ١٤٧٨م - ٨٨٣هـ. وقد بلغت المساحة التي شغلها المبنى سبعمائة ألف متراً مربعاً، وسُمي بالسراى الجديد، أو « طوب قايى سراى » أى سراى باب المدفع. ويحيطه من جهة البر، سور ضخيم بطول ١٤٠٠ متراً، ويتصل هذا السور بالسور البيزنطى المطل على بحر مرمره والممتد حتى القرن الذهبى، والسور بعد ترميمه قد دُعم بثمانية وعشرين برجاً. ويشتمل سراى طوب قايى على قصور، واستراحات ومساجد، وقاعات اجتماعات، ودواوين حكومية، ومكتبات ومعسكرات، ومباني أخرى متنوعة. تدور حول أربعة أفنية كبيرة، يقع الواحد منها من وراء الآخر. وقد أخذ الموقع شكله الحالى بعد إضافة عدد من المنشآت الأخرى؛ كالمطابخ، وأجنحة الحرم، والأسبلة، والنافورات، والحدائق، على مدى سنوات وعصور متتالية، إذ ظل هذا السراى مقراً للسلطين العثمانيين حتى القرن التاسع عشر الميلادى؛ الثالث عشر الهجرى، حيث انتقلوا إلى سرايات أخرى.

والسراى الآن بقصوره، وملحقاته متحف ينبض بالحياة. ولكن لكي نتصور كيف كانت تُدار منه أوسع إمبراطورية إسلامية لقرون عديدة، فلنتخير بعض الفقرات مما قبل في وصف هذا السراى

حتى نقرب إلى ذهن القارئ المناخ الحضارى الذى كانت تعيشه استانبول؟ متمثلة فى سراى سيدها؛

(أن سراى طوب قابى هو مقر إقامة السلطان مع حاشيته، يحيط به سور عالٍ، قوى، عليه عدة أبراج للمراقبة. محيطه يقترب من ثلاثة أميال، له عدة بوابات، بوابته الرئيسية فخمة بكل معانى الكلمة، وتفتح نحو المدينة، ووحدها هى التى تُستخدم فى الدخول، والخروج اليومى. البوابات الأخرى مغلقة ولا تفتح إلا فى مناسبات، وبأمر السلطان، أو أحد كبار موظفى السراى..

يحرص هذه البوابة الرئيسية كتيبة من القابوچية = البوابين، تتبدل نوباتهم.. خلال النهار، وفق نسق معين، وكتيبة أخرى فى الليل. يرأس الجميع «قلوچى باشى» = رئيس البوابين = رئيس الحرس. وبالقرب من السراى مقر لكتيبة من الإنكشارية مهمتها إيقاظ الحراس، ومن بداخل السراى إذا لزم الأمر..

وهناك داخل هذا السراى قصور فخمة للسكنى فى فصول السنة المختلفة.. وقاعات فسيحة.. وبها قاعة الديوان حيث يجلس السلطان للنظر فى شئون الحكم، واستقبال الصدر الأعظم، وكبار رجال الدولة، والوزراء، والقادة. والسفراء.. كما يستقبل السلطان كبار موظفى الدولة المكلفون بمهام خارجية، أو قادمون من مهام رسمية وذلك بهدف تقديم تقاريرهم.. أو لتلقى التعليمات..

وثمة بنائتان عظيمتان؛ أحدهما للخزينة الهمايونية، والأخرى للملابس السلطان.. هذه المباني جميلة جداً، منيعة البنيان.. سميكة الجدران.. حديدية النوافذ.. لكل منهما باب حديدى.. كلاهما مغلقان دائماً، أما باب الخزينة فعليه ختم السلطان..

وبعد البوابة الرئيسة التى يدخل منها الزوار، وهم على صهوة جيادهم، يوجد فناء فسيح.. وعلى الجانب الأيسر من البوابة، توجد مظلة كبيرة للوقاية من المطر.. وعلى الجانب الأيمن؛ مستشفى لتطبيب من هم داخل السراى..

بعد الفناء.. هناك بوابة أخرى.. أقل اتساعاً، وفخامة، يترجل عندها الضيف مهما كان مستواه.. يحرسها الحراس.. ومنها يلج الضيف إلى فناء أصغر، ولكنه أجمل.. وأروع بما يحتوى عليه من شتى أنواع الزهور، والنافورات، ومسيرات تحيط بها مختلف أنواع الأشجار، والمروج الخضراء التى ترعى فيها الغزلان.. ولا يسير فى هذا الفناء أى إنسان إلا ماشياً.. وعلى الجانبين؛ رواقان، وهما قائمان على عمد فخمة.. وخارجهما جند التشريف، والإنكشارية، والفرسان فى صفوف مستقلة، وفى ثيابهم المزركشة.. وهم على أهبة الإستعداد لإستقبال ذوى المهام الرسمية.. أو السفراء.. والرسل الذى سيمثلون فى حضرة السلطان..

وعلى الجانب الأيسر للفناء، الإسطبل السلطاني.. حيث يكون هناك ثلاثون أو خمسة وثلاثون جواداً من أحسن الجياد.. جاهزة للرياضة، أو التسابق مع النبلاء، والآغوات داخل ملاعب السراي..

بالقرب من الإسطبل، عدة قصور صغيرة لإقامة موظفي الديوان، وبعد المرور من ثلثي الفناء.. توجد قاعة الديوان.. حيث تُعقد الجلسات.. ويلصقها مبنى الخزينة الخارجية.. وتحمل ختم الصدر الأعظم.. وتستخدم دائماً عقب إنتهاء جلسة الديوان.. وخلف قاعة الديوان من الجهة الشمالية.. تقع البوابة التي تؤدي إلى قصور الحريم.. وتدعى هذه البوابة.. بوابة السُلْطَانة.. وتحرسها كتيبة من الطواشيّة السود..

تؤدي هذه البوابة إلى القاعات الخاصة بالسلطان، وخلصائه وخدمه.. وغير مسموح لأى إنسان بالدخول إلى هنا، إلا بإذن خاص، من السلطان عدا الخدم فيكون الإذن من آغا الباب، أى رئيس الحرس الخاص.. أو رئيس الحُجَاب.. ومعه كتيبة من الطواشيّة البيض..

وبعد المرور من البوابة الثالثة.. ولها هى الآخري مظلة جميلة.. تُشاهد قاعة الديوان العام..

والديوان العام.. عبارة عن قاعة كبيرة مربعة الشكل.. خلفها غرفة أخرى للخدمة.. وآخري عند مدخل الديوان من الجانب الأيمن.. ويفصلها حاجز خشبي فقط.. ومجموعة من الحجرات الآخري الكثيرة تستعمل لشتى الآغراض.. وفيه يستقبل السلطان ذوى الحاجات.. ويفضى فى المظالم..

والبوابات الثلاث، والتي تؤدي إلى داخل السراي هى؛ الباب السلطاني.. والباب الأوسط.. وباب السعادة.. وتعرف المساحة بين الاول والثاني بـ «بيرون» أى خارجي، وتشغلها ما تعرف بالخدمة الخارجية.

وتنقسم إلى ست فئات رئيسية :

فئة العلماء؛ وهى الطبقة الأعلى ثقافة، وتشمل علماء الدين، ومربى السلطان، ومؤدبه، وأئمة القصر، ورئيس المنجمين، ورئيس الأطباء، ورئيس الجراحين، ورئيس أمراض العيون. ورئيس الأطباء أرفع مكانة من زمليه؛ فكان يرأس هيئة أطباء القصر، وكان بينهم بعض الأطباء اليهود، يعملون جنباً إلى جنب مع الأطباء المسلمين.

فئة الأمناء؛ وتتكون هذه الطبقة من أربعة أمناء، وهم من كبار موظفي السراي؛ كان كل واحد منهم، مع جهازه الإداري، مسئولاً عن مصلحة من مصالح السراي؛ فأمين العاصمة = «أمين شهر» هو المسئول عن تشييد، وصيانة المنشآت السلطانية فى العاصمة. كما كان يقوم بوظيفة مدير القصور، ويشرف على شئونها المختلفة؛ من صرف للمرتبات، ونفقات السراي، والقصور، وتوفير المأكّل، والمشرب، والملبس لكل من فى هذه القصور. وجهازه الإداري يتكون من؛ رئيس المهندسين، ومفتش المياه، ومدير المخازن، والموظفين الآخرين المختصين بشؤون التموين، والصيانة.

ضرب نجانته أمني؛ = أمين دار سك العملة؛ وهو يُعتبر موظفاً في الحكومة، والسراى معاً، بسبب طبيعة عمله.

أما الأمينان الآخران فكانا يُشرفان على مطابخ السراى، والقصور واصطبلاتها المتعددة..
فئة الموظفين في الخدمة الخارجية؛ وكانت أكبر الفئات، وتتكون من آغاوات = قادة الركاب السلطاني، وقد أطلق عليهم هذا اللقب لإمساحهم الركاب والعنان عند ركوب السلطان جواده، وكان عددهم، ومكانتهم تتغير من فترة زمنية لأخرى،

يحدد قانون نامه محمد الفاتح مَنْ يدخل ضمن هؤلاء ب: آغا الإنكشارية، وست آغاوات من آغاوات كتائب السراى، وآغاوات فرق المدفعية، والمدرعة، والعلمدار = حامل العلم = مير علم = قائد العلم، ورئيس حراس البوابات ومساعدوه، مدير الإصطبلات = مير آخور، جاويش باشى = رئيس التدريب العسكرى، رئيس الذواقة = چاشنكير باشى، ورئيس مدربى الصقور = چاكر باشى = منظم الصيد.

وكان هناك فئتي؛ المتفرقة، والبلطجية؛ وكانوا نوعاً من الحرس المختار من أبناء كبار الأعيان، وشكلوا طائفة المرافقين للسلطان، وهم راكبون صهوات جيادهم، ومسلحون تسليحاً جيداً، زيهم فى غاية الأناقة والرونق. ولكل منهم حاشيته الخاصة من المماليك، والمتفرقة؛ يكلفون بمهام خاصة بالإضافة إلى السير فى ركاب السلطان. أما البلطجية = أصحاب البُلُطْ فكانوا فى الأصل نوعاً من فرق الطليعة فى الجيش. بعد فتح القسطنطينية، صاروا حرساً للسراى، بعضهم فى السراى القديم، والبعض الآخر فى السراى الجديد.. وكان لبلطجية طوب قابى سراى إمتيازات خاصة بهم.. كانت وظيفتهم تنحصر فى حماية الحرم، وكانوا يلبسون طواقى ذات زُءَابَات تُصنع من قماش الدنتله الذهبى، فكانت تبدو وكأنها «خصلات» ومن ثم عُرفوا فى التركية ب «زلفى بلطجيه» أي البلطجية ذوى الخصلات، وكانوا تحت قيادة رئيس الطواشية البيض.

والبقية من رجال الخدمة الخارجية؛ يتمثلون فى العديد من الفرق الصغيرة، وبعض أصحاب المهن؛ كالرماة، وحرس المناسبات الرسمية = التشريقات، والإحتفالات، ومواكب الصلاة، وحرس الحاشية، والمدربون العسكريون، والسعاة، والحجاب، والمناولون والفرقة الموسيقية، وحملة البيارق، وأصحاب الحرف كالطباخين، والحبازين، والخياطين، والإسكافية.. وعدد لا يحصى من ذوى المهن التى تحتاج إليهم خدمات السراى والقصور.

كان الفناء الأول؛ المحصور بين الباب السلطاني، والباب الأوسط يحتوى على مجموعة كبيرة من المباني، كمساكن الحرس، وعنابر الجند، ومخازن الذخائر، ودار سك العملة، كان هذا القسم

مفتوحاً لعامة الناس . أما الفناء الثانى ، المحصور بين الباب الأوسط ، وباب السعادة ، فقد كان مفتوحاً فقط لأولئك الذين يخدمون فى السراى . كما كانت مساحته الواسعة تسمح بإقامة الإستعراضات العسكرية ، والمناسبات الرسمية . وأهم مبانيه ؛ الحزينة ، وقاعة مجلس الديوان . . حيث كان يُعقد بها الديوان ، ويُستقبل فيها السفراء ، وكبار الزوار ، والضيوف . . كانت قاعة الديوان ؛ أقصى ما يُسمح للزائر الأجنبى بتجاوزه ، باستثناء السفراء الذين كانوا يستقبلون رسمياً .

عرباب السعادة ، كان يقع الأندرون أى القسم الداخلى . ويضم ؛ قسم الحريم الهمايونى ، أى جناح سيدات السراى ، والوصيفات ، والجوارى . .

وخلف باب السعادة ؛ كان الفناء الثالث والرابع . وفيهما عدد من الأفنية الجانبية ، ومجموعة من المباني . وكان الطواشيه هم الذين يقومون بالخدمة الداخلية حتى القرن السادس عشر الميلادى ، العاشر الهجرى . وسواء الطواشيه البيض ، ويرأسهم ال « قايى آغاسى » أى آغا الباب ، أو الطواشيه السود ، ويرأسهم ال « قيزلر آغاسى » أى آغا الفتيات ، فقد كان لهم نظامهم الخاص بهم . .

ثم حلّ محلهم الوصفاء ؛ وكانوا من « الديوشيرمه » الذين أُدخلوا فى الإسلام ، وتربوا داخل مدارس السراى ، وتدريبوا على العمل فى خدمة السلطان ، والسراى ، وكان يُطلق عليهم فى بعض الفترات التاريخية ، « عجم اوغلانلرى » أى أبناء الأعاجم أو أبناء الجانب غير المسلمين أصلاً . وكان لهم نظامهم الخاص بهم فى الترقى ، ومنهم من وصل إلى مرتبة الصدر الأعظم كمحمود باشا الذى ظل فى منصبه كصدر أعظم فيما بين ١٤٥٣ - ١٤٦٦ م وغيره كثيرون . . .

ومما تجدر الإشارة إليه ، لما يحمله من سمات حضارية ، كيفية انعقاد الديوان فى عاصمة الإمبراطورية ؛

مكان الديوان . كما سبقت الإشارة . يقع بين الباب الأوسط ، وباب السعادة . وهو عبارة عن قاعة فخمة ملحق بها عدد من القاعات الأصغر ؛ يجتمع المجلس = الديوان السلطانى (ديوان همايون) فى قاعة القبة الشهيرة . ومما جاء فى وصف هذا المجلس :

أنه كان يجتمع أربعة أيام فى الأسبوع ؛ السبت ، والأحد ، الاثنين والثلاثاء . ويرأس الإجتماع الصدر الأعظم ، ويحضره باقى الوزراء وقاضى الروملى ، وقاضى الأناضول ، والدفتدار ، ورئيس الكتاب والنشائجى = حامل الاختام ، وكتاب جميع الوزراء ، وعدد كبير من النساخ ، ورئيس الجاروشية ، ويحضر الجميع إلى الديوان قبل طلوع الشمس .

يجلس الصدر الأعظم فى صدر المجلس، وحوله بقية الوزراء حسب القواعد، والأصول المرعية عن يمينه، وعن يساره. ثم يدخل أصحاب المطالب لعرض مطالبهم؛ يفرض الصدر الأعظم فى بعضها، أو يحيلها إلى الوزير المختص بعد أن يكون قد سمع من صاحب الشأن مباشرة. ويفعل القائم مقام نفس الشيء فى حالة غياب الصدر الأعظم. يقضون وقتهم على هذا المنوال حتى الظهر.

بعد تناول الغذاء، يقضى الصدر الأعظم بعض الوقت فى بحث الشؤون العامة، ويتشاور مع الوزراء، ثم يبيت فى الأمور، قبل أن يمثل بين يدى السلطان فى يومى الأحد والثلاثاء، لتقديم تقريره عما حدث، وعما أنجز من مهام. ثم يُسمح للقضاة، وبعدهما يُمثل الدفتردار، وبعد ذلك يمثل مجلس الوزراء أمام السلطان، ولا يتكلم إلا الصدر الأعظم الذى يُعطى بياناً عما أُنجزه المجلس، وعما يراه مناسباً ويعرض مذكراته، أو عرائضه واحدة تلو الأخرى، وبعد أن يقرأها السلطان، يأخذها الصدر الأعظم، وبعد وضعها فى حقيبة من الستان الأحمر = القرمزى، يضعها مرة أخرى أمام السلطان، الذى يأمر بكتابة الخط الهمايونى = الفرامان، لتنفيذ ما يقتضيه الأمر. بعد الإنتهاء من المهام، ينفض مجلس الديوان، ويغادر أعضاء المجلس حسب نظام دقيق، ويركب الجميع خيولهم عند الباب الثانى، وينصرف كل بركابه حسب رتبته، ومنزلته.

كان أسلاف السلطان يحبون أن يحضروا هذا المجلس، ويسمع لهم بذلك، وكان أحياناً يتم ذلك بشكل سرى، ويتابع ما يحدث فى الديوان. وقد ضمن ذلك حسن سير الأمور.

فى العهود الأولى، ترأس السلطان نفسه مجلس الديوان، ثم تخلى محمد الفاتح عن هذا التقليد للصدر الأعظم، وكان يتابع المجلس من خلف الستار، وظل الأمر كذلك حتى عصر السلطان سليمان القانونى الذى إمتنع عن حضور مجلس الديوان حتى على هذا النحو، وتركه تماماً للصدر الأعظم الذى كان قد بدأ فى رئاسة الإدارة المدنية، والعسكرية. ولكنه لم يقترب من الإدارة الدينية.

كانت الشؤون المالية تحت الإشراف المباشر للصدر الأعظم، فالدفتردار الكبير جاء إسمه فى قانون محمد الفاتح بعد الصدر الأعظم مباشرة، وكان يتلو فى الرتبة، وله حق الدخول على السلطان الذى يقف له ليحييه حسب القانون. وبمرور الزمن أصبح للروملى دفترداراً وللأناضول دفترداراً، وأضيف لهما ثالث فى القرن السادس عشر، وكان هؤلاء الثلاثة أعضاء فى الديوان، ويختارون من طبقة العلماء.

لم يكن شيخ الإسلام يحضر جلسات الديوان، بل يكتفى بحضور قاضيا عسكر الروملى، والأناضول، وكان كلاهما عضواً كاملاً فى الديوان. وذلك حفاظاً على مهابة شيخ الإسلام الذى كان يجلس فى التشريفات، والمراسم العامة بجوار السلطان، وكان شيخ الإسلام بإستطاعة إصدار فتوى بخلع السلطان إذا ما رآه يخرج عن الشرع.

كما كان التشايجي، وهو الموكل به ختم الأوراق الرسمية بطغراء السلطان، عضواً كاملاً في الديوان، وكان يختار من بين كبار قضاة الدولة، ومن طبقه كبار العلماء وهو الذي يصادق على الصفة القانونية. للوثائق قبل ختمها بالطغراء. وهو المرجع لقوانين الإمبراطورية، والمنوط به صياغة القوانين الجديدة.

ثم إنضم إعتباراً من القرن السادس عشر، رئيس الكتاب، أي رئيس أفندي، وكان بمثابة السكرتير الرئيسي لمجلس الديوان، ورئيس مكتب الخارجية، وتحت الإشراف المباشر للمصدر الأعظم، وضمن مهامه، إدارة العلاقات الخارجية مع الدول الأجنبية، ويساعده فيها رئيس المترجمين في الديوان.

كان رئيس الكتاب، ورئيس المترجمين، والباشجاويش = رئيس التدريب العسكري، ورئيس الحجاب، يجلسون في حجرة مجاورة للديوان ويشتركون فقط حينما يدعون لذلك^(١).

بهذا الشكل المحكم في الإدارة، وتحديد المهام، والمسؤوليات استطاعت العاصمة. ومن خلال السراي أن تفرض سيطرتها على كل الولايات، وأن تجعل الإدارة المركزية ملمة بكل دقائق الأمور، وأن تضمن العدل والمساواة بين الرعية في أغلب الأوقات، ولم يحدث الخلل إلا في مراحل الضعف، والتدخل الأجنبي، وفساد الحاشية.

ولا شك أن الموقع الفريد للأكروبول البيزنطي، القديم، والقائم على قمة تهيمن على القرن الذهبي، وبحر مرمره هو الذي سمح لافتتان السلاطين به، وبالتطور المتواصل الذي حرصوا عليه، لكي يبقى مجمع السراي الفخم محتفظاً برونقه، ومهابته..

إن طوب قايي سراي الذي يغطي مساحة سبعمائة ألف متراً مربعاً، والذي جرى البدء في تشييده في القرن الخامس عشر ولم يتوقف العمل على تطويره حتى القرن التاسع عشر، وهو يشهد على تطور العمارة المدنية الإسلامية، والزخرفة العثمانية على مدار أربعمئة سنة.. هذا السراي الآن، تفصله عن الشاطئ الأسوار البيزنطية القديمة، وعن المدينة سور تركي طوله ما يزيد عن ١٤٠٠ متراً، ومستند على الأسوار الأولى، يدعمه ثمانية وعشرون برجاً.. يتم الوصول إليه عبر سبعة أبواب عظيمة، الباب الرئيسي يطل على مداخل كنيسة الآيا صوفيا، وفي طرفه الأقصى، الباب الذي قد أمر بتشييده السلطان سليمان القانوني، هو باب الوسط، أو باب السلام، وكما سبقت الإشارة، يوجد الصحن الثاني الذي يفصله من اليسار «باب الموتى». ومن اليمين مطابخ سنان، وهو يعتبر أجمل عمل معماري في هذا السراي قاطبة، إذ هو عبارة عن قسم رئيسي واسع يغطي بعشرين قبة،

(١) استانبول - حضارة الخلافة الإسلامية، تاليف، برنارد لويس، ترجمة وتعليق الدكتور / سيد رضوان. الطبعة الثانية، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م. ص ٩٥ - ١٢٦.

ومداخل عالية، كان يعمل فيه ما يزيد عن ألف شخص مكلفين بإعداد الطعام لنحو خمسة آلاف من المتقنين في السراى .

على الزاوية الشمالية - الغربية، مازالت قاعة المجلس « قبة آلنى » والتي ترجع إلى القرن السادس عشر، ويفضى باب ثالث، هو باب السعادة إلى المنطقة التي كانت تستخدم كسكنى، وأقدمها مبنى الخزنة حالياً والذي كان قصراً للفلاح . . ويرجع إلى سنة ١٤٦٨م - ٨٧٣هـ وهو مبنى بسيط، ولكنه متناسق؛ يتألف من أربع صالات ذات قباب، ويشكل رواق خارجي إمتداداً لها . ثم مسجد الأغوات الذى يرجع إلى القرن الخامس عشر .

والأكثر إثارة للإهتمام هى القاعة المخصصة للأمانات المقدسة، وهى مخلفات النبى ﷺ، والتي نقلها سليم الأول من مصر سنة ١٥١٧م - ٩٢٣هـ، وهى تحفة فنية فائقة من تحف الزخرفة الخزفية . تشرف بعرض هذه الأمانات فى الوقت الراهن . ثم يتلوها « قاعة الإستقبال » عرض أوضاعى التي بناها داوود آغا عام ١٥٨٥م - ٩٩٤هـ ثم قصرى بغداد ١٦٣٨م - ١٠٤٨هـ وقصر روان ١٦٥٣م - ١٠٦٤هـ، وقاعة الختان (سنت أوضاعى) التي ترجع إلى سنة ١٦٤١م - ١٠٥١هـ، ومكتبة أحمد الثالث ١٧١٨م - ١١٣١هـ . ثم المظلة البرونزية الرشيقية، والتي ترجع إلى سنة ١٦٤٠م - ١٠٥٠هـ والواقف تحتها يجد نفسه أمام واحد من أجمل مناظر السراى قاطبة . ولا ينبع جمال هذه القصور، والأجنحة من خصائصها المعمارية فقط، بل يقدر ما ينبع من زخارفها الرخامية، والخزفية .

وأجمل ما يشهد على هذا الرونق هو كشك بغداد - « قصر بغداد » فهو مبنى ثمانى الزوايا، تحت قبة، يطوق رواقاً على أعمدة رخامية، مع أفريز واسع فسيح، وتحترقه إثنان وعشرون نافذة، تكسوها طبقة لماعة من الخزف الأزرق، والأخضر على أرضية بيضاء . .

أما « الحرم ملك » سكن الحرم، فقد كان متاهة معقدة من الأروقة والسلالم، والأقنية الضيقة التي تضم أكثر من مائتين غرفة ذات أبعاد متفاوتة، مزدانة بشتى أنواع الزينة التي تنم عن بذخ مبالغ فيه؛ فغرفة مراد الثالث ١٥٧٨م - ٩٨٦هـ والتي تنسب إلى سنان، تتجاوز كل الطرز المعمارية المتعارف عليها . . فمن الكيلاسيكية إلى الطراز الإمبراطورى، وحيث تمتزج خرفيات إزنيق الجميلة بالرسوم الجدارية التي تقدم أجمل نماذج الباروك العثمانى .

أما النوافذ عامة ونوافذ القصور خاصة، فشأنها شأن نوافذ المساجد فهى تغلق بشبابيك زجاجية مؤطرة بتنوعات من الجبس، حافظت عليها عمليات الترميم التي مرت عبر العصور . .

لم يغفل الفنان المسلم، توفير كل أسباب الراحة فى كل أقسام السراى بما وفره من مراحيض،

ومناهل المياه، والمغاسل، والحمامات، والمدافئ والمداخن الجميلة المكسوة بالبرونز المطلى بالذهب، أو الخزف، والتي تحقق ظهرياتها المزخرفة، والمكسورة الزوايا شكلاً مخروطياً بالغ الامتداد.

لا يعدم المشاهد لهذه الروائع الفنية، عند تجوله في أقسام هذا السراى الذى تحول فى العصر الجمهورى إلى متحف. نماذج الأثاث النادرة فى العالم الإسلامى، والتي تبرز عن جدارة نفرد الفنان المسلم، فالموائد المنخفضة المطعمة بالمركىزى، والخزانات، والصناديق البديعة الصنع، والتي تبعد كل البعد عن التدخل، أو التأثير الأوروبى.. وإن كان فن التصوير للقرن الثامن عشر قد يبدو هناك جديداً، ومستجباً، كما هو الحال فى قصور السكن، وقاعة تناول الطعام التى ترجع إلى عهد أحمد الثالث (١٧١٠م - ١١٢٢هـ) فإن المصور الرئيسى فيها هو صحاف الفواكه والمزهريات التى تزدان بها الجدران.

تزدان مدينة استانبول بسرديات أخرى عتيقة، تتمثل فيها روعة الحضارة الإسلامية.. فمن منأ لا يقف مبهوراً، وشامخاً أمام

ضولمه باغچه سراى، أى سراى حديقة ضولمه:

وهو أكبر سراى، قد أقيم فى حى بشيكتاش على الساحل الأوروبى فى مدينة إستانبول. الساحة التى تنتشر عليها ملحقات السراى وقصوره يمتد تاريخ تزيينها، وإعمارها بالقصور منذ زمن السلطان بايزيد الثانى.. ثم ألحق به القصر الذى شيده السلطان سليم الثانى تمت عليه توسعات، وأضيفت له ملحقات منذ زمن السلطان أحمد الأول، وعثمان الثانى.. وعلى مر العصور، إحتشدت السرايات والقصور فى المنطقة الممتدة من «بشيكتاش» حتى «ضولمه باغچه». ولقد اكتملت كل منشآت السراى وملحقاته فى نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر (سنة ١٨٣٥م - ١٢٥١هـ).

يعتبر هذا السراى تحفة فنية معمارية، وكل قصر من قصوره، يعتبر نموذجاً فريداً فى فن العمار الإسلامى؛ فعلى البوسفور يطل القصر الصينى.. حيث غُطت الجدران بأجمل القطع الخزفية التى أبدعها الفنان المسلم، وإلى جواره تحفة أخرى هى القصر الكبير الذى يشكل الأساس الأول للسراى، ثم يتلوه قصر العمدان الرخامية، وقصر المابن.. وقاعة الديوان.. وجميعها تشكل منظومة معمارية، تعترف للفنان المسلم بالقدرة والتفرد.

أقسام الدراى، كما هو متعارف عليه فى العمارة الإسلامية للسرايات يشتمل على قصر والدة السلطان، وقصر أغادر السعادة، وقصر السلحدار، وقصر الخزيندار، والجناح الخاص.. وجناح الخزينة.. وجناح رئيس الأطباء.. والحراملك.. وجناح الخونكار. السلطان وقد أقيم على أعمدة رخامية رائعة الجمال، تربط ما بين الدهاليز والأقسام الأخرى للجناح.

بعد أن أقام السلطان عبد المجيد مدة بهذا السراى، أمر بهدم قصر بشيكتاش القديم، وإقامه قصر ضوله باغچه الحالى مكانه . وقد بدأ العمل فى هذا السراى الجديد سنة ١٨٥٤م - ١٢٧١هـ وتكلف خمسة ملايين ليرة ذهبية آنذاك .

وعلى الرغم من أن هذا البناء الجديد قد إزدان بشتى الزخارف والأساليب المعمارية، والزخرفية السائدة فى القرن التاسع عشر إلا أنه فى العديد من قصوره، وأجنحته قد حافظ على الطابع المعماري القديم الذى يشهد بالعظمة، والنبوغ، والتفرد للفنان المسلم . فالمنظر العام للسراى، وقاعة الإستقبالات المرتفعة وسط البناء، والدهاليز المغطاة، والتي تربط بين القاعة، وبقيّة الأجنحة والقصور تشكل جميعاً منظومة معمارية فريدة .

إن واجهة السراى التى تمتد من دائرة المابين - والتي تحولت حالياً إلى متحف لآعمال الرسم والنحت - حتى قصر ولى العهد يصل طولها ٢٨٤ متراً، أما قصر والده سلطان المتعاهد على هذه الواجهة، والمرتبط ببقية المباني من القسم الخلفى فطوله ٩٥ متراً.

يكون السراى بكل مشتملاته مائتين قاعة . وقصر المابين، وجناح الخونكار = السلطان وحدهما ثمانية صالونات ضخمة يحمل كل صالون اسم يميزه عن الصالونات الأخرى . أصغر هذه الصالونات بطول ٤٣ متراً وأوسعها صالون الإستقبال إذ يبلغ طوله ٤٧ متراً.

أما صالون المعايده بهذا السراى، فهو بنقوشه، وأبعاده، وزخارفه ومحتوياته، يشكل معزوفة فنية مرهفة الجمال . . كان السلطان يستقبل فيه كبار الزوار وأركان الدولة ورجالاتها للمعايدة . وخلال الاستقبال كانت الموسيقى تعزف من اللوجات التى تعلو الصالون . وكانت سيدات القصور والأجانب يتابعون هذه الاحتفالات من المقصورات المخصصة لكل منهم .

ويشتمل هذا القصر على قاعات قد شهدت أحداث تاريخية مهمة، مما جعل لها أسماء مهمة فى التاريخ، فهناك مثلاً « صوماكى صالون » = الصالون الرخامى الأحمر وقد كان السلطان يستقبل فيه كبار زوار الدولة، كما أن رؤساء الجمهورية فى العصر الجمهورى كانوا يستقبلون فيه رؤساء الدول الأجنبية .

وهناك أجنحة وأقسام أخرى مسماة فى هذا القصر، فهناك « الجناح الخاص، وجناح الوزير، وجناح الانتظار » . وفى قسم المابين = البلاط، فى الدور العلوى، وفى الناحية المطلّة على الحديقة يوجد جناح الموسيقى = قاعة الموسيقى . فى نفس المحاذاة، وفى قسم الخونكار = السلطان توجد القاعات التالية، الغرفة الرئيسية، وغرفة المرايا، وقاعة الرسم، وقاعة الملابس . وكان يطلق على الصالون الكبير المزود بالمدفء اسم « القاعة الحمراء » .

وكان يوجد سلم كبير وأربعة سلالم أخرى ذات درابزين = قضبان زجاجية تؤدي إلى الطابق الأعلى من صالون مدخل البلاط الكبير، هذا بالإضافة إلى ستة سلالم أخرى للخدمة. ولما مرض مصطفى كمال أتاتورك وخلال إقامته في هذا الجناح تم تركيب مصعد به. وللسرائى ما يقرب من عشر بوابات تطل على البحر والشارع المجاور. وكانت إحداها تقع على شارع خط الترام. كما توجد بوابتي السلطنة في ناحية برج الساعة.

لقد نال سرائى ضوئه باعجه عناية خاصة من ناحية الزخرفة الخارجية والداخلية على حد سواء. وقد استخدم فيه نوع خاص من الرخام المستخرج من جزر مرمره، هذا إلى جانب الرخام الزجاجي، وأروع وأعلى الخامات المعروفة عالمياً. وقد شارك في زخرفته فنانين من إيطاليا وفرنساً جنباً إلى جنب مع الفنانين الأتراك المسلمين.

ورغم ما تعرض له طراز هذا القصر من انتقادات، فهو يعتبر واحد من أجمل سرايات العالم وأكبرها والتي شيدت في القرن التاسع عشر. وهو صورة طبق الأصل لأعظم السرايات الأوروبية، وقد زوده السلطان عبدالعزيز خلال جولته في أوروبا بأجمل، وأندر، وأروع التحف، والأثاث. كما يحتوى هذا السرائى على مجموعة فريدة من اللوحات والصور التي جمعها هذا السلطان من أوروبا أو استخدم أشهر الرسامين في رسم البعض الآخر. هذا علاوة على الثريات، والشمعدانات والساعات النادرة الصنع. كما يحتوى صالون المعايده على نجفة تزن أربعة أطنان ونصف الطن، وبها سبعمائة وخمسين لمبة، وقد قدمتها الملكة فيكتوريا هدية بمناسبة بناء هذا القصر.

لقد أقام السلطان عبد الحميد معلى التنظيمات في هذا السرائى لمدة ست سنوات، وتوفي به. كما قضى السلطان عبدالعزيز فترة حكمه التي بلغت خمسة عشر عاماً بين أركانها، وشهد عملية خلعه عن العرش على يد مدحت باشا ورفاقه. وأتم السلطان مراد الخامس مدة سلطنته التي لم تتجاوز الثلاثة شهور بين جدرانه. وبعد أن أقام السلطان عبد الحميد الثاني به سبعة أشهر، تركه، وانتقل إلى سرائى يلديز.

كما افتتح السلطان عبد الحميد الثاني في ١٩ مارس سنة ١٨٧٧ م - ١٢٩٤ هـ أول مجلس للمبعوثات في صالون المعايده في هذا السرائى وجلس السلطان محمد رشاد الخامس بعد أن اعتلى العرش بدلاً من السلطان عبد الحميد الثاني في هذا السرائى^(١).

ولما زار مصطفى كمال أتاتورك استانبول كأول رئيس للجمهورية في الأول من تموز - يوليو سنة ١٩٢٧ م - ١٣٤٦ هـ تحدث في هذا الصالون مخاطباً أعضاء مجلس الأمة، والقادة العسكريين،

(١) Türkiye Ansiklopedisi, Cilt, II. Ankara, 1956, s 189-190.

وممثلة المدينة قائلاً « . . إن هذا السراى لم يعد سراى ظل الله، بل أصبح ملكاً للأمة التى ليست ظلاً بل حقيقة ». كما استقبل أتاتورك فى صالون المعايذة بهذا السراى، أول مجمع لغوى . وحضر معهم أول اجتماع به .

لقد قضى مصطفى كمال أتاتورك أيامه الأخيرة فى هذا السراى، وقضى نحيبه فى الغرفة رقم ٧١ فى اليوم العاشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٣٨ م - ١٣٥٧ هـ . وأقيمت مراسم الوداع فى صالون المعايذة .

وقد أجرى رؤساء الجمهوريات، أتاتورك، وعصمت اينونو، وجلال بيار محادثات سياسية، ولقاءات مهمة مع العديد من رؤساء الدول فى السراى .

وتعتبر القصور الكبيرة التى بناها السلطان عبد المجيد، وعبد العزيز فى عدة أماكن بضواحي إستانبول، إلى جانب ضوئه باغچه، بنى السلطان عبد العزيز قصرًا صيفيًا سنة ١٨٦٥ م - ١٢٨٢ هـ هو قصر بكيليك أى قصر أمير الأمراء، ثم قصر چراغان عام ١٨٧١ م - ١٢٨٨ هـ، فى موقع قصر قديم لم يكن قد تم بعد . أما قصر يلديز الذى تم بناؤه فى القرن التاسع عشر، فيتكون من عدة أجنحة، ثم زاد فيه السلطان عبد الحميد الثانى، وأضاف إليه شاليهًا، ومظلة، وعدة أكشاك، ثم اتخذ مقرأً لحكمه . وكان السلطان عبد الحميد الثانى من هواة النجارة ومارسها ببراعة ودقة، ولذا أضاف للقصر بعض الورش ومسرحًا، ومكتبة غنية .

وإذا ما تركنا السرايات، والقصور، والشاليهات واتجهنا إلى البيت التركى الذى يمثل غالبية الأحياء فى مدينة إستانبول قديماً، فنجدته امتداداً للطراز المعمارى التركى، والسلجوقى، فهو فى الغالب يتكون من طابقين، وسط حديقة، وبدروم، وجناح استقبال = «سلاملىق»، وأجنحة للحريم، ومطبخ، وبهوين، يطلان من خلال صف من العقود على الحديقة . وتزخرف بواطن الأسقف بزخارف هندسية متشابكة، وأخرى مرسومة، ومثلها مصاريع الأصونة، والأدراج، وحنياى أرفف الكتب .

وكان أثاث المنزل التركى فى العادة من أريكة عريضة، ومنخفضة وعدد من الطنافس لتغطية الأرضيات، وحشيات تنثر فوق الأرائك^(١) .

ب- الحمامات ومناهل المياه:

١- الحمامات :

لم يغفل التخطيط العمراني لمدينة إستانبول، وتوسعاتها تكملة العمارة المدنية اللازمة لراحة الرعية. وقد كان لكل حى حمامه أو حماماته، للرجال وللنساء على حد سواء، وهى أماكن لقاء يقضى المرء فيها ساعات طويلة للراحة، ولتجاذب أطراف الحديث، جنباً إلى جنب عمليات الغسل، والتطهر، والنظافة. فالحمامات لها وظائف اجتماعية لا يغفل تأثيرها على المجتمع، ولذلك ساهمت هذه الوظيفة الاجتماعية على العناية بها، وتطويرها، بل واضفاء طابع باذخ عليها.

ولقد كان كل مجمع سلطاني فى إستانبول يضم واحداً على الأقل من هذه الحمامات. فأقدم السجلات تبين أن جامع الفاتح وجامعته كان بهما حماماً. ولكن لم نعدنا النقوش بتخطيط هذا الحمام. وما يمدنا بهذه المعلومات نقوش ترجع إلى حمام النبع الجديد، وأنه قد تأسس عام ١٥٥٣م. ٩٦٠هـ على يد الصدر الأعظم رستم باشا، فى عهد سليمان القانونى. ويتم تخطيطه عن أسلوب بالغ التطور، فبعد غرفة تغيير الملابس، والغرفة الدافئة بقبعتها، وبالإمتداد الحاصل بأنصاف القباب، يمر الداخل إلى الغرفة الساخنة من خلال غرفة موصلة، تغطيها قباب ثلاث صغيرة ومتجاورة. وتحتوى الغرفة الساخنة على حوض كبير للماء الساخن، وتجد تحت القبة هنا، ثمانى حنيات على هيئة إيوانات، ولها عقود مدببة، وتتجاور كلها، مكونة شكلاً نجمياً. وجدران الغرفة كلها مربعة وسميكة، ويكسو أرضيتها رخام، وأحجار ملونة بطريقة الفسيفساء. وأشكال نجمية متشابهة. وتزين الجدران بلاطات خزفية سداسية الشكل وكذلك الحنيات حيث تحتوى أشكالاً مماثلة. وفى الحنية المواجهة للمدخل نص مكتوب باللون الأبيض على أرضية كوبلتيه. وفيه أن الحمام من عمل رستم باشا.

كذلك هناك حمام محمود باشا، وقد بُنى أصلاً ليكون حماماً مزدوجاً. بحيث يجمع خدمات كاملة لراحة الرجال، وخدمات أخرى كاملة ومنفصلة لراحة النساء. ولم يبق من هذا الحمام إلى الآن سوى القسم الخاص بالرجال. وهذا القسم مكون من غرفة لتبديل الملابس، عليها قبة كبيرة تحملها مقرنصات، وغرفة ساخنة مئمة الشكل، ومحاطة بعدد من القباب الصغيرة. ولكل منها نمط مختلف من الزخرفة، وترجعه النقوش إلى سنة ١٤٦٦م - ١٨٧١هـ وهو بهذا أقدم حمامات إستانبول^(١).

ومن الحمامات المزدوجة أيضاً حمامات بايزيد، وهى حمامات ضخمة ترجع إلى القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى، والقبة الموجودة فى غرفة تبديل الملابس يزيد قطرها عن ١٥ متراً.

(١) O.Aslanapa..T. Saṇatlı, s, 299.

وبالرغم من تشابه الوظيفة التي تحد من التطوير إلا أن المعمارى التركى المسلم، قد خلق أشكالاً جديدة. ويُعتبر خاصكى حمام من أكبر الحمامات التي بناها سنان باشا الخرم سلطان بالقرب من مسجد السلطان أحمد عام ١٥٥٣م - ٩٦١هـ وهو من الحمامات المزدوجة غير العادية. يبلغ طوله ٧٥ متراً والشئ الذى يراه المختصون جديداً فى هذا الحمام هو استخدام الطوب والحجر فى زخرفة الجدران. كما أن له صفة ذات أعمدة تواجه الآيا صوفيا وتقع هذه الصفة البديعة الصنع، قبل غرفة تغيير الملابس بالحمام. وبلاط أرضية الغرفة الساخنة من الرخام الملون، وتحلية تعبيرات غنية من الرسوم الهندسية النجمية والمتشابكة.

لا يخلو حتى - تقريباً - من أحياء إستانبول من حمامات أخرى بناها أو أشرف عليها سنان، سواء فى طوب قايى سراى أو غيره من الأحياء. فهناك الحمام الخزفى «چينلى حمام». وهذا الحمام من أوقاف خير الدين بربروسه. وإن سقفه الخشبي الذى يغطي غرفة الملابس جدير بالملاحظة. والشادروان المحلى بالرخام الملون. وبلاطات الخزف المرسومة، والتي تغطي جدران غرفة المياه الساخنة^(١).

كان الناس يفضلون التردد على الحمامات الصغيرة المنتشرة فى كل الأحياء، عن التردد على الحمامات المركزية ذات الأحجام، والمساحات الكبيرة. . ومعظم الحمامات مازالت تؤدى وظيفتها إلى اليوم، وما من مواطن من مواطنى إستانبول إلا وله مواعيد للتردد على هذه الحمامات مهما كان مستواه الاجتماعى.

٢. مناهل المياه:

كانت مناهل المياه وفيرة فى المدن الإسلامية. وهى تأخذ شكل منشآت مستقلة فى أحواش الجوامع، والمساجد. . وهذه تسمى شادروان «Sadırvan». أما إذا كانت فى الساحات، وتقاطعات الشوارع؛ فكانت تسمى «چشمه çeşme» «عين» نبع. وإذا كانت على شكل هياكل معمارية مستندة على جدران العمائر العامة فتكون سبيلاً.

وقد بلغ عددها فى مدينة إستانبول فى عهد مراد الرابع ١٠٣٩٠. ومازال المعروف منها إلى أزمنة قريبة ما يزيد عن ثمانمائة سبيل عليه كتابة تاريخية.

وهذه المناهل المائية، فى شكلها المعمارى هى بلا شك، إمتداد للطراز السلجوقى الذى انتشر فى شتى مساجد وأحياء المدن الأناضولية.

(١) المرجع السابق، نفس الصفحة.

وأبسط أنواع الجشيمات = « العيون » تأخذ شكل حنيات حائطية مدببة العقد، ومن الحجارة المنحوتة . ثم تكسى من الأمام ببلاطات رخامية وأحياناً تزخرف بالنقوش، أو بالنقوش، والخطوط الكتابية معاً .

وتندفق المياه من صنوبر، أو صنابير تنبثق من خلال بلاطات التكسية مناسبة إلى جففات تتلقاه . وهذا النمط، بأعداد لا حصر لها، تمد الناس بإحتياجاتهم اليومية، وكانت تنتشر هذه الصنابير في الشوارع، والأذقة، وعند مفترق الطرق . وكما سبقت الإشارة، فإن التي تحمل نقوشاً تاريخية تبلغ حوالى ثمانمائة فقط .

ان أقدم ما وصل إلينا من الجشمة العثمانية هو نبع داود باشا ١٤٨٥ م - ٨٩٠ هـ ويضم جفنة رخامية داخل حنية بعقد مدبب . أما الأسبله ذات الجوانب الأربعة؛ فقد ارتفعت وارتقت فى مواضعها كالقصور، والفيلات، والأكشاك، والشاليهات، وسط الميادين العامة . وقد أضفى هذا عليها فخامة، ورونقاً، وروعةً . وجهزت هذه الأسبله بالماء الجارى، زخرفت واجهاتها بالزخارف الجميلة . وبعضها ذات شعبتين . وكانت تُسمى « چاتال چشمه » = النبع الشوكى .

لقد أمر السلطان سليمان القانونى، مهندس المعمار سنان بأن يصل العديد من خزانات هذه الأسبله، والعيون والشادروانات بقنوات المياه الجارية بالمدينة .

وتزايدت أعداد الشادروانات، والأسبله، والينابيع، والخزانات فى سرعة واضحة، بفضل تطور، واتساع نظام توزيع المياه بالمدينة وكانت الشادروانات المقامة فى أفنية الجوامع، والمدارس والمساجد على جانب كبير من الرشاقة والأناقة المعمارية . وبدأت وكأنها شاليهات أو فيلات صغيرة . أنيقة ذات أشكال مربعة، أو نجمية، مغطاة بقبة، أو بسقف مسطح، ومحاطة بالأعمدة والدعامات التى تربط بينها ألواح رخامية، أو معدنية . وقد أطلق عليها اسم « أسبله الكتاب » منذ القرن الرابع عشر، وكانت هذه المنشآت تجمع بين خواص سبيل الماء للناس، وكتاب حفظ القرآن . وقد ظهر هذا النوع فى القاهرة خلال العصر المملوكى ومن يدرى فرما أخذت عنهم !! وتحجى مثل هذه الأسبله على هيئة نافذة فى ركن المبنى، وللنافذة عقد، تحجبه شبكة، أو شراعة مسرودة . وكانت لهذه المنشآت وظيفة جمالية؛ فهى تقوم مقام حلبة تزين واجهات العمائر، والأبنية المختلفة إلى جانب وظيفتها الحضارية والدينية .

كما شاع فى استانبول فى فترة السلم، والإزدهار المادى، وانتشار الأسلوب الباروكى فى العمارة . ألا وهو النوع المسمى « السلسبيل » وهو نوع من الأسبله المبالغ فيها زخرفياً؛ كان هذا النوع يُقام زيادة فى بهجة الحدائق، والبساتين . فكانت الجفان الصغيرة تُرتب فى صفوف متتالية،

الواحد منها تحت الآخر . بحيث تتساقط المياه من الأعلى إلى الأدنى وإلى ما يليه . وكأنه شلال صغير . ثم يجتمع الماء كله فى حوض أكبر ، يجيىء فى مقدمة هذا المشهد . وقد اتخذت اشكالاً مختلفة ، تلفت الأنظار بين الأشجار ، والأزهار ، وذلك فى شواطئ حدائق البوسفور ، والقيلات المطلة عليه .

إكتملت عمارة الأسبلة ، ومناهل المياه التركية ، ووصلت إلى ذروتها فى النصف الثانى من القرن السادس عشر الميلادى ، العاشر الهجرى أما بهائها ، وسمو مراحل تطورها فقد إكتمل فى عصر اللالة أى فى نهاية القرن السابع عشر وما بعده . .

لقد اتخذت الأسبلة أشكالاً متعددة ، وظهرت فى واجهات العمائر ، وعند منعطفات الطرق ، وكأبنية مستقلة . ومن أمثلة النمط البسيط لأسبلة القرن السادس عشر ؛ ما بناه سنان فى ركن مقبرته ، ويتكون هذا السبيل من خمس نوافذ ، مربعة الشكل ، وقبته لها زخارف ؛ عبارة عن رفرف يعلو تلك النوافذ .

ثم يأتى سبيل قوجه سنان باشا ، والذى بناه المعمارى داود آغا عام ١٥٩٤م - ١٠٠٣هـ فى السوق المغطى « قايالى چارشى » وهو نموذج كلاسيكى كامل التطوير . أثر فيما أتى بعده لفترة طويلة ، ولا سيما فى فترة إزدهار زهرة اللالة « التوليب » . ومن الأسبلة التى تشبهه ؛

سبيل غضنفر آغا (١٦١٣م - ١٠٢٢هـ) عند أسفل قناطر « بوز دوغان » . وسبيل قويوجى مراد باشا فى حى وزنجير (١٦٠٦م - ١٠١٥هـ) وسبيل بيرام باشا فى خاصكى (١٦٣٥م - ١٠٤٥هـ) وسبيل ينسب إلى السلطان ابراهيم ، فى ركن للمقابر بالقرب من آياصوفيا (١٦٤٨م - ١٠٥٨هـ) الخ (١) .

أما السبيل ذو النوافذ الخمس الموجود فى الركن البارز فى مجمع نوشهرلى ابراهيم باشا (١٧٢٠م - ١١٣٣هـ) فى شهزاده باشى فيمثل قطعة فنية رائعة تعكس ثراء ، ومميزات الحضارة الإسلامية فى عصر اللالة . ولقد اتخذ هذا السبيل نموذجاً لما أنشئ بعده .

أما التطور الجديد والمشهود فى عمارة العيون والأسبلة ، فيظهر واضحاً فى عمائر السلطان أحمد الثالث ، فى هذه المسقا ، أو فى هذا المنهل الفخيم ، فهو ذو أربعة أسبلة ، فى أركانها الأربعة ، وفى كل ركن منها نبع . تم تشييده خلف الآياصوفيا ، وأمام الباب الخارجى لمدخل سراى طوب قايى ، وهذا المنهل تحفة فنية بالغة الروعة من وجهة النظر المعمارية وإلى يسار كل صنبور حنية للجلوس لراحة الشارب ، وهى كحنية المحراب . وأما الأسبلة التى على الزوايا ، وفى الأركان فنوافذها مغطاة

(١) فنون الترك وعمائرهم ، تاليف اوقطاي أصلان آبا ، ترجمة ، أحمد محمد عيسى ، استانبول ، - ١٩٨٧م ص ٢٣٧ .

بستائر معدنية؛ مسردة، وشبكية؛ ويعلو المبنى كله سقف شبه هرمى وكأنه هرم ناقص، تعلوه خمس قباب صغيرة لها رفرف عريض. كل الجدران والرفرف مغطاة بالزخارف. وإلى جانب التذهيب كانت هناك تطعيمات بالحجر الملون، وبلاطات خزفية، وحفر على الحجر، ومدايح من نظم الشاعر سيد وهبى (*). أما العبارة التى ما زالت مكتوبة، والتى صاغها أحمد الثالث بنفسه فتقول :

« افتح باسم الله، واشرب الماء، وادع لأحمد خان » وتعطينا هذه العبارة تاريخ للإنشاء، وهو ١١٤١ هـ الموافق لسنة ١٧٢٨ م.

ومن الأسبلة الأخرى التى تزدان بها العاصمة استانبول، والتى وصلت إلينا، مسقاة أحمد الثالث عند مرسى السفن فى حى اسكدار وهى غنية بالزخارف، وتماثل منهله السابق، إلا أن الفنان المسلم المبدع قد استبدل أسبلة الأركان بصنابير صغيرة رقيقة.

وهناك مسقاة أخرى بجوار مرسى « الطوپخانه » المدفعية، فتكسوها بالكامل الزخارف المحفورة فى الحجر، وهى من أعمال السلطان محمود الأول الخيرية، والتى شيدت عام ١٧٣١ م - ١١٤٤ هـ. وتزخر مدينة إستانبول بأسبلة أخرى بديعة البنيان، وهى من الأسبلة ذوات الجوانب الثلاثة. وذات طراز وأسلوب باروكى، وأشهر هذه الأسبلة:

سبيل حاجى أمين آغا (١٦٤٤ م - ١٠٥٤ هـ) فى دوله باغچه، وفيه استخدمت الأعمدة الكورنثية لأول مرة.

سبيل قوجه يوسف باشا (١٧٨٧ م - ١٢٠٢ هـ) فى حى قباطاش وقد تم نقله بالكامل من مكانه الأصيل، ووضع فى مواجهة مسجد مللا حلمى فى حى فندقلی. وفى موقعه الحالى مستند على حائط صاعد.

وهو نموذج أصيل للفن الإسلامى فى هذا المضمار، وهو يضم سبيلين صغيرين، فى نافذتين على يمين ويسار نبع رقراق فى الوسط.

(*) سيد وهبى: من شعراء الديوان فى القرن الثامن عشر الميلادى. كان ميلاده فى إستانبول ووفاته بها أيضاً سنة ١٧٣٦ م. كان اسمه الأصيل حسين، وتسمى بسيد وهبى نسبة إلى اسم المدرسة التى كان يدرس بها. صار مدرساً سنة ١٧١١ م. وتولى القضاء بعد أن عاد إلى إستانبول شمله السلطان أحمد الثالث والصدر الأعظم داماد إبراهيم باشا بالعبارة والعطف عُرِف فى عصره بالاستاذ. بينما كان يكتب على غرار كتابة الشاعر نابى، فما أن لمع نجم الشاعر نديم حتى سار على دربه، وصادقه. كتب نظائر ومخمسات لكل الشعراء الذين عاصروه. أشهر أشعاره منها تلك الأبيات المكتوبة على سبيل ومنهل السلطان أحمد الثالث فى ميدان الأياصوفيا. وحقق شهرة كبيرة بكتابه « سررنامه » ويصور فيه الاحتفالات التى استمرت خمسة عشر يوماً وخمس عشرة ليلة احتفالاً وابتهاجاً بختان أبناء السلطان أحمد الثالث الأربعة، ومعهم خمسمائة من الاطفال الفقراء. وقد أعيد طبعه سنة ١٩٣٩ م.

ولا نستطيع أن نغفل دور سيدات السراى، والجمع في هذا الصدد أيضاً، فإن الوالدة السلطنة مهرشاه قد شيدت على نفقتها الخاصة سبيلاً في حى أبى أيوب الأنصارى سنة ١٧٩٦م - ١٢١١هـ. وهذا السبيل في نفس طراز وأسلوب الأسيلة السابقة أما سبيل نقشدیل والدة السلطان الموجود في منطقة الفاتح، والمؤرخ بسنة ١٨٠٩م - ١٢٢٤هـ فهو بأسلوب ينبض بالحوية، مقام على شاكلة نصف دائرة، وله نوافذ من الشبك المعدنى، وقبة ترتكز مباشرة فوق الأعمدة، وبلا أى عقود، وهو في الساحة المواجهة للضريح الذى يرقد فيه السلطان محمود الثاني. ويعتبر من أبرع النماذج التي شيدت في العصر الإمبراطورى^(١).

المؤسسات العلمية والتعليمية في العاصمة إستانبول : الحياة العلمية والتعليمية في عهد الفاتح وما بعده :

لم ينقطع محمد الفاتح بعد توليه السلطة عن متابعة التعلم ، والدرس، كان يحيط نفسه بالعلماء، بصرف النظر عن عرقهم أو دينهم أو مذهبهم، كان إذا ماتوسم في رجل نبوغاً أو تضلعاً في علم إلا اتخذه معلماً لنفسه، ومن هؤلاء سنان باشا (*) ، وقد كان حد الذكاء والألمعية، وخطيب زادة، وخوجه زاده، وهما إلى الوقت الحاضر من أئمة علم الكلام ومن المبرزين فيه، ومنهم المولى محى الدين ابن الخطيب، وقد اتخذه الفاتح معلماً لنفسه لفصاحته وطلاقة لسانه، رجراً جناته، وقوته على المحاوره والمناظرة.

وأكب محمد الفاتح على قراءة التاريخ لا سيما فيما يتعلق بسير عظماء الرجال في الشرق، والغرب، كما اتجه إلى دراسة الفلسفة اليونانية، ومعرفة مذاهبها المختلفة؛ وقد اهتم بوجه خاص بفلسفة أرسطو والرواقيين واتخذ في ذلك اساتذة من العلماء النابيين.

وكان أول ما عنى به السلطان الفاتح بعد فتح القسطنطينية وتحويلها إلى عاصمة الإمبراطورية أن انشأ المدارس على نمط المدارس التي كانت موجودة في بورصة وأدرنة، وأوقف عليها الأوقاف العظيمة، ونظم الفاتح في قانون هذه المدارس، واشتهرت في هذا القانون بمصطلح «صحن ثمان».

(١) O.Aslanapa..T. Sanatel, s. 303 - 305.

(*) سنان باشا (١٤٣٧ - ١٤٨٥م) من كتاب النثر والحساب النابيين في عصره. وهو ابن خضربك أول قاضى لإستانبول. اشتغل بالتدريس في أدرنة، ثم أصبح معلماً ومصاحباً للسلطان محمد الفاتح (١٤٧٠م). تزكى القضاء والتدريس في عهد بايزيد الثاني. اشتهر بكتابة المسمى «تضرعنامه» وهو من أمهات الكتب في النثر التركى. كان متصوفاً وشاعراً أيضاً. استخدم في كتاباته الكثير من معجم اللغة العربية والفارسية. أثر فيمن أتوا بعده من الكتاب من ناحية النثر الأدبى له عدا تضرعنامه «رسالة الترسل» رساله الأخلاق، وتذكرة الأولياء. «المؤلف»

أى المدارس الثمانية، ووفقاً لما ورد فى الشقائق، فإن محمد الثانى بعد أن فتح استانبول حول ثمانى كنائس بها إلى مدارس. وعين على إحداهم مولانا علاء الدين الطوسى، وعلى الثانية خوجة زاده، والثالثة، مولانا عبد الكريم.

ثم أصدر السلطان محمد الفاتح قراره بإنشاء جامع، وجامعة لتخريج وتنشئة الطلاب على أعلى مستوى، وأسند هذا العمل إلى الصدر الأعظم محمود باشا. وقد بدأت الأنشاءات فى هذه المؤسسة العلمية والتعليمية فى جمادى الآخر سنة ٨٦٧هـ = فبراير سنة ١٤٦٣م، وانتهت الإنشاءات فى يناير سنة ١٤٧١م - ٨٧٦هـ أى خلال ثمانى سنوات. وكانت هذه المؤسسة عبارة عن جامع له منارتين، وحوله ثمانى مدارس للتعليم العالى، وخلف هذه المدارس، ثمانى مدارس أخرى تسمى «التتمة» والهدف منها تخريج طلاب للإلحاق بالمدارس العليا. ويجوارها أمر بإنشاء استراحة كاملة للمسافرين ودوابهم، وخلفهم مطعم، وعمارة = أى دار للمرق، وفى جهة الشرق من هذه المنشآت، تم بناء دار للشفاء، وفى مشرق الجامع تم بناء دار لتحفيظ القرآن الكريم، وفى القرب من الجامع، تم تشييد مكتبة ضخمة لطلاب المدرسة. ودار أخرى للتعليم، وأمر ببناء حمامين لخدمة كل هؤلاء الذين يعملون أو يدرسون فى هذه المؤسسات العلمية والتعليمية.

وطبقاً لما ورد فى وقفية الفاتح؛ فإن هذه المنشآت كانت فى وسط المدينة. وتم تكليف محمود باشا والعالم المشهور على قوشجى (*) بوضع لوائح هذه المؤسسات العلمية. وكان أربع مدارس تقع شرق الجامع، والأربع الأخر غربيه.

كانت كل مدرسة تتكون من تسع عشرة قاعة دراسية، ولكل مدرسة أستاذاً، له قاعة خاصة به، وأجره اليومى خمسين آقجة. ولكل استاذ معيد «ملازم» له غرفة خاصة به، وأجره يومياً مقداره خمس آقجات عدا الطعام اليومى. وفى كل مدرسة يُعين عريفاً لكل قاعة، أجرته اليومية آقچتان بالإضافة إلى السكن والطعام، وقد خصصت غرفتان للبوابين والفراشين.

المعيدون هم المكلفون بعملية الضبط والربط «الإنضباط» بين طلاب المدرسة، ويشغلون بتكرار وإعادة ما يدرسه الأساتذة للطلاب، ويتذاكرونه معهم. ويتم اختيار المعيدين من بين أنجب، وأنشط العرفاء. وكان عدد فصول هذه المدارس الثمان مائة واثنين وخمسين فصلاً.

وكانت مدارس التتمة؛ أى «موصلة صحن ثمان» أى الموصلة للمدارس الثمان، قد أقيمت

(*) على قوشجى (علاء الدين على بن محمد). من علماء الرياضة والفلك المبرزين فى الحياة العلمية فى الدولة العثمانية. وقد تولى التدريس فى مدارس الصحن ثمانى العالیه، وله مؤلفات علمية مشهود بها، وتحدث عنها ا. د. عدنان آديوار فى كتابه عن الحياة العلمية فى الدولة العثمانية، (المؤلف)

خلفها، ومنوط بها تخريج طلاب المدارس المتوسطة والذين يلتحقون بالمدارس العليا. وعددها ثمانى. وأدنى منها دار التعليم. وكان يطلق على خريج الصحن ثمان «دانشمند» عالم، عارف، وعلى خريج التتمة «صفتة» أى شيخ. وقد خصصت حجرة لإقامة ثلاثة مشايخ، وتم تخصيص خمس آقجة شهرياً للصرف منها على هذه الحجرة، بالإضافة إلى الشموع = «الإنارة» والطعام كان يعين لهم من العمارة أى من مطعم الجامعة. وبعدها يتلقى طلبة التتمة الدروس على أيدي الدانشمندين، أى طلاب الصحن ثمان.

وعدا كليات الصحن، ومدارس التتمة، فلقد تم تخصيص استاذ للكلية التى تأسست بجوار جامع الأياصوفيا، وآخر للكلية التى تأسست بجوار جامع أبى أيوب الأنصارى. وكانت يومية الأول ستين، والثانى خمسين آقجة. وكان خريج الأياصوفيا معادل لخريج الصحن، أما الأخرى فهو مرحلة وسط بين الصحن والتتمة. وما هى أعلا من هذه المؤسسات فقد كان استاذها يتقاضى يومية مقدارها خمسمائة آقجة، تؤمن له من ضيعة القضاء المخصصة له. ومن يرقى من القضاء يعين مدرساً = استاذاً فى الأياصوفيا. وخريج كلية أبى أيوب - حسباً لمقدرته العلمية - إما أن يعين فى الصحن، أو فى المدارس الأقل درجة. وعلى أى حال فإن مدارس أبى أيوب كانت لها مكانة الصحن فى عصر محمد الفاتح.

وعدا السلطان محمد الفاتح، فإن الوزراء قد أقاموا الجوامع والمدارس فى استانبول. وما زالت استانبول تنعم بجامع ومدرسة محمود باشا حتى اليوم. وقد أعقب ذلك كل من چندرلى زاده إبراهيم وخادم على مصطفى، وداود باشا بإقامة كل منهم مدرسة خاصة به. ورويداً رويداً زادت أعداد المدارس فى استانبول^(١).

وبعد أن استقرت الأمور بالفاتح، وبهذه المؤسسات التعليمية، تم تقسيمها أى تقسيم الصحن إلى خمس درجات علمية وهى من أدنى إلى أعلا؛ حاشية تجريد = تجريد الحاشية، مفتاح، فيرقلى = الأربعين، خارج = خارجى داخل = داخلى.

ورُتب لمدرس حاشية تجريد أجراً يومياً مقداره خمس وعشرين آقجة، ولمدرس المفتاح ثلاثين آقجة، ولمدرس الأربعين أو التلويح خمس وثلاثين آقجة، ولمدرس الخارجى الذى يعطى درجة عن السابق، فقد رتب له أربعين آقجة، وخمسين لمدرسى الداخلى. وكان هذا النظام، يطبق على كل المدارس التى أسسها الوزراء، وأمراء السناجق، والأمراء على مستوى الإمبراطورية، وقد ورثوا هذا النظام عن النظم الإسلامية السابقة لدى السلاجقة وغيرهم من الدول الإسلامية المعاصرة.

O. prof. Ismail Hakki uzun, çarsli Osmanli Devletinin ilmiye Teskilâtı. Ankara, (١) 1984, s. 9 - 10.

وقد كانت المدارس = « الكليات » الداخلية هي التي أكثر السلاطين، وأمهات الأمراء أولياء العهد، وأولياء العهد، وكريمات السلاطين، وزوجاتهم من انشائها. وكان المتخرج فيها ينتقل إلى كليات الصحن ثمانى .

وكان على الطالب الذى يبدأ حياته التعليمية أن يدرس المواد التى يُطلق عليها المختصرات، ثم يداوم دراسته فى مدارس تجريد الحاشية، وعقب نجاحه فيها، وبعد أن يأخذ إجازة من مُدرّسه فيها، ينتقل إلى مدرسة المفتاح، وعلى التوالى ينتقل بعد نجاحه ونيله الإجازة إلى التلويح ومنها إلى الخارجى ثم إلى الداخلى. وبعد ذلك ينتقل إلى المدرسة العليا صحن ثمانى، ويتخرج فيها دانشمنداً؛ أى عالماً (١) .

لقد كانت الدراسة تجرى فى هذه المدارس طوال أيام السنة، وانشئت بجانبها مكتبة خاصة. وكان يُشترط فيمن يتولى أمانة هذه المكتبة أن يكون من أهل الصلاح، والعلم، عارفاً بأسماء الكتب، والمؤلفين، ويُعير الطلبة، والمدرسين ما يطلبونه من الكتب بطريقة منظمة ودقيقة. ويسجل أسماء الكتب المستعارة فى دفتر خاص. وهذا الأمين مسئول عن الكتب التى فى عهده، بل ومسئول عن سلامة أوراقها. ويجرى التفتيش على هذه المكتبة كل ثلاثة أشهر على الأقل (٢)

وأدخل السلطان الفاتح نظام التخصص فى مناهج التعليم؛ فجعل للعلوم العقلية والنظرية قسماً خاصاً، وللعلوم التطبيقية قسماً خاصاً أيضاً، وحذا العلماء والوزراء حذو سلطانهم، وتنافسوا فى انشاء المعاهد والمدارس، مما أدى إلى انتشار العلم وازدهاره. وقد أضفى السلطان الفاتح على الأساتذة والمدرسين رعاية كريمة سابغة، ووسع لهم فى المعيشة ليتفرغوا للعلم والتعليم.

وقد كان الفاتح يُقرب إليه العلماء، ويعلى من شأنهم، ويرفع من قدرهم، ويشجعهم على العمل والانتاج، ويبسط لهم اليد الندية. وكان يجلب العالم لعلمه، وفضله أياً كان جنسه، وأياً كان دينه، وأياً كان موطنه، بل ولو كان من عدوه. وقد حدث بعد فتح القرامان أن أمر بنقل العمال والصناع إلى استانبول. وقد اشتط وزيره روم محمد باشا فى الأمر، وأصاب الناس عسف وعنت شديد، وكان بينهم نفر من أهل العلم، والفضل، وفى مقدمتهم أحمد جلبى بن السلطان أمير على من

(١) المرجع السابق، ص ١٢-١١.

(٢) محمد الفاتح، مرجع سبق ذكره، ص ٣٨٤-٣٨٥.

سلالة العالم الصوفي المشهور جلال الدين الرومي (*) . فلما علم السلطان محمد الفاتح بأمره ، اعتذر إليه ، وآعاده إلى وطنه مع رفاقه تحف بهم مظاهر التجارة والتكريم مثقلين بالهدايا (١) .

وبعد هزيمة اوزون حسن . وقع في الأسر عدد كبير من العلماء وأصحاب المعارف مثل القاضي محمد الشريحي ، وكان من فضلاء الزمان ، فأكرمه السلطان هو والسيد محمد المنشى ، موقع ديوان اوزون حسن وغيرهم من العلماء ، فما كان من السلطان الفاتح إلا أن أكرمهم ، وأحسن معاملتهم وأغدق عليهم بالعطايا السخية ، ثم أسند إليهم المناصب العالية في الدولة .

ألم يصبح الفيلسوف والشاعر الرومي غورغيوس آميروتزوس الطرابزونى Trabzonlu Gor-gios Amirutzes الذى وصلت إلى الفاتح شهرته ، من ندمائه ، ومن خاصته بعد أن استصحبه معه إلى إستانبول بعد فتح طرابزون . وقد رفع الفاتح منزلته ، وقربه منه ، ومنحه أعطيات واسعة ، وكان يذاكره ، ويناقشه فى المسائل الفلسفية وقد شرح الله صدر الفيلسوف ، ودخل فى دين الإسلام . وقد تدارس السلطان الفاتح مع هذا العالم كتاب بطليموس المتعلق بالجغرافيه ، والذى وجده ضمن الكتب التى بقيت بعد البيزنطيين ، وكان ذلك فى صيف سنة ٦٤ / ١٤٦٥ = ٦٩ / ٨٧٠ هـ . وقد أمره السلطان بترجمته إلى اللغة العربية وقد أتم الفيلسوف وإبنة ترجمة هذا الكتاب إلى اللغة العربية ، وعرب الأسماء التى كانت مكتوبة على خريطة العالم باللغة الرومية . = اليونانية . فأنعم عليه السلطان بالإنعامات السخية (٢) .

ومن الثابت أيضاً أن الرسام البندقى الشهير جنتيللى بلليني « Gentile bellini » قد قدم إلى استانبول فيما بين سنتى ١٤٧٩ - ١٤٨٠ م وعاش فى سراى السلطان محمد الفاتح ، وقام برسم الفاتح ، ورسم بعض الصور الأخرى . وتلك الصور الخاصة بالفاتح فى ناشونال غالرى بلندن . كما أن الفاتح طلب من جمهورية البندقية الرسام ، ومصمم المادليات ماتيو دى پاتسى « D'patsi Matteo »

(*) مولانا جلال الدين الرومي : (١٢٠٧ - ١٢٧٣ م) من أكبر شعراء التصوف فى العالم الإسلامى ، عالم ، وفيلسوف ومؤسس الطريقة المرلوية . ولد فى منطقة بلخ فى خراسان . والده كان سلطان العلماء بهاء الدين ولد . والدته مؤمنة خاتون من عائلة الإمبراطورية الخارزمية . ترك بلخ متوجهاً إلى بغداد ومنها إلى مكة سنة ١٢١٢ م ثم انتقل عن طريق الشام إلى الأناضول وعندما وصل إلى قونية عاصمة الدولة السلجوقية كان على عرشها السلطان علاء الدين كيوقباد ، فاستقبله بحفاوة بالغة سنة ١٢٢٨ م . له كتب عديدة فى التصوف ولكن أشهرها قاطبة هو كتاب المنوى الكون من ٢٦٠٧٠ بيتاً وقد كتبه باللغة الفارسية ، وترجم بعض أجزاءه د . محمد كفاى ثم أكملها وأعدّها كاملة من جديد الصديق العزيز المرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم الدسوقي يوسف شتا . وله « ديوان كبير » الديوان الكبير . ومجالس سبعة ، أى المجالس السبعة ، وكلها تدور حول التصوف والرفق وما يتعلق بهما من آداب ومراسم . وله مکتوبات وهى رسائل فى الوعظ والإرشاد . « المؤلف »

(١) المرجع السابق ، ص ٣٨٦ .

A.Adnan Adivar, Osmanli Turklerinde ilim. Remzi Kitabevi, 4 baskı.İst. 1982. s. (٢) 34- 36.

وقد تم إرساله على الفور . والمادليات التي صنعها من الفضة للفاتح هذا الرسام موجودة ضمن المادليات الأخرى الموجودة في المكتبة القومية في باريس .

أن يطلب الفاتح ترجمة كتب الجغرافية إلى اللغة العربية، وأن يطلب من المدرسين بالمدارس الثماني أن يجمعوا بين الكتب الستة في علم اللغة كالصباح والتكملة والقاموس وأمثالها لخير دليل على اهتمام الفاتح باللغة العربية وحده بها، وعنايته الفائقة بها، ولا عجب في ذلك، فإنها لغة القرآن الذي حفظه الفاتح منذ الصغر، فضلاً عن أنها كانت لغة العلم المنتشرة في ذلك العهد . وكان المولى على القوشجي عالم الفلك والرياضات الشهير في عصره كان كلما ألف كتاباً بالفارسية نقله إلى العربية وأهداه إلى الفاتح (١) .

كان الفاتح يدعم حركة التأليف والترجمة لنشر المعارف بين رعاياه بالاكثار من نشر الكتب العامة، وكما أنشأ له في قصره خزانة خاصة أحتوت غرائب الكتب، والعلوم، وعين المولى لطفى أميناً عليها، وكان بها وقتذاك اثنا عشر ألف مجلد، فقد جعل في السراي ما يمكن أن تُطلق عليه تجاوزاً، هيئة تأليف وترجمة . مهمتها تأليف الكتب في مختلف فروع المعرفة والترجمة من اليونانية، والارمنية، واللاتينية إلى اللغة العربية والتركية . وكان يجزل العطاء للمؤلفين، والمترجمين على حد سواء

وسجل المؤرخون البيزنطيون والأوروبيون اهتمام الفاتح عقب فتح القسطنطينية، وتحويلها إلى عاصمة الإمبراطورية أن اهتم بالدين المسيحي، وأثناء وجوده بالعاصمة كثيراً ما كان يزور البطريرك جناديوس سكولاريوس « Gennadius Scholarius » . وكان رجلاً واسع العلم، كثير التأليف، ويحادثه في المسائل العقائدية المتعلقة بالديانة النصرانية، ويستحثه على أن يتكلم، وأن يُعبر عن آرائه بحرية وصراحة، بل من بطريرك القسطنطينية أن يكتب رسالة خاصة يشرح له فيها النصرانية بأسانيدها، وبراهينها . وقد أجابه البطريرك إلى طلبه، وكتب إليه هذه الرسالة . تحت عنوان « عقائد خرستانية » وقد ترجمت إلى اللغة التركية، ولما وُجد أن بها بعض الأخطاء، صححت من قبل ياناكي المصري (٢) .

وجرت في حضور الفاتح مناقشة أخرى حول العقائد النصرانية مع البطريرك مكسيم مانويل، وقد طلب الفاتح من البطريرك محضر جلسة المناقشة (٣) .

كان الفاتح بطبعه باحثاً، طالباً للعلم والمعرفة، نزاعاً إلى الواقعية، شديد التكلف بالعلوم

(١) سالم الرشيد، محمد الفاتح، مرجع سبق ذكره، ص ٣٩٥ .

(٢) A.Adivar. s - 41. (٣) A.Adivar. s. 42. (٣)

التطبيقية، إلى جانب العلوم الدينية، والأدب، ويكفيها القول أن له ديواناً مطبوعاً . وأنه كان متفتح الذهن يتسم بالسماحة واللين، والشدة في الحق مهما كان المدان . ولوع بحرية الرأي، والبحث عن الحقيقة، كان يقرأ كل ما يرى فيه فائدة ومتعة لعقله، وفكره، أو يكسبه تجارب من الحياة؛ فقرأ فيما قرأ كتاباً عن سيرة تيمورلنك وهو الذي هزم جده بایزید الأول . قرأ الكتاب الذى ألفه الإيطالى جيوفانى ماریا انجيلولو G. Maria Angiolello باللغة الإيطالية عن ازون حسن التركمانى، واثبت فيه كل ما تقول به على محمد الفاتح . وبعد أن أتم أنجيلولو تأليف كتابه آهده إلى الفاتح، فلم يغضب، ولم يثر - بل غمر المؤلف بالأفضال الواسعة والهدايا الثمينة، وأقبل الفاتح على قراءة الكتاب بشغف ونهم، ثم أمر بترجمته إلى اللغة التركية (١).

وكما سبقت الإشارة، فإن وقفية الفاتح تحتوى على نصوص فى غاية الأهمية تتعلق بتنظيم العملية التعليمية، والاهتمام بتدريس الطب والتمرس به وأن يُستعان بأصحاب الخبرة والعلم بصرف النظر عن العرق أو الدين أو الطائفة التى ينتمى إليها، كما كان يهتم بالعلوم المثبتة الأخرى كالفلك والرياضة، والجراحة ويستكتب العلماء كتباً ورسائل فى هذه الفروع . ولم يقل اهتمامه بعلوم الفقه والكلام . بل شمل اهتمامه كل فروع العلوم العقلية والعقلية على حد سواء .

استمر الاهتمام بالعلوم المثبتة، بعد وفاة الفاتح بنفس القدر الذى كان يوليه الفاتح لهذه العلوم . بل أصبح هذا الاهتمام والحماية من التقاليد المرعية، والتى يحرص عليها السلاطين الذين تولوا الحكم خلال نهايات القرن الخامس عشر وبدايات القرن السادس عشر وقد شهدت العاصمة خلال هذه الفترة حركة علمية نشطة، وإلى جانب الترجمة ألفت كتباً فى الطب، والجراحة، والبحرية، والجغرافية . وأُعدت الكثير من الخرائط الجغرافية، والبحرية خلال القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى . ولم تكن علوم الفلك، والمراصد بأقل أهمية أو اهتماماً فى العاصمة بل إن هناك العديد من كتب الفلك وآلات الرصد التى بقيت لنا بين أوراق المخطوطات . وفى كل يوم يتم الكشف عن الجديد منها فى مكتبات الدول الغربية . فقد وجد الدكتور عدنان آيدوار العديد منها فى المكتبات، وعلى سبيل المثال لا الحصر، وجد رسالة فى المكتبة الوطنية بباريس تحت اسم (آلات الرصدية لزيج شاهينشاهيه) لثقى الدين بن محمد بن أحمد (١٥٢٠ - ١٥٨٥ م) وكان فلكياً . وقد أورد فى رسالته هذه آلات الرصد، ومسمياتها، وأصول صنعها بشكل واضح (٢).

وهل يستطيع باحث منصف أن يغفل الدور الذى قامت به المدارس العثمانية فى العاصمة فى تنشئة مجموعة من علماء الطبيعة والفيزياء خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر . وكانوا من العلماء الموسوعيين الذين ألفوا فى شتى فروع المعرفة . حتى وإن كان من الثابت أن هذه المدارس قد

(١) محمد الفاتح، مرجع سبق ذكره ص ٤٠٤ .

(٢) A.A.Adivar, O. T.'de Ilm, s 99- 101.

أعطت اهتماماً أكبر إلى حد ما معوم الفقه والعلوم الدينية على حساب العلوم العقلية المثبتة في القرن السابع عشر الميلادي. ومن يريد التثبت من ذلك، فليرجع إلى كتاب « كشف الظنون » لمصطفى بن عبد الله، المشهور بـ « كاتب چلبى » أو حاجى خليفة. فنظرة عابرة على حياة، وراث، كاتب چلبى لكافيه لاعطاء فكرة واضحة عن الحياة العلمية في العاصمة استانبول خلال الفترة المشار إليها^(١).

ما أن تولى أحمد الثالث السلطة (١٧٠٣ - ١٧٣٠ م = ١١١٥ - ١١٤٣ هـ)، واستقر به المقام، وما أن تولى داماد ابراهيم باشا الصدارة العظمى سنة ١٧١٧ م - ١١٣٠ هـ حتى بسط عنايته ورعايته على العلم والعلماء، وتضاعفت في عهده أعداد الكتب في مكتبات استانبول تضاعفاً مشهوداً، وقد قام هذا الصدر الأعظم بتشكيل لجنة مكونة من خمسة وعشرين شخصاً لترجمة أمهات الكتب مثل « عقد الجمان » و « حبيب السير ». وكان الشاعر المشهور نديم^(*) من بين أعضاء هذه اللجنة. وكان من بينهم أيضاً، العالم أسد بن على بن عثمان اليانالى، الذى تولى التدريس في مدرسة « كلية » أيوب، بعد أن أكمل تعليمه في استانبول، ثم انتقل إلى منصب القضاء في غلطة، ثم عين أول مصحح لأول مطبعة تم افتتاحها في استانبول. وقد قام أسد أفندى. بتكليف من الداماد ابراهيم باشا. بترجمة كتاب ارسطو في الطبيعة، إلى اللغة العربية. وقد وصلت إلينا هذه الترجمة. (وهي موجودة في مكتبة راجب أفندى تحت رقم ٨٢٤). ونشطت حركة الترجمة والطباعة في هذه المرحلة.

وكما سبقت الإشارة، فإن الداماد ابراهيم باشا، هو الذى بعث بيرمى سكر محمد چلبى سفيراً إلى باريس في عهد أحمد الثالث أيضاً، وكان معه ولده سعيد چلبى، وقد عادا بفكر طيب عن المطبعة ونشاطها هنالك، وقام ابراهيم متفرقه بكتابة رسالة سنة ١٧٢٦ م - ١١٣٩ هـ عن أهمية الطباعة تحت اسم (وسيلة الطباعة) وقدمها إلى الداماد ابراهيم باشا الذى كان يعرفه ويثق في قدراته من قبل. وكما سبقت الإشارة قام بالإتفاق مع سعيد چلبى، وقدا طلباً للإفتتاح مطبعة، وصدرت فتوى تُبيح ذلك وتؤيده.

ومن أهم الأعمال العلمية التى طبعها ابراهيم متفرقه فيما بين الكتب العلمية العديدة التى طبعها، كتاب « جيهانما » لكاتب چلبى، وما أن وصلنا إلى سنة ١٨٣٠ م - ١٢٤٦ هـ حتى كان عدد الكتب التى طُبعت قد وصل إلى سبعة وتسعين كتاباً، بينما كان هذا العدد سبعة عشر فقط في زمن متفرقة

(١) A.A.Adivar, O. T.'de Ilim, s, 126 - 158.

(*) الشاعر نديم: من شعراء الديوان (ولد في استانبول) وتوفى بها سنة ١٧٣٠ م بعد أن أكمل تعليمه وتعلم العربية واشتغل بالتدريس، لفت انظار الصدر الأعظم الداماد ابراهيم باشا بنشاطه الأدبى والثقافى، فكلفه بترجمة بعض الأعمال التاريخية من العربية إلى التركية. وعمل فترة ما كأمين مكتبة الصدر الأعظم الخاصة. وقُتل سنة ١٧٣٠ م خلال ثورة باترونه خليل. وهو من أشهر شعراء عصر اللاله وانتشرت اشعاره فيما بين سنة ١٧١٨ - ١٧٣٠ م.

(١٧٤٣م - ١١٥٦هـ) . وهذا يتضح دور المطبعة في نشر القراءة، والكتابة والطبع، وأن ابراهيم متفرقة عند وفاته سنة ١٧٤٥م - ١١٥٨هـ . كانت فعاليات الطباعة في العاصمة قد استقرت .

وقد لمسنا في « عبق التاريخ » بداية التوجه نحو أوروبا، وإذا كنا هناك قد ركزنا على الجانب السياسى، والتنظيمى، فإننا - هنا - سنكتفى بإشارة عبارة عن العلوم العقلية في العاصمة خلال القرن التاسع عشر .

ان سليم الثالث قد اهتم عن قرب بالثورة الفرنسية التى زلزلت كيان أوروبا، وكان لها دور كبير فى تفتيح عينيه على دور العلوم الحديثة فى عملية تحديث الدولة، فمن هنا كان اهتمامه بالمؤسسات العلمية تسير جنباً إلى جنب مع تحديث الجيش، والإدارة . ولقد فكر جدياً فى اصلاح الطوخيانه، واستعان بالمهندسين الفرنسيين والسويسريين فى تأسيس المصانع، جنباً إلى جنب مع افتتاح المدارس العليا التى تخدم عملية التحديث التى بدأت فى الدولة .

ومما لاشك فيه، أنه إذا لم يكن فى الإمكان عقد مقارنة منصفة بين موقع العلوم المثبتة فى العاصمة استانبول، وبين العواصم الغربية، إلا أنه من الانصاف أيضاً، القول، أنها كانت تحاول التعرف على ما يجرى هنالك، ولكن تكالب المخططات التى كانت تتعجل موت الرجل المريض، وتربص الغربان لنهش الجسد الجريح لم تكن تتيح الفرصة للإلتقاط الانفاس . وأن الدين الإسلامى لم يكن يحول دون التقدم كما يقول المغرضون .

الدين والعلم فى الدولة العثمانية :

اعتاد الغرب أن يرادف بين كلمة « ترك » وكلمة « مسلم » أو « محمدى » . وكل من يهتدى إلى الإسلام فى نظرهم أصبح « تركاً » . ولم تكن هناك أية مبالغة، أو بعد عن المنطق فى ذلك، فإن الإمبراطورية منذ بداية نشأتها إلى نهاية أمرها دولة اسلامية . نذرت نفسها لحمل راية الإسلام إلى اقطار جديدة، ثم الدفاع عنه ضد الكفار، ثم أنها كانت آخر الإمبراطوريات الاسلامية، وأطولها عمراً، ولعل أعظمها قاطبة، وكان حاكمها الأعلى حاكم الإسلام الأعلى حسب تعبير كتابها ورجالها الرسميين . وجيوشها جيوش الاسلام وقوانينها قوانين الإسلام، والتى كان من واجب السلطان أن يتمسك بها، ويقوم بتطبيقها، وكان يساعده فى ذلك طبقة من العلماء، والفقهاء، هم حماة الشريعة المطهرة . (١)

(١) استانبول وحضارة الخلافة، مرجع سبق ذكره، ص ١٧٧ .

ولقد كانت السمة الدينية من أهم السمات التي اتسمت بها كل تشريعات الدولة، ومعظم تصرفاتها. وللهيئة الإسلامية وضع معترف به، كان المفتى، ثم شيخ الإسلام هو الذى يشرف على الهيئات القضائية وكل الهيئات ذات الطابع والنشاط الدينى. وكان السلاطين أنفسهم حريصين على تدعيم سلطة شيخ الإسلام، وكان المفتى هو صاحب الفتوى التى تجيز الحرب أو السلام أو الصلح، وكانت الدولة حريصة كل الحرص بنشر التعبئة الروحية.

وقد اعتمد العثمانيون المذهب الحنفى، مذهباً رسمياً للدولة، كان شيخ الإسلام رئيساً للعلماء أيضاً منذ عهد سليمان القانونى (١٤٩٥ - ١٥٦٦ م = ٩٠١ - ٩٧٤ هـ). وكان نقيب الأشراف يعيش فى العاصمة استانبول، وله حق تعيين النقباء فى الولايات.

وكان من مظاهر الطابع الدينى فى الدولة العثمانية، العناية الفائقة التى أبداهها السلاطين بإنشاء وتجديد العديد من المساجد الكبرى ورصد الاعتمادات الضخمة لتشييد هذه المساجد.

وكان التطبيق الصارم للشرعية، التى نص الدستور العثمانى على أن قوانين الدولة متطابقة معها، والمحافظة على التقاليد الدينية، والأشراف الفعلى على الحج، وتيسير القيام به من المهام المرعية بدقة فى النظام العثمانى^(١)

كان العلماء يتضلعون فى موضوعين رئيسيين؛ العقائد والقانون (الشرعية) ومواهبهم تظهر فى مهنتين عظيمتين؛ التعليم والقضاء، وكانا متصلان ومتقاربان. ولم يكن من حق الدولة سلطة التشريع، بل التشريع ينبثق من القرآن والسنة النبوية التى دونها وفسرها العلماء الأوائل. ووظيفة الحاكم هى التمسك بالشرعية وتنفيذها. ووظيفة الفقهاء تنحصر فى تفسيرها وتطبيقها.

منذ محمد الفاتح، أصبح مفتى استانبول هو شيخ الإسلام، ويأتى ترتيبه حسب قوانين الفاتح بعد الصدر الأعظم، وفيما بعد أصبح مساوياً له فى الرتبة، يجلس بجوار السلطان فى المراسم الرسمية، بل كان الأمر يتطلب من السلطان زيارته فى بعض المناسبات.

كان شيخ الإسلام يشرف على عدد ضخم من القضاة والمفتين فى الأقاليم كما كان سلطته الإدارية تطول الجوامع والمساجد والقائمين بشئونها كالأئمة والمؤذنين والخطباء. وكذلك الإشراف على المدارس بكل درجاتها ومنسوبيها من الطلبة والمربين، والمدرسين، والاساتذة والمديرين. وفى هذه المدارس كان كل أفراد الطبقة البيروقراطية والدينية يتلقون تعليمهم بها، والكثير من المناصب البيروقراطية العليا يشغلها طبقة العلماء.

(١) الدكتور / الصفصافى أحمد المرسى، الدولة العثمانية والولايات العربية، الدار، العدد الرابع، السنة الثامنة، رجب ١٤٠٣ هـ - إبريل ١٩٨٣ م.

كان أعلى وظائف التدريس الاستاذية، وكانت في معاهد وكليات استانبول. وكما سبقت الإشارة كانت المناهج الدراسية تتكون بصفة خاصة من علوم الدين والشريعة، وأعطيت العلوم الأخرى المسماة بالعلوم العقلية جانباً من الأهمية. كالتاريخ الطبيعي، والفلك والرياضيات، كما كان يدرس الطب والجراحة حسب مدرسة القرون الوسطى الإسلامية. وكان أساتذته المدارس = الكليات والمعاهد مرتبين في درجات، وتمنح لهم الرواتب وفقاً لهذه الدرجات كما سبقت الإشارة. كانت الطبقة الدينية في العاصمة تتمتع بصلاحيات مراقبة تطبيق الشريعة، والقضاء، والشئون الدينية والتعليم، بدون أى تدخل من الحكومة، كما كانت هذه الهيئة تتمتع بالاستقلال المالى، وكان العلماء أنفسهم معفون من الضرائب، كانت درجاتهم وممتلكاتهم يتم توارثها. وكان فى أيديهم مراقبة أموال الأوقاف الخيرية^(١).

وقد أخذت الدولة العثمانية على عاتقها مؤازرة الطرق الصوفية، فقد أولتها، وأربابها أهمية بالغة، وأمدتهم بالمواد المادى، وألحقهم بالجيش، وانتسب السلاطين إلى الطرق الصوفية، وكان كل منهم حريص على هذا الانتساب، كما أخذت الدولة بنظام الفتوة الذى يعد الطابع الإسلامى للفروسية العربية والذى ورثته عند قيامها فى الأناضول وقد خالطهم ابن بطوطه، ووقف على نظامهم، وتعرف على زواياهم واسلوبهم فى الحياة، ثم تحدث عنهم فى كتابه (تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)^(٢) وكانوا جميعاً معتنقين للمذهب السنى، واستفادت منهم الدولة فى حروبها مع الدويلات والنفور. وقد تعلم السلطان محمد الفاتح فى شبابه على يد واحد من أقطابها مهنة صب المدافع، والحدادة^(٣). ولم تكن الدولة العثمانية تفرق قط بين رؤساء العلماء العثمانيين، وخاصة فى الفترة الأولى، وازدهارها فقد كان العلماء من النازحين من بلاد اسلامية ذات حضارة اسلامية قديمة؛ من فارس، ومن البلاد العربية، أو من أولئك الذين كانوا قد هاجروا إليها لأجل الحصول على العلم. كان العلماء هم رجال الفقه والدين فى نفس الوقت أى أنه لم تعرف الدولة العثمانية - وخاصة فى العاصمة - عملية التفرقة بين العلم والدين، حيث أن الدين الإسلامى لم يكن فى أى يوم من الأيام يتعارض، أو يعارض العلم، بل كان يحض عليه، وإلى السعى لإملاكه. وأود أن أختتم هذا الجزء بما أورده الرحالة أولياچلى فى كتابه سياحته عن المدارس، والمعاهد، والجوامع والأضرحة وخلاف ذلك مما شاهدته فى استانبول حيث يقول :

(١) استانبول وحضارة الخلافة، ص ١٧٧-١٨٣.

(٢) ابن بطوطه؛ تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، الانجلو المصرية القاهرة ١٩٦٨م، ج ١ ص ١٥٦.

١٦٦.

(٣) Osmanl, padisahları Ansik . s. 114.

.. أنه في سنة ١٦٣٨م - ١٠٤٨هـ، أصدر السلطان مراد الرابع أوامره لاعداد وصف شامل لمدينة استانبول، وكان الهدف منه الحصول على مساعدة في الحرب ضد إيران :

.. أريد أن تجتمع كل نقابات استانبول الكبيرة والصغيرة ، في معسكري السلطاني ، وذلك لأجل مساعدتي في هذه الحملة العظيمة وعليهم أن يعرضوا عدد رجالهم ، ودكاكينهم ، ومنهم حسب نظمهم المعهودة وعليهم أن يبرروا مع جميع شيوخهم ، ونقبائهم ومرشديهم الروحانيين وأغواتهم ، ومعتمدوهم ، ورئيس فتواتهم ، والجاوشية ، سيراً على الأقدام أو راكبين الخيول ومعهم كامل موسيقاهم في ثمانى صفوف متراصة ، ويمرون أمام منصة الاستعراض ، حتى يتسنى لى أن أرى كم ألف من الرجال ، وكم من النقابات الموجودة ، وأنه سيكون استعراضاً لم يسبق له مثيل فيما مضى ..

ويجب إعداد وصف عام لجميع الجوامع السلطانية ، وجوامع الوزراء . والمساجد ، والكليات ، ودور تحفيظ القرآن ، ودور الحديث ، والمدارس ، والمعاهد الدينية ، والنزل ، والحمامات ، والمتاجر ، والفنادق ، وقصور الوزراء ، والوجهاء ، والنافورات ، والمؤسسات لتوزيع المياه ، والقنوات ، والصهاريج ، وأحياء المسلمين والمسيحيين واليهود ، والكنائس ، والبيع (معابد اليهود) ، والمخابز للخبز والبسكوت ، والمعامل التي تدار بالماء والهواء ، والخيول ، والقاعات العامة ، والاستراحات ، وجميع الدور ، والبساتين ، والأكشاك و« الشاليهات » وجميع المباني التذكارية التي توجد في أقسام المدينة الأربعة التي يحكمها قضاة استانبول الأربعة الكبار (ملأيان) (*).

وعلى سكان كافة الأحياء ، وأعضاء النقابات ، والأئمة ، والخطباء ، وكىخياوات معتمدو جميع الأحياء أن يجتمعوا ويسجلوا كل شئ ، ثم يرسلوا الوصف الكامل إلى بابى العالى (*). والذين يُعدون الوصف يجب أن يكونوا ممن يتمتعون بصفة عدم المحاباة . وإذا وجد خلاف ذلك فأننى سوف أمر بتقطيع أوصالهم .

ولقد صدر أمره بأن تمر نقابة صانعى البوطة (أى البيرة) آخر الجميع كما أنه ينبغي أن لا يوجد

(*) جمع « ملأ » .. وهى تحريف لكلمة « المولى » العربية بمعنى السيد . ويطلق هذا اللقب على علماء الدين الإسلامى في الاقطار غير العربية مثل تركيا وإيران وباكستان وأفغانستان . كما كان يطلق على قضاة استنبول الأربعة .
 (*) ومعناه الخضره أو مقام السلطان تشريفاً وتعظيماً . ويتبين من هذا النص أن استعمال مصطلح « الباب العالى » للتعبير عن الحكومة العثمانية لم ينشأ في ١٦٥٤م في عهد السلطان محمد الرابع عندما منح هذا السلطان لرؤسائه داراً عظيمة كمقره الرسمى كما يقول برنارد لويس في كتابه ، استانبول وحضارة الخلافة الإسلامية ، أو كما قال Gibb في كتابه عن النظم العثمانية . وهكذا فيصح ما قاله هامر أن هذا المصطلح كان يطلق أولاً على ديوان السلطان ، ثم عندما تخلى السلاطين عن الاشراف على شؤون الحكم ، وتركوا حرية التصرف لرؤساء الوزراء أطلق على دواوينهم ومقرهم الرسمى أو على الحكومة العثمانية .

أى صاحب « حان » (*) فى المعسكر السلطانى . وعندهم أن يساعدوا صانعى « البوظة » ويخدموهم كـ « ياماك » أو الزملاء المساعدين فى الاستعراض ، كما يجوز لهم أن يلعبوا موسيقاهم ذات ثمنى قطع كالتقابات الأخرى ، ولكنهم سوف يمرون مع طبولهم وصنجاتهم فقط . وينبغى بهذه المناسبة أن يجرى إحصاء لبيوت صانعى البوظة والخمر وأصحاب « الخانات » .

ولقد أصدر السلطان بهذا الخصوص الخط الشريف (أى المرسوم السلطانى) موجهاً إلى الوزير الأعظم بيرم باشا . وإلى المفتى يحيى أفندى وملايان (قضاة) استانبول وأيوب (*) وغلطه واسكدار ، يأمرهم جميعاً بأعداد وصف لكافة النقابات والمهن مع ذكر رؤسائهم ومؤسساتهم والأثار الفنية ومنشآت الوقف . فقبلوا الأرض (أمام السلطان) وأعدوا وصفاً شاملاً للدكاكين ، والنقابات ، والمؤسسات ، والمنشآت الموجودة فى كل حى تنفيذاً لأوامره . فجاء هذا الوصف مائة ألف مرة أكمل من الوصف الذى أعده مُلاً زكريا أفندى فى عهد السلطان سليم ، لأن استانبول ، منذ ذلك الوقت إلى عهد السلطان مراد قد تضخمت بحيث لم يبق فيها موضع لآى مبنى آخر . ولقد اكتمل وصفها ووصف جميع ضواحيها ، وقراها على شواطئ البوسفور فى ثلاثة أشهر . وشكل كتاباً جامعاً يحمل عنوان : « وصف القسطنطينية » ، وقرأه المؤرخ صولاق زاده (*) ليل نهار فى حضرة السلطان ، فهتف : « ياإلهى ! أراع هذه المدينة الى الأبد » .

وفيما يلى وصف مدينة استانبول الرائعة المعد حسب المرسوم السلطانى حفظها الله من الضعف والانحطاط .

محاكم العدل ، تحت أربعة مُلايان (قضاة) لاستانبول وغلطة ، ٦٧٠

يوب ، واسكدار

جوامع السلاطين الكبرى ٧٤

جوامع الوزراء الكبرى ١,٩٨٥

الجوامع الأخرى فى « أرباع » المدينة ٦,٩٩٠

المساجد الكبيرة والصغيرة الأخرى ٦,٦٦٥

(*) « الحان » هنا بمعنى محلات البغاء أو بيوت الدعارة . ومنه الاستعمال العامى فى العربية « كارخانة » بهذا المعنى .

والظاهر أن هذه البيوت كان يديرها الأجانب من اليونانيين وغيرهم فى العاصمة العثمانية

(*) يسمى الأتراك حى الأصحابى أبى أيوب الأنصارى هكذا دون ذكر « أبى »

(*) وهو مؤرخ رسمى للدولة ، توفى فى ١٦٥٧ م . وتاريخه عن الدولة العثمانية فى اللغة التركية معروف بتاريخ صولاق زاده ومطبع .

١٩	المطاعم الحكومية للفقراء = دور الحساء
٩	المستشفيات
١,٩٩٣	المدارس الابتدائية
٥٥	مدارس تحفيظ القرآن
١٣٥	دور الحديث النبوى
٥٥٧	الزوايا أو التكايا الكبرى
٦,٠٠٠	حجرات وقاعات لسكن الصوفية الدراويش
٩١	دور المرضى للغرباء
٩٩٧	الزل (كاروان سراى) = الاستراحات على طرق القوافل
٥٦٥	فنادق للتجار
٦٧٦	فنادق للعزّاب
٩٩٠	أحياء المسلمين
٣٥٤	أحياء اليونانيين
٦٥٧	أحياء اليهود
١٧	أحياء الإفريج (*)
٢٧	أحياء الأرمن
٦,٨٩٠ (*)	قصور الوزراء
١٤,٥٣٦	الحمامات العمومية والخاصة
٩,٩٩٥	النافورات العمومية والخاصة
٩٨٩	حنفيات المياه = المناهل
٢٠٠	مؤسسات توزيع المياه

(*) وهم الجنويون والبنادقة والفرنسيين والانكليز وغيرهم من سكان أوروبا غير اليونانيين.
 (*) يبدو أن هذا العدد مبالغ فيه، أو أنه بالأحرى يشمل قصور الوجهاء والأعيان وذلك لأن الأمر السلطاني قد صدر
 بإحصاء قصور الوزراء والوجهاء والأعيان «.

١٠٠	النافورات المسماة بـ «آياز ما» الحلو والمالح
٦٠,٠٠٠	الآبار
٥٥	الصهاريج
٣,٠٠٠	مخازن المياه
٣	الأسواق المسقوفة = المغطاة
٣٧	المطاحن الكبرى
٣٥	القبابين السلطانية
٢	مطاحن البن (القهوة)
١	مصنع الحرير
١	مصنع الشمع
١	مصنع الأسلاك الذهبية
١	مخزن الجمارك البحرية
١	مخزن الجمارك البرية
١	مصنع الزيت
١	مصنع السمك (المجفف)
١	مصنع الملح
١	مصنع البسكويت
١	مصنع الخمر
١	مصنع البارود
١	مصنع السجق
١	دار الضرب السلطاني
١	مغازة الأقمشة = متجر الأقمشة ٥
١	مغازة الذرة = متجر الذرة
١	مغازة الشعير = متجر الشعير

٤	مغازات بايزيد وسليمان للخشب ، والخيول ، والدقيق والدريس
١	اصطبلات القصر وعند وفا (*)
١	دار الأسلحة (ترسانة ؟)
١	سجون الدولة
٤	سجون الجرمين
٦٠٠	الأفران
٦٠٠	المطاحن الهوائية
٢٨	المطاحن التي تدار بالمياه
	دور مفتشى المواد التموينية ، والخضار ، واللحوم ، ومفتش المدينة ومفتش المطابخ ، واللحم
١٦٢	الملح ، والمذابح ، وثكنات الإنكشارية القديمة والجديدة وفرقة سكبان (*)
	ثكنات عجم اوغلان وثكنات الفرق المدرعة وعمال البحرية ،
-	الترسانة ، وثكنات رماة القذائف
٤	دور المولوية
١	دار اللبن الرائب (يوغرت) = الزبادى
١	مصنع ورق البطال
١	دار الاسود السلطانية
٧٠	دور الصباغة
١٠	دور أواني الفضة
١	مصنع البنادق
١	مخزن الرصاص
١	دار الموسيقى

(*) اسم ميدان في استنبول .

(*) لفظة فارسية مستعملة في التركية معناها حارس او مدرب الكلاب . وكانت فرقة من الجيش الانكشارى هم المتطوعون الذين يقدمون انفسهم للجنديّة بمحض اختيارهم وقت الحاجة الشديدة إلى الجند ، ويؤلفون تسمياً خاصاً من خمسة أقسام جنود الأيالات عزب ، سكبان ، تفنكجى ، إجاره لى ، ومسلم »

١	دار الخيامين
١	دار الفراشين
١	دار الرسامين
١	دار السقائين
١	دار رجال المدفعية (طوبجية)
١	دار السباكين
١	دار الخياطين
١	دار عمال العربات
١	دار صناعات الألعاب النارية
١	دار تدريب الإنكشارية
١	دار « سمسونجي » أو (محافظو الكلاب الضخمة)
١	دار كلاب الصيد
١	دار البُستانية
١	دار مدربي الصقور
١	دار رئيس الصاغة
١	دار صانعي السماور
١	دار صانعي الخل
١	دار صانعي الأزارير
١	دار صانعي السروج
١	دار صانعي الزجاج
١	دار رئيس التجار
١	دار حلواني الفواكه أو الفاكهة الحمضية

سأعطى أنا الفقير أولياء تفاصيل عن الدكاكين والنقابات المختلفة للمهن اليدوية الموجودة في القسطنطينية .

إن وصف نقابات استانبول البالغ عدة مئات من الصفحات يعطى صورة حية زاهية لحياة المدينة المختلفة الألوان . وتنقسم هذه النقابات إلى ٥٧ قسماً، وتحتوى على ألف نقابة ونقابة . ومن المحتمل أن لا يعنى هذا الرقم إلا العدد الضخم، لأنه لم تذكر فيه غير سبع مئة ونيف نقابة . ويسهل القسم الأول على المعلمين، وضباط الشرطة، والوصفاء فى البلاط، وضباط الصف (عجم أو غلان)، وكناسى الشوارع، وحقارى القبور، وجنود الطلائع، عمال الالغام، والحجارين .

والطائفة الثانية تحت الرئاسة العامة لرئيس الشرطة تشمل نقابات الجلادين، وجنود الشرطة، ورجال الشنق، والنشالون، وقطاع الطرق والمجدين، والسائسين، وسماسرة الخيول، والخفراء .

ولكل قسم من الأقسام المذكورة رئيس، ويكون عادة زعيم النقابة الرئيسية فى ذلك القسم . وتتبع النقابات بعضها لبعض حسب « جدول الأسبقية » وكانت تظهر خلافات بين بعض الطوائف حول احقية كل منهما

كما حدث بين التجار والجزارين، وعرض كل منهم حججه امام السلطان وبعد أن انتهى التجار من كلامهم، قرأ المفتى يحيى أفندى والمعيد أحمد أفندى نصاً من الحديث النبوى « خير الناس أنفعهم للناس » . وأصدر الإمبراطور من حينه مرسوماً قرر أسبقية التجار على الجزارين . فطار هؤلاء فرحاً وابتهاجاً، وأخذوا مكانهم فى الاستعراض بعد قباطنة البحر الأبيض المتوسط مباشرة .

وكانت النقابات تقيم مهرجاناً عاماً مرة كل سنة :

ويمكن ذكر بعض النقابات على سبيل المثال :

إن تجار لحم البقر المجفف ستمائة . وهم تجار اغنياء . ومعظمهم من مولدافيا وولاشيه (*) (Moldavia, Wallachia) . وذكر فى البيان الرسمى الذى قُدم إلى السلطان مراد الرابع، أنه فى الأيام التى كان فيها على آغا مفتش الجمارك، وحسين « نائب » اللحوم المجففة، كان يذبح ثلاثمائة ألف ثور . ولا يُعرف من هو رئيس هؤلاء الذين يسوقون الغنم والمواشى الأخرى . ويطهو الطباقون رؤوس وأكارع هذه الحيوانات المذبوحة . ويمرّ هؤلاء التجار الذين يسوقون الغنم والمواشى الأخرى - (فى الاستعراض) وهم راكبون خيولهم العربية فى زىّ جميل، وهم جماعة فى غاية النظافة .

تجار المشروبات ٥٠٠ رجل، ولهم ٣٠٠ دكان، وهم يزينون دكاكينهم بالآف من الكوبات والقصبات الصينية والفخارية اللامعة، الممتلئة بالمشروبات .

(*) وتعرفان فى النصوص العربية بالبغدان والأفلاق على التوالى .

ولتجار الثلج والجليد مؤسسة قرب سوف اخصار حيث يسكن رئيس دار الثلج السلطانية صيفاً وشتاءً، ويشغل ٣٠٠ بحارة تحت قيادته فى جبال قاطرلى (Katırlı) ومُدانيا (Mudanya) واولسب (Olympus) دائماً ويحملون الثلج والجليد والماء الحلو من هذه الجبال فى سفنهم ويأخذونها إلى المطبخ السلطانى وإلى دار الحلويات، وإلى منازل الحریم ودور الوزير الاعظم وكبار الشخصيات الأخرى. وإن العمال الذين يحملون الثلج والجليد من الجبال إلى البحر هم أصحاب البغال من مُدانيا ورجال قبائل بورصة الرحل، والحجارون. وعلى رئيس دار الثلج تفتيش تسعة مخازن كبرى للثلج القائمة فى جوار القسطنطينية. . . وفى الشتاء عندما ينزل الثلج، يجتمع الوزير الاعظم، وآغا الانكشارية، وبُستانجى باشى وقبودان باشا مع جم غفير من مائتى الف رجل فى آق ميدان maydan وهم يحملون المعاول وبعد أن يكوّموا الثلج فى أكوام كبيرة يرمونه فى مخازن الثلج.

وإن صيادى السمك الذين يصطادون فى شباك يدعى «قراطية» (Karatia) وأحصينا فى ميناء القسطنطينية، من نقطة سيرا جليو إلى «أيوب» على جانبى الشاطئ ١٥٠ شبكة من المسماة بـ قراطية. وإن عشرة من صيادى السمك المنحدرين من الأصل اليونانى الذين فتحوا بوابة «بيتري» (Petre Gate) للسلطان محمد الثانى مُعفون حتى الآن من كافة أنواع الرسوم. وهم لا يدفعون أية ضرائب لمفتش مصائد الأسماك. و«قراطية» اسم جهاز الاصطياد الذى يتكون من ياردة أو عصا تمتد إلى الخارج من بيت على الشاطئ وشبكة مربعة مربوطة فى آخر طرفها، والتى تصطاد بها الأسماك. ويخضع جميع اليونانيين الذين يسكنون شاطئ الميناء لسلطة «بُستانجى باشى» القضائية، ولا يجوز لأى واحد أن يلقى أى شباك فى البحر بدون اذنه. وهم يدفعون إليه دوقه (Ducat) عن كل شبكة. ويجب على الصيادين المُعفون من الرسوم أن يصطادوا الدُلفين (Dolphins) التى تستخدم كدواء للسلطان. وهم يعرفون المواضع التى تختفى فيها فى «جزر الأمير» (Prince's Islands)؛ وإذا طاردها أى واحد آخر فيعاقب.

وتجار الرقيق ٢٠٠٠ رجل، وهم يستعملون حجرات الخان (الفندق) الكبير حيث سوق الرقيق المنظمة. ويلبس هؤلاء الناس أحسن الثياب فى يوم الاستعراض العام؛ كما يلبسها العبيد من بلاد الجركس (Circassia) ومكريليه (Mingerialia) وداديان (*) (Dadian) وغيرها، الذين أتى بهم كغنيمة شرعية، ويمرون بهم للاستعراض أمام الإمبراطور فى الكشك السلطانى، ويأخذ الإمبراطور مائة من ألمع عبيد الكرج، والأباطه، والجركس للقصير الإمبراطورى، ويجزل لأصحابهم الصلات العظيمة، وينتهى طاوورهم بمفتش الرقيق

(*) بلاد الجركس أو الشركس، ومكريليه (فى التركية) وداديان من مناطق القوقاز أو جمهورية قفقاسيا

رجال الختم . إن مكتب الختم بناية عظيمة بالقرب من مصنع الصاغة فيها حديقة وحمام ، ويخدم فيه سبعون موظفاً . إنهم يختمون الطغراء (أى علامة التوقيع السلطانية) على جميع أوامى الفضة المصنوعة فى القسطنطينية وتختلف هذه الطغراء من الطغراء المنقوش على قطع النقود بفارق الكلمة : « المنتصر دائماً » المنقوشة على مؤخر الذكر . ورئيس الختم مفتش جميع الصاغة فى نفس الوقت ، لأنه يضع الختم على مصنوعاتهم بعد فحص الفضة المستعملة فيها . وضرية الختم ٦ آقجة يذهب ثلاث منها إلى الخزينة ، ويقسم الثلاث الباقية بين رئيس دار الختم والصوفية الثلاثة فى القبة . وإن تجاسر الصوفية الثلاث بختم الفضة ذات عيار أقل من المأمور به قطعت رؤوسهم ، وعين مكانهم رجال أتقياء . وإن وجدت الفضة المطروحة فى النار لأجل الفحص غير خالصة ، صادرها رئيس مكتب الختم باسم الإمبراطور ، أو كسرهما بمطرقة فى قطع صغيرة وأعادها إلى صاحبها . وهو يعمل هكذا بأزاريير الفضة إذا وجدها مجوفة ، أو محشوة بمعدن رخيص . وكل ذلك حسب قانون السلطان سليم الأول الذى كان بنفسه صائغاً وختماً . وإن المبنى المختص بمكتب الختم من إنشائه هو .

الخياطون . لهم مؤسستان عظيمتان : الأولى قرب دار الأسود ، من بناء السلطان محمد الثانى (الفاتح) ويسكن فيها رئيسهم . والثانية مقابل « كشك الاستعراض » من بناء السلطان سليمان . ويعمل فى كل منهما ٥٠٠ رجل . ويبلغ عدد دكاكين الخياطين خارج القسطنطينية ٣٠,٠٠٠ دكان فى كافة أحياء أرباع المدينة . ويبلغ عدد العاملين (بها) ٥,٠٠٠ رجل . وبالإضافة إلى رئيس الخياطين السلطانية اللذين يسكنان فى المؤسستين المذكورتين ، هناك رئيس ثالث ، وهو رئيس جميع الخياطين فى داخل المدينة وخارجها . وهم يزينون دكاكينهم على عربات . فيها جميع أنواع الثياب الغالية كما يحملون عدداً كبيراً من الملابس المصنوعة من القماش المصرى فوق العصى ، ويكون جميع غلمانهم لابسى الدروع ، لأنهم نقابة مهمة جداً فى المعسكر ، ولأجل ذلك حصلوا على مرتبة فوق مراتب المؤسسات الآتية :

الدباغون . هناك ١٢ مديعة كبيرة فى أقسام القسطنطينية الأربعة .

وصانعو الأحذية ٤,٠٠٠ رجل ولهم ٣٤٠ دكاناً ، وسبعة مصانع فى سوق المرجان ، حيث يسكن ما لا يقل عن ٨,٠٠٠ رجل عازب ، المستخدمين فى هذه النقابة . ولهم رؤساؤهم الخصوصيون ، الذين يعينون بحسب فرمان السلطانى الصادر من السلطان سليمان (القانونى) الذى أعفاهم عن الخضوع لأية سلطة قضائية أخرى غير سلطة هؤلاء الرؤساء القضاة . فإنهم يعاقبون مجرميهم بأنفسهم حتى عقاب الموت ، ويدفنونهم فى حدود مؤسستهم .

ويعر صانعو الأحذية وهم مسحون، ويخن حفاة الاقدام، حاسرى الرؤوس، وهم يزينون دكاكينهم بأنواع من الأحذية والنعال من جميع القياسات الممكنة.

وصانعو العرق (*) ٣٠٠ شخص ولهم مئة دكان، وإنهم يعصرون المشروبات الروحية من جميع أصناف النبات ...

وكان التجار وكلاء الحكومة من البحر الأسود والبحر الأبيض المتوسط ومن وادى النيل ووادى الدانوب يزودون سكان المدينة بحاجاتهم الاستهلاكية اليومية العديدة من الخبز، واللحم وغيرها من الأطعمة. وكان المستوردون وأصحاب المصانع يستوردون الأقمشة وحاجات الزينة والكماليات. وكان المال يسيل فى المدينة، من الضرائب. وأموال الجزية من الولايات، ودخل الإقطاعات، والمنح، والصياغ، والمناصب، وأرباح التجارة. وكان ثمة رجال أغنياء يسكنون فى القصور الفخمة. وإلى جانب الكثيرين الذين ازدادت ثروتهم بواسطة ممارسة السلطة أو الوظائف الحكومية، كان ثمة تجار أغنياء، ورجال المال المرفهون، ورجال الأعمال، لهم أعمال ومشاريع تجارية واسعة النطاق.

إن النقابات، وبصورة خاصة منظمات « الأخيان » (الأخوان) الفتوة والمهنيين لعبت دوراً هاماً فى حياة المدينة الاجتماعية والتجارية (١).

الحياة الثقافية فى إستانبول:

بعد فتح القسطنطينية، وتحول اسمها إلى إستانبول، وإقامة بلاط السلاطين بها.. اتخذت الحياة الثقافية، فيها بعداً جديداً.. تحولت من الإقليمية فى بورصة، وأدرنه إلى مركز فى عاصمة الإمبراطورية.. ومركز مهيب يقع بين أوروبا وآسيا ويجمع بين أجمل سمات القارتين..

فالواقع أن الفاتح نفسه، كان مثقفاً ممتازاً، وشاعراً، على دراية بفنون الشعر، ومجيداً للعربية والفارسية، ملماً ومحيطاً بالأرمنية، واللاتينية، والسلافية، وحتى اليونانية والكلدانية والعبرانية.. كان يشعر بالسعادة لوجود بعض أمراء بيزنطة، فى القصر، ليتقن معهم هذه اللغات.. كما كان واسع الاهتمام بأصول الدين، وعلومه.. وقد عمل بشكل منهجى على تحويل عاصمته إلى بؤرة فكرية، وثقافية عظيمة.. تمثلت إحدى مهامه الجليلة فى إصلاح المدارس، ونمط التعليم، وتحديثه، فقام بتقسيم المدارس - «الجامعات» إلى كليتين بما يتمشى مع مستويين من مستويات

(*) نوع من المشروبات الكحولية، يصنع من غير العنب.

(١) استانبول وحضارة الخلافة الإسلامية، مرجع سبق ذكره ص ١٤٤-١٦١.

المعرفة .. فيهما يجرى تدريس العربية والفارسية، وعلوم الدين، والشريعة الإسلامية، والمنطق والحساب والفلك والطب .. ويؤسس في إستانبول، جامعة كبرى، تضم ثمانى كليات .. ويستدعى إليها أفضل العلماء المسلمين، من شتى العواصم الإسلامية، واثاحة تعليم الطب على أيدي أفضل الممارسين من جميع الطوائف دون النظر إلى الدين، أو العرق، أو الخلاف العقائدى .. ويأمر بالحاق مستشفى بكلية الطب، ليتم المزج بين النظرية والتطبيق .. ومنافسة لعمل الزهراوى بالعربية، يتم إعداد رسالة ضخمة بالتركية عن الجراحة مزودة بصور المنهومات، وأهديت إلى السلطان سنة ١٤٦٥ م - ٨٧٠ هـ. بل ويأمر بترجمة مؤلفات علمية، وتاريخية وجغرافية عن اليونانية إلى العربية، والفارسية .. كما أبدى اهتماماً طيباً بالمسيحية، وبالحضارة الغربية، واستدعى إلى بلاطه عددًا من المثقفين والفنانين الإيطاليين، من بينهم الرسام جنتيل بيلليني، الذى رسم له بورتريها راثعاً .. وصمم بعض الميداليات التى كان يمنحها للسفراء، والأدباء، والعلماء والمبرزين فى ساحاتهم ..

الموسيقى:

ونحن نقدم للحديث عن ثقافة العاصمة .. إستانبول .. لا يمكن أن نغفل فى الحديث قبل الإشارة إلى جمال، ونقاء، وروعة الموسيقى التراثية العثمانية .. فقد صهرت التراث الرصين للعرب والفرس وأضافت إليه الذوق التركى، فظهرت الموسيقى الكلاسيكية العثمانية التى يندر، بل يصعب على الباحث المدقق؛ أن يرصد فيها تأثير غربي فى التطور المتزايد الرهافة للموسيقى العثمانية .. خاصة الموسيقى الأوركسترالية، المرتبطة حميمًا بالسراى، وأفراح البلاط، وإحياء الاحتفالات الرسمية، والإحتفالات الدينية للطرق الصوفية، والتى مازالت تلقى ابتهاجاً، واصغاءً كموسيقى الطريقة المولوية حتى اليوم .

الأدب:

الأدب، فى العاصمة، تعتبر أجناسه، وأشكاله موروثه، من حيث الجوهر، من قرون سابقة، وروافد متعددة، والمؤثر غير التركى فيه، هو المؤثر العربى - الفارسى . فهو كسابق عهده وعنعناته أدب إسلامى بشكل نموذجى .. حتى فى المؤلفات الأكثر دنيوية، وإن كان مصدر الإلهام فيه ليس دنيوياً .. لكن التعبير فيه هو الذى يُحيل دائماً، وأبدًا إلى الإسلام .. بل إن شعر الغزل .. يتدثر بالشعر الصوفى، حيث يأخذ الحب الإنسانى شكل التوحد فى الحب الإلهى .. ويوحد الشعر الحمرى بين السكر، والنشوة الدينية والاستغراق الصوفية وهو فى ذلك استمرار لخصائص الشعر الفارسى ..

الشعر والشعراء:

إن الشعر، وأعداد الشعراء، وأهميتهم في الحياة الثقافية في البلاط الأرستقراطي، وبين الطبقة الأرستقراطية المتأدبة في تزايد، وتطور، ونما مع توسع الإمبراطورية.. يتمتع الشعراء بالحماية، بل والرعاية والإعاشة، من جانب السلاطين، والوجهاء.. بل كان من السلاطين مَنْ يقرض الشعر، وينشد الغزل، ويعارض الشعراء.. وكان من بين الشعراء من يتميز بصدق الإيمان، وعلو الجاه والمنصب، بل عرفت العاصمة شيوياً للإسلام من ذوى الباع الطويل وعلو الهمة في الشعر، ومَنْ لا قواً نجاحاً كبيراً في الطرق الدينية، ذات الاتجاه الصوفي، والتي ازدهرت طوال التاريخ العثماني.

كان بلاط العاصمة، ساحة مميزة للشعر، يتبارى فيها كل الشعراء بمن فيهم السلاطين والأمراء ذوى المواهب.. للشعر والشاعر احترامه ومكانته بين سيدات السراى. والقصور. وسيدات المجتمع الراقى، تهتم عديدات منهن به، بل منهن مَنْ تقرضه. الشعر هو سلطان المجالس، المهيمن على الأجناس الأخرى، حتى في عواصم الولايات، وفي العاصمتين السابقتين؛ بورصة، وأدرنه في بغداد بعد فتحها ١٥٣٤م-٩٤١هـ.

والواقع أن شعراء البلاط: «الديوان» العثماني، كانوا جميعاً ممن تخرجوا في المدارس الكيلاسيكية، وتلقوا التعليم على مستوى عالٍ في تلك المدارس السلطانية، وهم على دراية كاملة بالعربية، والفارسية شكلاً، ومضموناً.. مُفَعَّمُونَ بالثقافة الأدبية العربية، والفارسية؛ مُعْجَمٌ ثرياً، وروحاً شعرية فارسية كلاسيكية، يُطَوَّرُونَ اللغة الشعرية بشكل مضطرب.. محتفظين بجوهر البناء اللغوي للغة الأم، وينحوها.. حتى وإن اختزلوا الاستخدام اللفظي لها، أمام طلاوة اللفظ العربي، ورقة المفردة الفارسية..

لم يبتعد شعراء بلاط العاصمة عن استلهاهم تيماتهم، وصورهم الشعرية من التراث العربى.. الفارسى.. ولكنهم جددوا بشكل ملحوظ، وبخيال واسع الرموز، والحيل اللفظية، والمحسنات البديعية، تخيروا المفردات ذات المعنى المزدوج، أو الثلاثي عمداً، لإظهار البراعة من ناحية، ولخلق اللبس بين المقدس، والمعنوى من ناحية أخرى.. دون الإخلال بموسيقية الشعر، وجرسه اللحنى..

حذقوا العروض العربى- الفارسى، وتألقوا فيه، وتنمقوه تنمقاً حذقاً.. وبرعوا في المزج بين الإيقاع الداخلى، والخارجى أو المجانسات الصوتية الأكبر براعة، إمتثالاً لدعوة الفن للفن دون صياغة نظرية مسبقة.

طور أغلب شعراء العاصمة، ببراعة التيمات الفارسية للشعر، أشاروا إلى تقلب أطوار الدنيا، داعين للتأمل في الآخرة.. يدور على ألسنتهم عشق الغلمان. والخمر.. ولوعة الفراق.. وخشية

ابيضاض الشعر . إحساسهم بالطبيعة هو إحساس عاشق مدين للجمال ، راغب فى الوصال . يُغنون للحداثق، والأزهار، والفراشات والأطيّار . يتنسمون نسمات الورود، ومياه الأحواض والنافورات فى المتنزهات . مع ميل خاص لطائر العندليب، ولون الورد . واقتراب الفراشة من ضوء الشمعة . وإيثار لضوء القمر على حرارة الشمس وللربيع على أى فصل آخر . مفضلين السرو، على الحور، والدلب . .

ولما كانت الساحة الزمنية ممتدة . . والعاصمة جاذبة معطاءة توافد إليها الكثير، وترعرع بين أحضانها الأكثر من الشعراء، مما يصعب معه التخيّر، والتفضيل . . لذا رأينا الإكتفاء بالإشارة إلى أصحاب الباع الطويل، والبصمة الواضحة فى التطوير والتجديد، والانتقال من مرحلة إلى أخرى . .

يأتى فى مقدمة هؤلاء أحمد باشا، أحد رجال حاشية محمد الفاتح، والذي عاش بعده حتى سنة ١٤٩٧م - ٩٠٣هـ . كان مقلداً جيداً للشعراء الفرس، ومن بينهم حافظ الشيرازى له دور تاريخى هام؛ من حيث كونه مجدداً لشعر البلاط العثمانى، حاذقاً للمعجم اللغوى، وللمرمز، ولبحور الشعر الفارسى، مدشناً لسلسلة من شعراء البلاط الذين نال بعضهم مجدداً تليداً . .

باقى:

ثم يأتى باقى (١٥٢٦ - ١٦٠٠م - ٩٣٣ - ١٠٠٩هـ) وهو فى الواقع أكثر الشعراء تألقاً . . ظهر، ونبغ فى عهد السلطان سليمان القانونى، الذى أدرك بسرعة بالغة موهبة الشاعر، فضمه إلى مجلسه الأدبى، تلقب وهو مازال على قيد الحياة بسلطان الشعراء . كان والده مؤدناً لجامع السلطان، فأتاح له ذلك ثقافة عميقة، وصعوداً سريعاً إلى زمره العلماء . . تولى منصب قاضى عسكر الرومىلى . . ترشح لمنصب شيخ الإسلام، ولكنه لم يظفر به، له نتاج يعلى من شأن صاحبه فى مجال الدراسات الدينية . . ولكن قصائده الغنائية هى مصدر شهرته . . مزج فى أدبه بين أدب الدين، والدنيا . . كان من عشاق المزاج، والثقافة العربية - الفارسية . . طور التيمات الدينية الصوفية . . تحتل الخمر، والغلمان، مكانة رمزية هامة فى أعماله . . يجمع أسلوبه الرائع بين القوة والرشاقة . . والجدالة، والرصانة وما مرثيته للسلطان سليمان القانونى إلا سيمفونية تجسد موسيقية أشعاره الرصينة . . جاء بعده؛

فضولى:

فجسد فضولى (١٤٩٤ - ١٥٥٥م = ٩٠٠ - ٩٦٣هـ) عظمة الإمبراطورية فى القرن السادس

عشر الميلادى، العاشر الهجرى، الذى يعتبر العصر الذهبى للعاصمة، والإمبراطورية معاً. إزدانت العاصمة بأروع المنشآت المعمارية، والمؤسسات التعليمية، والمحافل العلمية ومجالس الفكر، وليالى السمر، فكما أن عصر سليمان هو أزهى عصور العاصمة، فإن شاعرنا فضولى البغدادى، هو أعظم شعراء التركية العثمانية قاطبة؛ صهر الثقافات الإسلامية، والعرقية، والمكانية، وأخرجها من بوتقة الحضارة الإسلامية فى ثوب جديد، وطعم جديد.. وغنائية فريدة.. مزج بين ثقافة اللغات العربية. والفارسية، والتركية، وطرح الصراع المذهبى جانباً، واستمد الزاد من معين الشعر الغنائى العربى، والفارسى، وصاغه بالتركية إلى جانب العربية والفارسية فأصبح من أصحاب الدواوين الثلاثة. تغنت العاصمة بشعره الغنائى، حتى وإن لم يدخلها مع الداخلين.. لقد مزج فى «لىلى والمجنون» بين الحب العذرى، والتسامى الروحى، ترك تراثاً صوفياً، نقياً، لا تشوبه شائبة التأويل، وعشاقاً صوفياً لا يلقى صاحبه الجزاء الأوفى، إلا فى الآخرة.. تسامى بالعواطف والصور، والرموز فوق كل إلتباس.. جدد بتعبير بهيج عن هذا الجنس الأدبى التقليدى فى الشعر العربى والفارسى.. عبر عن مكابدات الحب، بنبرات صادقة، ورقة وغنائية متناهية.. ففى مثنويته «لىلى والمجنون» يكتسب إلهامه الصوفى قوة، وعظمة. وتعبّر المنظومة عن وحدة الثقافة الإسلامية. فى بلاط الإمبراطورية، ويحذو حذوها حتى المعاصرون من الكتاب والشعراء الأتراك..

نفعى:

بز نفعى (١٥٨٢-١٦٣٥م-٩٩٠-١٠٤٥هـ) كل أقرانه وأترابه فى شعر المديح، خلال القرن السابع عشر الميلادى، الحادى عشر الهجرى فقد كان جليسا للسلطان مراد الرابع، وكتب له المدائح الفخيمة.. تعتبر فريدة فى بابها.. ولم ينس نفسه فى هذا الصدد، له غنائيات خفيفة، وهجائيات لاذعة تكون سببا فى شهرته، وفى أن يلقى حتفه قتلاً، ويأمر السلطان بالقاء جثته إلى اليم.

تشهد العاصمة بعض ملامح الفساد، والتدننى، لكثرة الحروب، وتلهى السلاطين، فى العقود الأخيرة من القرن السابع عشر وبدايات القرن الثامن عشر الميلادى، الثانى عشر الهجرى.. فيظهر الشاعر نابى (١٦٤٢-١٧١٢م-١٠٥٢-١١٢٤هـ) الذى يغادر العاصمة إلى حلب بعد أن يكتب إلى ولده، وفلذة كبده، كتاباً صغيراً، يتضمن مجموعة من النصائح الشعرية، يثبث فيها خلجات قلبه، وأمنيته فى أن يبتعد عن مفاصد الدهر، حتى يأمن غدر الزمان.. ومن هنا فإن خيرية نابى، من أمتع الأعمال فى الشعر العثمانى.. فهى إلى جانب كونها عملاً أدبياً مشهوداً لها بالجرالة، وإعلاء شأن الأدب، فهى تصور بصدق. وبدون أدنى مجاملة. أحوال الحياة آنذاك؛ من صعود للفساد، وخراب للذم، ويرسم الشاعر لوحات شعرية للوسط السائد تتميز بحيوية فائقة..

وقصائده الأخرى تتضمن عناصر ساخرة ذات نبرة جديدة على الأذن العثمانية في حاضرة الدولة . .

عصر اللآله:

تميزت فترة حكم السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠ م) وخاصة، تلك الفترة التي تلت معاهدة ١٧١٨ م - ١١٣١ هـ، بين الإمبراطورية العثمانية، من ناحية، والنمسا والبندقية من ناحية أخرى، وفي ظل صدارة الصدر الأعظم إبراهيم باشا بالهدوء والسلم، كما تميزت بالرفاهية، ورغد الحياة في البلاط، وفي العاصمة، واتسمت بالأعياد، والاحتفالات. ومباهج المعيشة اليومية، وبأشكال من اللهو والتسلية المختلفة، وبإنشاء الحدائق العامة، وفي السرايات، والقصور وكلها مزدانة بثتى أنواع زهرة اللآله - الخزامى». لقد كان بين البلاط، والطبقة الإستقرائية إفتنان غير عادى بهذه الزهرة التي تم استيرادها من هولندا بعد أن كانت مستنبطة من زهرة برية فى الأناضول . . بحيث أصبحت سمة للعصر كله . . وأصبحت موضة . . العصر فى الفن والأدب ومختلف منابع الثقافة . وفى العمارة أيضا . .

كان شاعر عصر اللآله النزق هو نديم (توفى ١٧٣٠ م - ١١٤٣ هـ) ابن أحد قضاة إستانبول . الذى تدرج فى سلك التدريس حتى أصبح استاذاً فى المدرسة . . ومن صفوة الصدر الأعظم إبراهيم باشا . ولا تكمن عظمة نديم، وأصالته، فى قصائده المديح، التى دبَّجها فى السلطان، والصدر الأعظم، بل فى القصائد القصيرة التى قرضها لكى تُغنى فى الأعياد، والاحتفالات بمصاحبة الموسيقى . .

هذه القصائد، حتى وإن كانت تراثية التيمات، إلا أنها كانت تعالج التراث بنبرة مرحة، رشيقة مغناة . . تتجنب الرياء الصوفى الكاذب . . بل انطلقت قصائده لتصف الحدائق، والملابس، والألوان، والمباهج بشكل تلقائى وعفوى خلق نديم صوراً شعرية جديدة، تجنب الأسلوب الملتبس المعقد . . اتسمت أشعاره ببساطة معبرة عن روح العصر، وما فيه من رغبة فى الترف، والتمتع بمباهج الحياة . . ومن هنا كانت أشعاره بعيدة عن الوعظ الأخلاقى المباشر، والتجديف المتدثر بالطلاء الدينى البراق . .

كرد فعل، فى الأوساط الفقيرة . فى العاصمة، لهذا الاستقلال الفكرى واللامبالاة بما هو مقدس، ومتوارث . وبذخ البلاط المنفلت الزمام، وفلس الإنكشارية، وعدم انضباطهم لسيادة السلم، تمرد السلفيون، والإنكشارية، وخلفهم الأوساط الفقيرة، فخلعوا السلطان أحمد الثالث سنة ١٧٣٠ م - ١١٤٣ هـ وذبحوا الصدر الأعظم، ويكون شاعر البلاط، ونديم السلطان من بين ضحايا هذه الثورة .

توالت الإنكسارات .. وتتابع الهزائم، وتوارى شعر البلاط، وتاقت النفوس، ولو لسويعات قليلة إلى التخلص من أسن الحياة ومطالبها .. واشتاق من جديد إلى النبع الصوفي الرقراق، ومن هنا شهدت العقود الأخيرة من القرن الثامن عشر الميلادى . الثانى عشر الهجرى بزوغ نجم شاعر حقيقى آخر .. وإن كان مصدر الهامه مختلف، ووسطه الثقافى متغير .. ذلك هو غالب دده . أو الشيخ غالب .

الشيخ غالب: (١٧٥٧-١٧٩٩م = ١١٧١-١٢١٤هـ)

ولد، ومات كنديم فى العاصمة . هو درويش مولوى راسخ العقيدة، تولى رئاسة تكية مولوية غلطة . مات . ولم يتجاوز الثانية والأربعين من عمره فى بداية سنة ١٧٩٩م - ١١١٤هـ . أعطى الشعر الصوفى عذوبته المعهودة .. خلق عالم جديد من الجُسن والعشق، وشيد مدينة فاضلة للمحبين العاشقين فى قصته الرمزية، الشعرية «حُسن وعشق» . أبدع الشيخ غالب فى منظومته هذه بطلين خياليين .. أبدعهما ببراعة خياله، جعل «عشق» الولد، و«حُسن» الفتاة، يولدان فى جزيرة العرب .. يعيشان وسط شخصيات مجردة، كالشهوة، والحيرة، والتواضع .. يتحاب الشابان .. ولكن توضع أمامهما العقبات التى تحول دون الوصال .. تتبارى الشياطين والملائكة فى مخيلة الشاعر، فيبدع مغامرات غريبة، منبعها، وإلهامها نزعة صوفية صادقة . وفحوى القصة الرمزية أنه .. :

ولد فى قبيلة «بنى الحبة» فى جزيرة العرب فتى يقال له (عشق) وفتاة تدعى «حُسن»، يذهبان معاً إلى «مدرسة الأدب» ليتعلما على يد (مولانا جنون) فيخفق قلباهما بالحب، وينعما بالوصل فى «متنزه المعنى» وصاحب هذا البستان هو (اللفظ) .. ولما يكبر الحب لديهما، وتعلم به القبيلة، تفرق بينهما .. فيتراسلان، ويتشاكيان حتى يعصف الوجد بهما .. فيطلب (عشق) يد (حُسن) من أهلها، فيطلبون منه مهرها، أن يرحل إلى (مدينة القلب) ويأتيهم منها (بالكيميا) .

يمضى العاشق فى طريق موحشة، تكتنفها العقبات والأخطار من كل جانب، وكاد يقع فريسة للمردة والشياطين، إلا أنه ينجو بفضل مساعدة (اللفظ) وارشاده حتى يوافى مدينة القلب، وينال مراده عندما يجد هناك من يحب .. (*) .

الغرض كما نرى صوفى، أراد الشاعر المولوى أن يصور فيها بالرمز الطريق الذى يجب على السالك أو المحب أن يسلكه، حتى يدرك محبوه، وهو الحب المجازى، الذى يبدأ به السالك حتى ينتهى به المطاف إلى المحبوب الحقيقى، أو الحب الإلهى .. والسبيل إلى ذلك هو الجمال الروحى، أو جمال المخلوقات، للوصول به إلى الجمال المطلق، أى إلى الله ..

(*) الصفصافى أحمد المرسى، دراسات فى الشعر التركى، القاهرة ١٩٧٨ . ص ١٣٧-١٦٦ .

وهكذا، فإن غالب دَهْ، ذا المعرفة التامة بأعمال المتصوفة الفرس، ومولانا جلال الدين الرومى (١٢٠٧ - ١٢٧٣ - ٦٠٤ - ٦٧٢ هـ)، يُظهر براعة أدبية عظيمة، وتبتكر نزعته العقلانية الدينية أشكالا جديدة للتجريد العاطفى، فالسالك هو «عشق» و«حسن» هى جمال الخلق، أو الجمال المجازى، الذى هو بالتأمل والتفكر سبيل المحب إلى الجمال المطلق و«اللفظ» هو رمز للشيخ، والمرشد الذى يعين المحب على اجتياز الطريق من المجاز إلى الحقيقة.. و«الغيرة» التى أراد لها الشاعر أن تكون ملازمة للمحب، ما هى إلا حمية المريد، وعاضده على التعلق بعين محبوبه.. أما «الحيرة» فهى القلق الذى يدفع المحب العاشق إلى التعلق بالجمال الإلهى..

العاصمة ترتدى ثوب الحداثة:

سيظل الشيخ غالب، دون قراء، آخر شاعر تقليدى عظيم فى عاصمة الإمبراطورية، وحتى الأعوام الأولى للقرن العشرين، وسوف يستمر تعاظم الأجناس الأدبية، والتيمات الكلاسيكية بشئ من التحديث خلال القرن التاسع عشر الميلادى، والثالث عشر الهجرى..

إن تنامى صعود الإمبراطورية، نحو الهاوية خلال القرن التاسع عشر قد دفع بقادتها، ومفكرها إلى التأمل فى أسباب التدننى، والإنحطاط، ورأوا أن السبب الأعم هو تزايد الدونية العلمية، والتقنية، وأن المؤسسات التعليمية. لم تبعد متوازية مع سرعة التطور العالمى ويؤدى هذا التأمل إلى ظهور مفهوم الحداثة عندهم.

لم تتوان الأوساط المؤثرة؛ بتبنى فكرة التحديث، فى المجال الدينى، وخاصة الميدان العسكرى؛ حيث تظهر الأولوية الملحة للإقتداء بنموذج جيوش أوروبا الحديثة، وحيث يبدو للعيان ما وصل إليه محمد على فى مصر.. فيجرب اتخاذ إجراء حاسم سنة ١٨٢٦ م - ١٢٤٢ هـ من جانب السلطان محمود الثانى على غرار ما حدث من جانب محمد على تجاه المماليك.. فلم يتورع محمود الثانى عن ذبح الإنكشارية عندما تمردوا، ويتم حل قواتهم وتنظيم الجيش، وفق النظم الغربية الحديثة. ويعد السلطان يد التحديث إلى ميادين أخرى، ويسير ابنه، وخليفته عبدالمجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١ م = ١٢٥٥ - ١٢٧٨ هـ) على نفس الدرب، بل يتعدها، ويعلن أمام اجتماع مهيب، فى ضوئه باعجه سراى «التنظيمات» الأولى سنة ١٨٣٩ م - ١٢٥٥ هـ. والتى يتمثل فكرها الأساسى فى إعلان المساواة بين جميع الرعية دون أى امتياز على أساس من العرق، أو الدين أو القومية.

ومما له دلالة؛ أن نص لائحة التنظيمات قد صدر بالفرنسية، جنبا إلى جنب مع التركية.. ومن بعدها.. بدأت الفرنسية تحتل مكان الصدارة فى البلاط، وصفوة العاصمة، ومؤسساتها التشريعية،

وسرعان ما تنتشر الدراية بها، وهى التى تحمل بين طياتها الثقافة والأفكار والأنماط الفرنسية . ويسرى التأثير بها بين أرستقراطية العاصمة، وجموع المثقفين بها . ويحدث الزخم بالعلوم المرتبطة بالفن العسكرى، كما حدث فى التجربة المصرية على يد محمد على الكبير، وبالصحة، وتوالت البعثات، وهرب الآحرار فيما بعد إلى فرنسا خاصة، وأوروبا عامة . وبسط رعايته عليهم هنالك الأمير المصرى مصطفى فاضل .

لم يكن السلطان عبد المجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١) = ١٢٥٥ - ١٢٧٨ هـ . نصيراً كبيراً للتحديث، وصبغ المؤسسات، والثقافة التركية بالطلاء الغربى، فقط، بل سعى سعياً حسيماً، لأوربة العلوم التدريسية فتأسست فى عهده أول جامعة حديثة فى العاصمة استانبول سنة ١٨٥٠ م - ١٢٦٧ هـ . حيث أمر بتشكيل، وإنشاء «أنجمن دانش» أى أكاديمية العلوم، ومنذ ذلك الحين، ونحن نرى اللبنة الأولى لثنائية ثقافة العاصمة . فما زالت المدارس = «الكليات» التقليدية تغذى المجتمع برجال الدين، والطبقة المتعلمة المحافظة، بينما الأكاديميات الجديدة تستهوى الصفوة المثقفة التى تهجر المدارس؛ لتشارك فى الحياة العلمية والثقافية الحديثة . وتبنى هذه الصفوة نمط الحياة الغربى، وتصبح الفرنسية بديلاً للعربية والفارسية، وتحتل المرتبة الثانية، وتتزاحم الترجمات، والاقتراسات عن الأدب، والفكر الفرنسى .

ظهور الصحافة، والمدارس الأدبية ومجالاتها :

لعبت الصحافة، الدور المؤثر فى التجديد ؛ الفكرى والسياسى والأدبى، وحتى فى نقل نمط الحياة، والثقافة الغربية إلى المتلقى التركى فى العاصمة استانبول . ولعب الصحفى ، والشاعر، والأديب شناسى (١٨٢٦ - ١٨٧١ م = ١٢٤٢ - ١٢٨٨ هـ . دوراً كبيراً فى هذا الصدد، إذ أصدر بالإشتراك مع آكاه أفندى فى أكتوبر سنة ١٨٦٠ م = ١٢٧٧ هـ . جريدة «ترجمان أحوال» = ترجمان الأحوال، ثم أصدر بمفرده مجلة «تصوير أفكار» = تصوير الأفكار اعتباراً من ٢٧ حزيران سنة ١٨٦٢ م - ١٢٧٩ هـ . وكان شناسى أول رئيس تحرير، لأول مجلة أدبية، وسياسية، وفكرية مستقلة . كما كان معتدل الفكر، بالرغم من إقامته على نفقة الدولة فى باريس منذ ١٨٤٩ . ١٨٥٣ م لدراسة المالية، إلا أنه صادق الشاعر الفرنسى «لامرتين»، فإتجه إلى الأدب والصحافة بعد عودته إلى استانبول .

كانت جولة السلطان عبد العزيز (١٨٦١ - ١٨٧٦ م = ١٢٧٨ - ١٢٩٣ هـ) فى أوروبا عقب زيارته الرسمية لفرنسا سنة ١٨٦٧ م - ١٢٨٤ هـ . سبباً فى جدل كبير حول الحداثة، والتحديث فى تركيا، وراه البعض أصبح ممكناً بشكل أسرع بعد هذه الزيارة . كما شهدت العاصمة فى عهده طفرة

فى إنشاء المدارس، والكليات على النمط الفرنسى، خاصة، والغربى بصفة عامة.. ودخلت الأقليات، والجاليات الأجنبية حلبة الصراع لنصرة ثقافة الحداثة، على ثقافة الموروث.. وزاد ذلك من حدة الثنائية والصراع بين التحديث، والتأصيل..

تجمع خريجو غلطة سراى الثانوية، الفرنسية المناهج، والتي تأسست سنة ١٨٦٨م - ١٢٨٥هـ. حول مجلة (ثروت فنون) = ثروة الفنون التى بدأت تصدر اعتباراً من ١٨٩١م - ١٣٠٩هـ تحت اشراف أحمد إحسان (١٨٦٨ - ١٩٤٢م) وعملوا على نشر الثقافة الحديثة بين المثقفين، ولكن ما أن تولى توفيق فكرت (١٨٧٠ - ١٩١٥م) رئاسة تحرير هذه المجلة، حتى كتب صراحة أنها نافذة تطل على الغرب، وتنقل الغرب بتقدمه، وحداثته إلى القارىء التركى.

ولا نستطيع أن نغفل الإشارة إلى جريدة « حوريت » الحرية التى أصدرها عبد الحميد ضيا باشا (١٨٢٣ - ١٨٨٠م) بالإشتراك مع نامق كمال (١٨٤٠ - ١٨٨٨م) فى لندن، « ومخير » و « علوم » اللتين أصدرها على سيعاوى فى كل من لندن، وباريس.. فقد كانت هذه النشريات الصحفية تدخل البلاد سراً، وتحدث أثراً كبيراً فى إيقاظ الحياة الثقافية فى العاصمة.

أما الجماعات الفكرية، والأدبية التى شهدتها العاصمة منذ التنظيمات فأشهرها وأعظمها أثراً هم:

أ. جمعية « العثمانيون الجدد » التى تشكلت بهدف إقرار القانون الأساسى = « الدستور » فى العاصمة. وقد عملت ضد السلطة المركزية، والصدر الأعظم..

ب. جماعة « ثروت فنون »؛ وهى جماعة أدبية، وفكرية أكثر منها سياسية، أثرت الحياة الفكرية، والثقافية بما كانت تُترجمه وتنقله عن الغرب من ترجمات، وأنواع أدبية جديدة.. وكان لرجائى زاده أكرم (١٨٤٦ - ١٩١٤)، وتوفيق فكرت. كما سبقت الإشارة. دور بارز فى تحريك الحركة الثقافية، فى دار الخلافة..

ورغم تعطل الحياة الدستورية، وملاحقة بعض الأحرار، ومصادرة الكثير من التيارات الفكرية فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى إلا أن العاصمة شهدت فى نفس هذه المرحلة زخماً كبيراً فى عالم الصحافة، والمجلات والجماعات الأدبية، ذات الأثر الفعال فى الحركة الثقافية فى أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين. فمن يستطيع أن يعجد دور جماعة « كنج قلملر » - الأعلام الشابة، وجماعة الفجر الآتى - فجرأتى فى إيقاد الحركة الفكرية، والأدبية، فى العاصمة..

المسرح والحركة الثقافية في العاصمة،

كان المسرح، وشتى الفنون المرتبطة به، من الأجناس الأدبية الحديثة، والتي وفدت إلى العاصمة، مع انفتاحها على الغرب عامة وفرنسا، بصفة خاصة. ومثل المسرح نموذجاً للفنون الوافدة التي لاقت رواجاً بين سكان استانبول.

ولقد كانت العاصمة تعرف المسرح كمباني، وكفن قبل إعلان التنظيمات سنة ١٨٣٩م - ١٢٥٥هـ، جنباً إلى جنب مع المسرح الشعبي التقليدي الذي سنشير إليه.

ونستطيع القول أن حركة التحديث، أو لنقل التغريب في هذا الصدد قد بدأت بالسلطين، والسراي. . كما أن السلطين هم الذين صدوا عن المسرح هجمات الرجعية، وتصدوا للدفاع عنه بالحماية، والرعاية، التي شملوه بها. . فمنذ السلطان سليم الثالث، ومحمود الثاني، وخاصة عبدالمجيد، وعبدالعزیز وعبدالحميد الثاني والصدى الذي كان يتردد ضد المسرح قد خُفّت تماماً. . واكتسب المسرح من الدعم، والرعاية، ما ساعده على النمو، والتطور في ظل السلطين، ولقد كانت الفرق المسرحية التي تفد إلى العاصمة تتنافس في تقديم عروضها داخل السراي، والقصور السلطانية مع بعضها البعض من ناحية، ومع فرق السيرك المختلفة من ناحية أخرى. وكان السلطين أنفسهم يدعمون إقامة المباني الخاصة بالمسارح، سواء داخل القصور، أو خارجها. . كما كانت حفلات ختان الأمراء، وزواج الأميرات، من المناسبات التي تشهد نشاطاً، ملحوظاً، في إقامة المسارح، ودعوة الفرق المسرحية، والغنائية، والاستعراضية وتقديم الدعم المادي، والمعنوي لهذا الرافد الثقافي الحديث. . فحفلات الختان كانت سبباً في توسعة، وتطوير مسرح كديك باشافي وسط العاصمة سنة ١٨٤٣م، وشهد قصر «جراغان»، ومن بعده «قصر ضوله باغچه سراي» إقامة المسارح الفخمة، داخليهما إعتباراً من سنة ١٨٥٦م - ١٢٧٣هـ. كما شيد مسرحاً آخر في قصر يلديز بعيد سنة ١٨٥٩م - ١٢٧٦هـ.

كان السلطين حريصون كل الحرص على دعوة الفرق المسرحية العالمية، لإقامة عروضها في العاصمة، على شرف كبار الزوار، والسفراء الأجانب، فمثلاً في سنة ١٨٦٠م - ١٢٧٧هـ قدمت عروض أوبرالية على شرف أمير الأفلاق والبغدان فوق منصة مسرح نعوم خارج السراي، كما شهد «سراي ضوله باغچه» عروضاً باللغة الإنجليزية، على شرف السفراء الأجانب الذين حضروا مراسم افتتاح السراي سنة ١٨٥٩م - ١٢٧٦هـ وتجدر الإشارة إلى أن دعم السراي قد امتد إلى العروض التركية نصاً، وتمثيلاً؛ فقد طلب سراي «ضوله باغچه» من الكاتب المسرحي إبراهيم شناسي أفندي أن يقدم مسرحيته «شاعر أولنمه سي» - زواج شاعر على خشبة مسرح السراي، وفي حضور السلطان، وكبار رجال حاشيته. بل كانت هناك أيام خاصة تُخصص فيها العروض لسيدات السراي، والأميرات. وسيدات المجتمع آنذاك.

وبقدر الحرص على دعوة الفرق المسرحية، وكبار الكتاب، ودعم المبدعين، ومنحهم الأوسمة، والنياشين، والهبات.. فقد كان السلطان نفسه حريصاً على رؤية هذه الأعمال بلغتها الأصلية، وفى المسارح التي تقدم عليها، فقد شاهد السلطان عبدالعزيز خلال زيارته الأولى سنة ١٨٦٧م. ١٢٨٤هـ عروضاً مسرحية، وأوبرالية فى باريس، ولندن، وفيينا.. ولابد أنه أعجب بها، بحيث أنه بعد عودته إلى عاصمة ملكه قدم سنة ١٨٦٨م - ١٢٨٥هـ عطية كبيرة إلى المسرحى نعوم لتشيد مسرح همايوني يليق بالعاصمة الجميلة.. وبين أيدي الباحثين ما يفيد أن السلطان عبدالعزيز نفسه قد شاهد سنة ١٨٦٣م - ١٢٨٠هـ عرضاً مسرحياً ساخراً قدمه مسرحيون مسلمون. وهذا مما يدل على أن هذا الفن لم يكن وقفاً على غير المسلمين.

لم يكن رجال الدولة، والبلاط، والسفراء أقل حماساً من السلاطين فى هذا الصدد.. بل كان الكثيرين منهم يقيمون العروض المسرحية، والأوبرالية، والغنائية فى قصورهم، بل كان هناك من رجال الدولة من أقاموا المسارح فى قصورهم، ودعوا إليها الفرق المسرحية لتقدم عروضها.. فمحمد سعد الدين باشا قائد الفرقة الأولى فى جيش السلطان عبدالحميد قد أقام فى قصره المنيف بحى جمبرى طاش مسرحاً كبيراً، وكلف كبار المهندسين بإعداد ديكوراتها، وأسند إلى إحدى جارياته تكوين الفرقة المسرحية. وكان شقيق الباشا مولعاً بالمسرح. ولم يتورع ياور السلطان عبدالحميد، أيضاً، عارف بك عن إقامة مسرحاً جميلاً، على الأرض الفضاء التي كان يمتلكها.. وأقام عارف بك نفسه أيضاً مسرحاً آخر فى حى «طرابيا». وكانت فرقة مسرحية فرنسية تقدم عروضها على هذا المسرح.

ولقد كان لسفراء الدولة فى الدول الأوروبية دور بارز فى تعريف المجتمع بفن المسرح، وما يتعلق من فنون أخرى، فهؤلاء الذين سافروا إلى هذه الدول كتبوا عما شاهدوه فيها من صنوف هذه لفنون. وكان لكتاب فترة التنظيمات الفضل الأوفى فى هذا الميدان، فجهود نامق كمال، عبدالحميد ضيا باشا، والشاعر عبدالحق حامد (١٨٥٢ - ١٩٣٧م = ١٢٦٩ - ١٣٥٦هـ)، إبراهيم شناسى، وأحمد مدحت أفندى فى هذا الصدد لا يمكن الإغراض عنها.. وكانت ثباتهم سواء فى المسرح، أو التعريف به، أو نقده من أهم العوامل التي بشرت به، ودعمته..

وقد لعبت الصحافة، بما أفسحته على صفحاتها للمسرح، نصاً، وعرضاً، وتلخيصاً، وتعريفاً، تنقيحاً، ونقداً، دوراً كبيراً فى إثراء الحركة الثقافية المسرحية فى العاصمة.

ولا يقل دور السفارات الأجنبية فى العاصمة أهمية عن سواه، فقد قامت هذه السفارات بتقديم الكثير من عروض مسارحها فى العاصمة استانبول، وقد كانت بعض هذه السفارات تقيم المسارح فى داخلها، وتقدم عليها العروض، وتسمح للمشاهد التركى بمشاهدة هذه العروض،

والكتابة عنها.. بل كانت تسمح للفرق التركية بتقديم عروضها داخل السفارة. وكان للسفارة الفرنسية والإيطالية، والألمانية دور السبق في هذا الصدد.. فكانت كل منها تتسابق في تقديم العروض المسرحية، والموسيقية والفنية، داخل وخارج السفارة.. مما ساعد على التعريف بفنونهم المسرحية، وتنشيط الحركة الثقافية في إستانبول.

وكان للجاليات، والأقليات الأجنبية دور فعال في تنشيط الحركة المسرحية في العاصمة إستانبول.. فقد فتحت العاصمة أحضانها وأبوابها أمام الجاليات لكي تقيم فيها إقامة دائمة، وكانت أكبر الجاليات حجماً، وأكثرها نشاطاً تجارياً، وفنياً، هي الجاليات الإيطالية، والفرنسية، والألمانية. كما كانت أهم الأقليات التي تعنينا في هذا الصدد هي الأقلية اليهودية، والرومية، والأرمنية. فقد كان لها هي الأخرى إضافات ملموسة في تنشيط الحركة الفنية، وخاصة المسرحية في العاصمة إستانبول.

فلقد أقامت هذه الجاليات، والأقليات المبانى المسرحية، وأقامت عليها العروض المسرحية بشكل منتظم، فتلك الجاليات، والأقليات التي أتاحت لها الحياة المتسامحة في العاصمة، حياة دائمة، ومستقرة قد شاركت في الحركة المسرحية جنباً إلى جنب مع الحفاظ على ثقافتهم الخاصة بهم. وإذا ما عرفنا أن حتى «بك أوغلي» وحده كان يعيش فيه سنة ١٨٧٢م - ١٢٨٩هـ ثمانين ألفاً من الأجانب، منهم ألف فرنسي فقط، وكانوا جميعاً حريصون إلى إقامة حفلاتهم، ومهرجاناتهم، واحتفالاتهم لأدركنا كم كانت الحياة الفنية، والمسرحية، بكل تفرعاتها نشطة، ومبهجة.

إن أقدم جالية عرفتتها مدينة إستانبول هي الجالية الإيطالية. هذه الجالية أقامت في مدينة إستانبول سنة ١٥٢٤م - ٩٣١هـ حفلاً للباليه الكلاسيكي قبل أن يُقام مثيل له في أوروبا ذاتها.. وأن الترك قد شاركوا في التمثيل جنباً إلى جنب مع الإيطاليين. وأن هذه الجالية بدأت في تأسيس الجمعيات، والنقابات الفنية في هذه العاصمة المستنيرة منذ سنة ١٨٦٣م - ١٢٨٠هـ، وأن هذه النقابات والجماعات كانت تُقيم لنفسها الفرق، والعروض المسرحية والموسيقية الخاصة بها.

لم تكن الجالية الألمانية أقل نشاطاً، ومشاركة في الحياة، والحركة المسرحية في إستانبول، بل نعرف أن الجالية الألمانية كان لها مسرحها الخاص بها منذ سنة ١٨٧٥م - ١٢٩٢هـ. وأن هذا المسرح كان مفتوحاً أمام الجاليات الأقليات الأخرى لتقديم عروضها عليه..

وكان المركز الثقافي الفرنسي، الذي تكلفت عمليات البناء فيه سنة ١٨٩٦م - ١٣١٤هـ مبلغاً، وقدره ٣٥٥ ألف فرنك فرنسي من أنشط المراكز الثقافية في العاصمة إستانبول. فقد كان المركز يستقبل الفرق المسرحية، والموسيقية، وراقصات الباليه، ويقدم حفلات أوبرالية للجالية الفرنسية

ويشارك فيها المواطنون الأتراك والأقليات الأخرى فى كل فعالياتنا . . ومن هنا تعرف المثقف التركى على أشهر كتاب المسرح الفرنسى منذ البدايات الأولى للقرن التاسع عشر .

وإذا ما وجب الحديث عن الأقليات التى أقامت فى مدينة إستانبول فيجدر القول، أن سماحة المسلمون الأتراك، قد أتاحت الفرصة أمام الأقليات التى كانت مضطهدة فى أوروبا أن تفد إليها، وتستقر فيها . وتشارك فى حياتها الثقافية، ونشاطاتها الفنية . وكانت أهم هذه الأقليات هى الأقلية اليهودية، والبلغارية، واليونانية، والأرمنية .

فاليهود؛ اعتباراً من القرن الخامس عشر، والسادس عشر قد لجأوا إلى إستانبول هرباً من الإضطهاد الدينى، ومحاكم التفتيش فى أسبانيا والبرتغال . وأقاموا إقامة سمحه بين المسلمين . وشجع ذلك التسامح، بل والتعاطف مع هذه الأقلية على وفود أفراد منها من بلدان أخرى . .

إن أكبر مساهمة للأقلية اليهودية، والبلغارية فى المسرح هى مشاركة أفرادها فى الفرق المسرحية التركية . وخاصة الشخصيات النسائية . وشاركهم فى ذلك الأرمن والروم . فالمرأة التركية المسلمة لم تكن تشارك فى بادئ الأمر كممثلة فى هذه الفرق المسرحية، بل كانت أميرات الأسرة الحاكمة، وسيدات المجتمع يُعقدن على هذه الفرق، ويقمن لها المسارح والعروض داخل السراى، والقصور، مما وفر لها الدعم المادى والمعنوى الذى أمّن لها الاستمرار والتطور .

ربما كان اليونانيون، والأرمن أكثر نشاطاً، وفاعلية فى هذا الصدد، فإلى جانب الفرق المسرحية التى كانت تفد إلى إستانبول، وإزمير من أثينا فى المواسم الثقافية، فإن الأقلية اليونانية والأرمنية قد أمدت العاصمة . إلى جانب الممثلين والممثلات . بكتاب للمسرح، ومخرجين، وفنيين، بل إن أغنياء الأرمن كانوا يقيمون العروض المسرحية فى قصورهم منذ القرن السابع عشر الميلادى، الحادى عشر الهجرى . وأقامت هذه الأقليات المنشآت الثقافية جنباً إلى جانب المنشآت الدينية .

الأدب الشعبى فى العاصمة:

مما لا شك فيه أن المحيط الاجتماعى فى العاصمة؛ بعيداً عن البلاط والديوان، والطبقة الارستقراطية، كانت له ثقافته، وأدبه الخاص به . . يتغنى بأفراحه، ويحزن بأفراحه . . وكانت التكايا . والزوايا، والطرق الصوفية، والأخيان - « الفتوة » بمحبة ورش العمل . . أو معامل التفریح التى تمد الطبقات الشعبية بمصادر التثقيف . والترفيه . . والتسلية جنباً إلى جنب مع مسارح الأورطه أويونى، والقراغوز، ومنشدى الأحياء ومداحيهم . . والعشاق . . وشعراء الرباب .

لقد كانت مدينة استانبول تحفل بالطرق الصوفية، ولكل منها شعراء يتغنون بأفكار الطريقة،

ويحاولون نشر مبادئها بين الأتباع، والمريدين.. وكانت نفوس الناس تهفو إلى الجلوس إليهم، وقت الشدائد والانكسارات.. ويجدون لديهم مَهْرَباً من تحديات الحياة. ومازالت أعمال كايغوسز آبدال « القرن الخامس عشر » والتي وصلت إلينا، تنم عن بالٍ خالٍ ومزاح مقبول، ويتلوه بهرسلطان آبدال (القرن السادس عشر) ..

كما حفلت مدينة استانبول بالكثير من شعراء الرباب الذين تغنوا بغير الشعر الديني، بل ارتبط شعرهم بالرباب، وبالحياة الدنيوية بكل ما فيها من حب، وشوق، وحنين إلى المحبوب، وترثم بالغربة، والفرقة وتمنى الوصال.. وكان فيهم من حلق مع الانتصارات، وتغنى بها، وعاش الهزائم والثورات في العاصمة، وفجعتة أحداثها.. فترنم بها.. وجهر بأسبابها..

شكل الحب: التيمة الأساسية للشعر الغنائي الذي تغنى به « العشاق » على الرباب، وفي « المانى » خلال حفلات العرس، وليالي الزفاف، وجلسات السمر في الأحياء الشعبية التركية.

لم تعدم العاصمة سماع الشعر الملحمي، الذي خلد ذكريات الماضي، وشجاعة المحاربين، ومجد الفتوحات الإسلامية التي فرحت بها الطبقات الشعبية، وكونت لديها الشعور الجمعي، بتفوق الفاتح، والغازي المسلم.

ولابد أن ننوه، ونحن نتحدث عن الحياة الثقافية في العاصمة - بالمرسح الشعبي، وخاصة القره كوز « الأراجوز » خيال الظل، والذي وصل إلى العاصمة من مصر مع عودة سليم الأول بعد ضمها إلى الإمبراطورية (١٥١٧م - ٩٢٣هـ) حيث اصطحب عند عودته فريق من الخيالة المصريين لكي يمثلوا أمام ولي العهد سليمان؛ الكيفية التي تم بها شق طومان باي على باب زويله في القاهرة.. لقد جسّد هذا الفن الشعبي.. السخرية اللاذعة من التفرّج، ومن التحزلق الديني، والتعالم عن جهل.. ورصد نبض شوارع العاصمة حول ما يدور فيها من تناقض، وثنائية ثقافية، فالقره كوز، بطل المسرح الخيالي يجسّد رجل الشعب الشهم، ويواصل عراكه، ومشاكسته لجاره الحاجي واد، وهو يمثل الأديب الدعي، ولم يهمل تناول كل الشخصيات الدخيلة على الثقافة التركية كالآرمن، واليهود.. والصرب.. واليونانيين، ونمط حياتهم. وكم كانت دعابته لهم، وسخريته من طريقة نطقهم اللغة التركية مدعاة للضحك، وإثراء للحياة الثقافية في العاصمة، وخاصة في حفلات الختان، وخلال شهر رمضان المبارك الذي كانت تحتفى به العاصمة إيماء احتفاء.

تزئين المخطوطات بالصور:

إن صورة محمد الفاتح التي أبدعها الرسّام سنان بك النقاش هي العمل الوحيد الذي وصل إلينا

لهذا الفنان، وهذه هي الصورة الوحيدة التي يمكن ارجاعها بلا تردد إلى الإمبراطورية العثمانية في القرن الخامس عشر الميلادي، التاسع الهجري، ولا يمكن أن يقبل العقل أن تكون الوحيدة، كما أنه لا جدال في أن الكثير من الأعمال المتأثرة بالأسلوب الايطالي، والموجودة في «ألبومات الفاتح» تُعتبر معاصرة لها. وكانت هناك مدرسة لرسم المنمنمات العشرين التي لا ترد أسماء من قاموا برسمها في كتاب يحمل عنوان «رواية الاسكندر» وتم انجازه في عام ١٤١٦م - ٨٢٩هـ، والتي تُعتبر متأثرة بالفن الايغوري التركي. كما توجد ١٤٠ صورة من المنمنمات ذات الموضوع التعليمي، والواردة في كتاب «بحث في الجراحة» أُهدى في عام ١٤٦٣م - ٨٦٨هـ إلى محمد الثاني، إلا أن هناك ابداعات أخرى في مجموعة المخطوطات الموجودة في مكتبة متحف طوب قابي سراي. والمكتبات الأخرى في العاصمة.

ولقد نشأت مدرسة التصوير العثماني على غرار مدرسة التصوير في تبريز وخاصة بعد مجموعة المخطوطات، والرسمين الذين اصطحبهم سليم الأول من تبريز، والمخطوطات المملوكية التي أخذها من القاهرة بعد ضمها إلى العاصمة سنة ١٥١٧م - ٩٢٣هـ. وتتابع الانتاج في عهد سليمان القانوني وترك الرسام نصوح المطرقى الذي كان يصحب السلطان في معاركه وحملاته العسكرية أعمالاً غزيرة، وجيدة.

ولا شك أن فن التصوير العثماني، والذي تزدان به كتب التاريخ - مع الاعتراف بما يدين به لإيران، إلا أنه أخذ يخطو خطوات تنم عن الاستقلال والاجادة، في مخطوط أخبار حملة سليم الثاني سنة ١٥٦٩م - ٩٧٧هـ مجموعة نادرة، ورائعة من هذه الصور. كما أن الأعمال العديدة التي ترجع إلى عهد مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٥م) وخاصة في مخطوط «سليمان - نامه» الذي يرجع إلى عام ١٥٧٩م - ٩٨٧هـ ومخطوط «سورنامه» كتاب الأعياد الذي يرجع إلى عام ١٥٨١م - ٩٨٩هـ ومخطوط «سلسلة - نامه» الذي يرجع إلى عام ١٥٨٣م - ٩٩١هـ ومخطوط «هونر - نامه» كتاب الفضل والمآثر الذي يرجع إلى أعوام ١٥٨٤ - ١٥٨٨م = ٩٩٢ - ٩٩٧هـ تدل دلالة واضحة على استقلال مدرسة التصوير العثماني وإن لم تخرج عن نطاق وحدة الفن الإسلامي. ولقد برزت في هذه الفترة قوة شخصية عثمان النقاش = «الرسام» مؤلف ورسام (ال - سور - نامه) وال «هونر - نامه». ومجموعة أخرى من الرسامين والخطاطين الكبار.

ويصف كتاب السورنامه من خلال ٤٣٧ منمنمة الأفراح التي تتعاقب على مدار اثنين وخمسين يوماً، لختان ابن السلطان، وموكب الحرفيين، وما يظهرون فيه من معارف وألعاب.

أما المنمنمات التسعين الموجودة في الهونر - نامه فهي تُعبر عن مجموعة من مشاهد القصر السلطاني، من صيد، وحرب، وألعاب. وهي ذات ألوان زاهية. وتستمر مدرسة التصوير العثماني

فى النمو والإرتقاء، ومما لا شك فيه أن نظرة على المخطوطات التى تحتوى على هذه الصور، والتى تزدان بها المكتبة الموجودة داخل متحف طوب قابى سراى لكافية لاستكشاف البعد الحضارى، والبيئة الفنية الراقية التى ترعرعت فى إستانبول، والتى أنجبت فنانيين عظام مثل لونى الذى مات عام ١٧٣٢م - ١١٤٥هـ. ولكن أعماله مازالت خالدة، وتركت بصمات واضحة على مدرسة التصوير العثمانى فيما بعد .

ولما كان المجال لا يتسع لتتبع كل ما تزدان به الكتب، والمخطوطات من تذهيب وتجليد، وخطوط فاخرة، ورائعة.. فتكفي هنا الإشارة إلى أن مكتبة المتحف المشار إليه، والمتاحف الأخرى مليئة بالعديد من آيات الفن الإسلامى الرائع فى مجال الخط، والتذهيب والتجليد. وبلوحات خطية نادرة كتبها السلاطين جنباً إلى جنب مع كبار الخطاطين، فقد كانت دروس تحسين الخط من الدروس التى كانت تحرص عليها مناهج الدراسة كما كان يحرص السلاطين على دراستها على أيدي كبار الخطاطين.

إن سراى طوب قابى الذى تحول إلى متحف بقرار من رئيس الجمهورية الغازى مصطفى كمال فى الخامس من مارس ٣٤٠ رومية، يُعتبر أكبر وأجمل متاحف العالم الإسلامية. وهو يتكون من مجموعة ضخمة من المباني المنتشرة على أربعة أفنية، تضم أندرا ما وصل إليه الابداع البشرى من فنون، وأعلى ما يمكن أن يتصوره العقل البشرى من مجوهرات، وأثاث، ولوحات وساعات، وقطع من الأسلحة النادرة، والشمعدانات، والأباريق، والأطباق والفناجين الخزفية، وشتى أنواع الفنون المعدنية، ويتموج كل ذلك الأمانات المقدسة، التى تُفتح أبواب دأثرتها فى اليوم الخامس عشر من كل رمضان. بعد أن تكون قد غُسلت بماء الورد. لكى يزورها المواطنون، ويستمتعون بالنظر إليها. إنها بحق مع محتويات المتحف الأخرى تشكل منظومة رائعة من أروع ما أنتجه العقل البشرى، وتزدان به مدينة إستانبول.

تم بحمد الله

المراجع

- أوليا چلبى سياحتنامه سنى، استانبول سنة ١٩٣٨ م.
- أحمد رفيق، بيوك تاريخ عمومى، بشنجى جلد، استانبول ١٣٢٨ .
- ابن بطوطه، تحفة النظر فى غرائب الامصار وعجائب الأسفار، الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٨ .
- ابن إياس، محمد بن أحمد، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، طبع كاليفورنيا سنة ١٩٣٠ .
- ابن إياس، محمد بن أحمد، بدائع الزهور فى وقائع الدهور، المطبعة الأميرية ببولاق، تحقيق محمد مصطفى .
- الصفصافى أحمد المرسى، الدولة العثمانية والولايات العربية، الدارة، العدد الرابعة، السنة الثامنة، رجب سنة ١٤٠٣ هـ إبريل ١٩٨٣ .
- دراسات فى الشعر التركى، القاهرة فى ١٩٧٨ م.
- برنارد لويس، استانبول وحضارة الخلافة، ترجمة وتعليق د. سيد رضوان ط٢، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- تاريخ الدولة العثمانية، اشراف روبير منتران، ترجمة بشير السباعى دار الفكر - القاهرة - ط ١ ١٩٩٣ م، ج١، ج٢ .
- سالم الرشيدى [دكتور]، محمد الفاتح، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، سبتمبر سنة ١٩٦٩ م.
- گوستاو شلوسيه رزه، استانبولك محاضره سى وضبطى، مترجمى م. ناهد استانبول ١٣٣١ .
- فريدون بك، منشآت السلاطين القسطنطينية ١٢٦٢ هـ .
- فنون الترك وعماثرهم، أو قطاى أصلان آبان ترجمة أحمد محمد عيسى استانبول - ١٩٨٧ م.
- Prof. Adnan Advar, Osmanlı Tüklexinele ilim Remzi Ktabevi, 4 baski. Istanbul, 1982.

- C. Baysun, Mustafa Rasid pasave Tanzimat I. 1940.
- Ibn Ulemin Mahmud Kemal, Son Sadrazamlu Istanbul.
- İslâm Ansik Lopedisi, cilt 5 İkinci baskl. Istanbul 1968.
- O.Prof İsmail Hakk. uzunçarsili, Osmanlı Devletinin ilmiye teski-
Lâtl, Ankara, 1984.
- M. Sertoglu, Mu Fassal Osmanlı Tarihi, Istanbul 1963.
- Oktay Aslanapa, Tusk Sanatı, Remzi Kitabevi, 3 baskı, Kasım 1993.
- Tanzimat, Istanbul 1940.
- Türkiye Ansiklopedisi, Cilt II Ankara 1955.
- Yavuz Bahadıroğlu, Osmanlı padişahları, Ansik- Lopedisi, yeni Asya
yayın, Istanbul, 1986.
- Behçet Necatigil Edebiyatımızda isimler Sözlüğü.
- Varlık yayınları, Istanbul 1970.
- Sukran. Kurdakul, Şairler ve yazarlar Sözlüğü, gözlem yayınları
İstanbul 1981 3 basım.

الفهرس

٥	المقدمة :
١١	أولاً : عبق التاريخ
١٢	القسطنطينية خلال العصر البيزنطى
١٦	محاولات العرب لفتح القسطنطينية
١٩	محاولات الترك
٢٢	آفاق الفتح المبين
٢٣	طفولة الفاتح
٢٦	ارهاصات الفتح
٢٧	اعداد ساحة المعركة
٣٠	المدافع العملاقة
٣٣	مدى الصدى السياسى والديپلوماسى
٣٥	رسائل السلطان محمد الفاتح والردود عليها
٤٨	أوروبا عقب الفتح المبين
٥١	استانبول خلال العصر العثمانى
٥٣	السلطة المركزية وأدواتها
٦٣	استانبول من القانونى حتى أتاتورك
٨٨	استانبول والتنظيمات الخيرية
٩٥	العاصمة من الاحتلال إلى الإنهيار

٩٧ ثانياً : روعة الحضارة
٩٨ العمارة العسكرية
١٠١ الفنون الإسلامية في إستانبول بعد الفتح - الفاتح والفنون
١٠٣ العمارة الدينية - الجوامع والمساجد
١٠٥ مسجد بايزيد الأول وسليم الأول
١٠٦ المعمارى سنان وتراثه
١١٢ عصر اللاله وانعكاساته على العمارة
١١٣ الطراز الباروكي
١١٦ الطراز الإمبراطورى
١١٨ الأضرحة العثمانية فى العاصمة
١٢٣ العمارة المدنية فى استانبول
١٢٣ أ - السرايات = طوب قايى سراى
١٣١ ضوله باغچه سراى
١٣٥ ب - الحمامات ومناهل المياه
١٤٠ المؤسسات العلمية والتعليمية فى استانبول
١٤٨ الدين والعلم فى الدولة العثمانية
١٦٠ الحياة الثقافية فى استانبول
١٦٧ العاصمة ترتدى ثوب الحداثة
١٧٠ المسرح والحركة الثقافية فى العاصمة
١٧٣ الأدب الشعبى فى العاصمة
١٧٤ تزئين المخطوطات بالصور

ثبت الأشكال

(١) المؤلف أمام : مدخل قلعة الروميلي حصار التي بناها محمد الثاني قبيل فتح القسطنطينية

(٢) المؤلف وتلميذه د. سمير رجب أمام سور قلعه الروميلي وواحد من أبراجها .

(٣) ركن آخر من أركان القلعة، ويظهر فيه مدي ضخامة البناء، وهو الجانب المطل علي طريق البوسفور.

(٤) المؤلف وتلميذه د. صالح سعداوي، وسمير رجب أمام مثال فريد من الجوامع ذو القبة الواحدة، والمآذن ذات الشرفة الوحيدة أمام السليمانية.

(٥) المؤلف أمام نموذج رائع لجامع تتعدد فيه القباب وشرفات المآذن.

(٦) المؤلف وتلميذه د. صالح سعداوي ود. سمير رجب أمام جامع السلطان أحمد الثالث، ونري ضخامة القبة، وتعدد المآذن.

(٧) المؤلف أمام جانب من جوانب جامعة السليمانية ونموذج آخر لروعة الفن الإسلامي.

(٨) المؤلف أمام شادروان، وسبيل مياه في صحن واحد من أروع نماذج العمارة الإسلامية.

(٩) شادروان داخل صحن مدرسة صحن ثمان بالسليمانية.

(١٠) تجانس فريد، في الزخارف الجصية، والنباتية حتي علي الجدران الخارجية للعمارة الإسلامية.

(١١) المؤلف أمام نموذج يدل علي روعة الحضارة الإسلامية في تجانس الزخارف والخطوط والنقوش والخزف علي السطح الخارجي للقبة والمآذن. «جامع الشهزارة» (١٢) نموذج آخر لقبة جامع الشهزارة.

(١٣) زخارف كتابية، وسط الزخارف الخزفية التي تزدان محاريب الجوامع العثمانية.

(١٤) زخارف خطية علي أرضية من الخزف الأزرق. وتشكل ابداعاً فريداً في تزيين الجوامع والأضرحة - وهي علي تربة الأمير مصطفى.

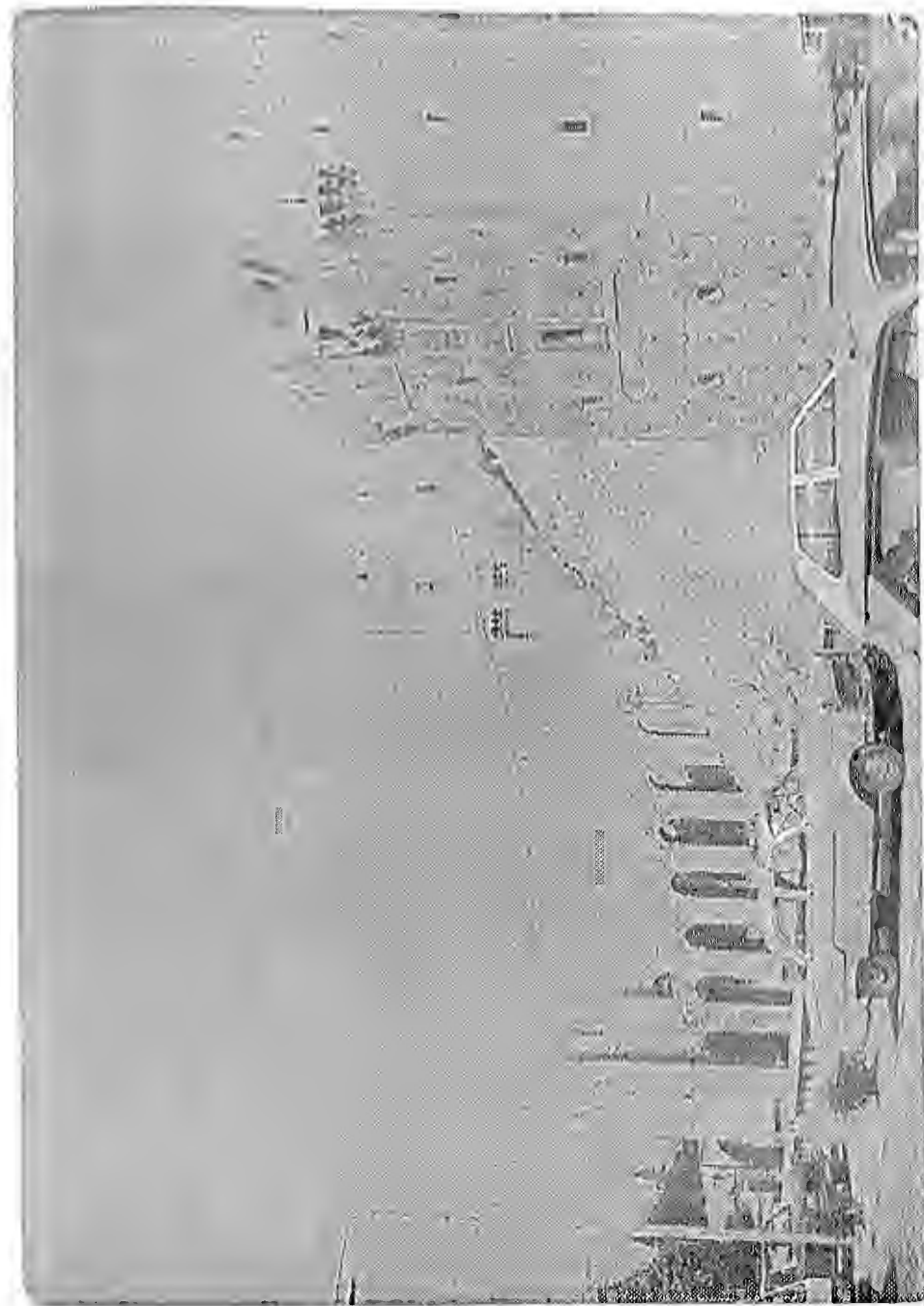
(١٥) المؤلف ومعه تلميذه أ. سمير رجب في زياره لمدينة استانبول سنة ١٩٨٦ ومن خلفهما يري جامع ضوله بافجه سراي بمئذنته السامقة علي شاطئ البوسفور.



(٧) المؤلف أسام : مدخل قلعة الراميلي حصار التي بناها محمد الثاني قسطنطينية
القسطنطينية



(٢) المؤلف وتلميذه د. سمير رجب أمام سور قلعة الروميلي وواحد من أبراجها.



(٢) ركن آخر من أركان القلعة، ويظهر فيه مدي ضخمات البناء، وهو الجانب المطل على طريق اليوسفور.



(٤) المآلف وألعيديته د. صالح سعداوي، وسمير رجب أمام مثال فريد من الجوامع ذو القبة الواحدة، والمآذن ذات الشرفة الوحيدة أمام السلمياتية.



(٥) المآذن أمام نموذج رائع لجامع تتعدد فيه القباب وشرقات المآذن.



(٦) المؤلف وتلميذيه د صالح سعداوي ود. سمير رجب أمام جامع السلطان أحمد الثالث، ونرى ضخامة القبة، وتعدد المآذن.



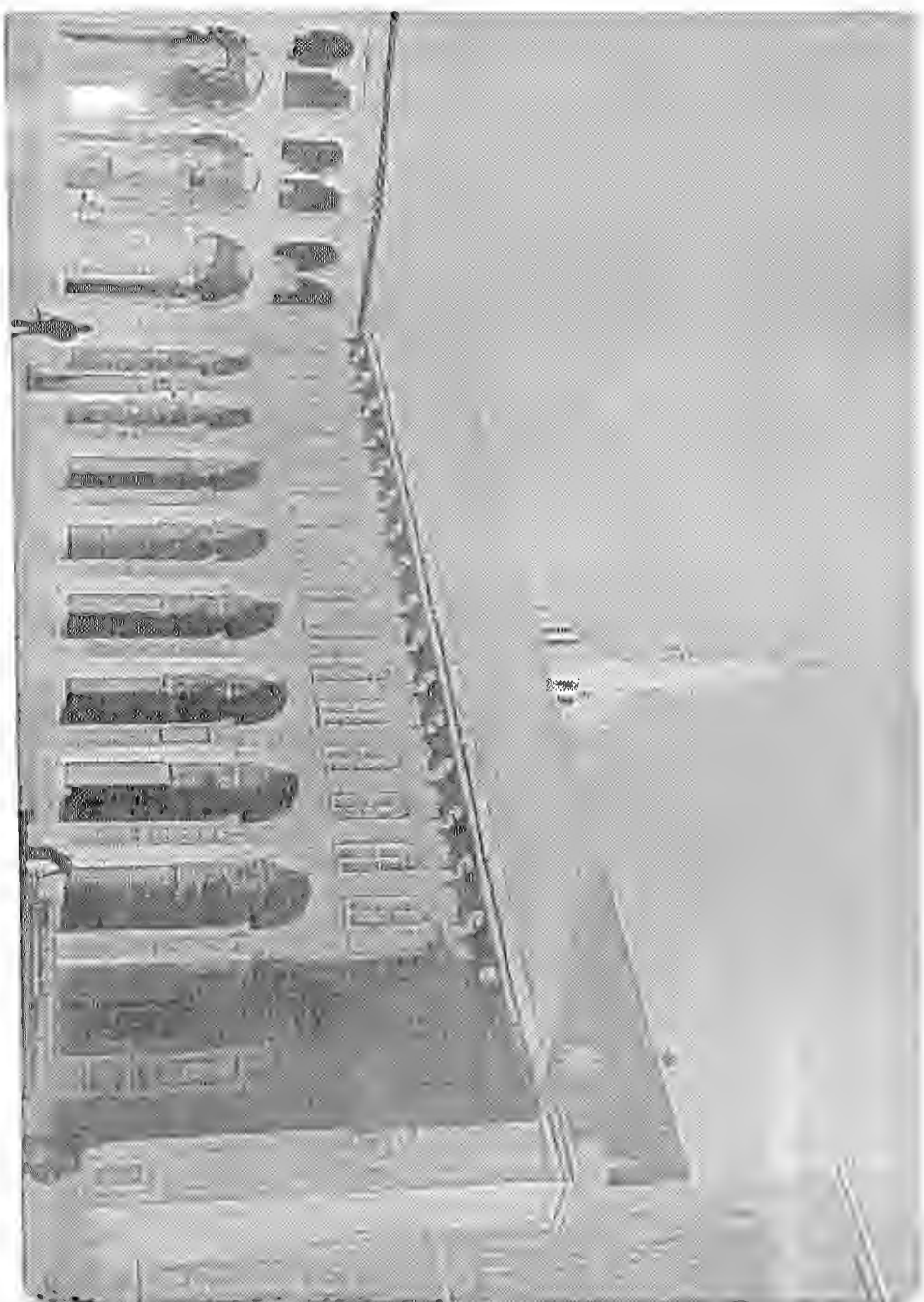
(٧) المؤلف أمام جانب من جوانب جامعة السليمانية ونموذج آخر لرؤية الفن الإسلامي



(٨) المؤلف امام شادروان، وسبيل مياه في صحن واحد من اروع نماذج العمارة الإسلامية.



(٩) شادروان داخل صحن مدرسة صحن ثمان بالسليمانية.



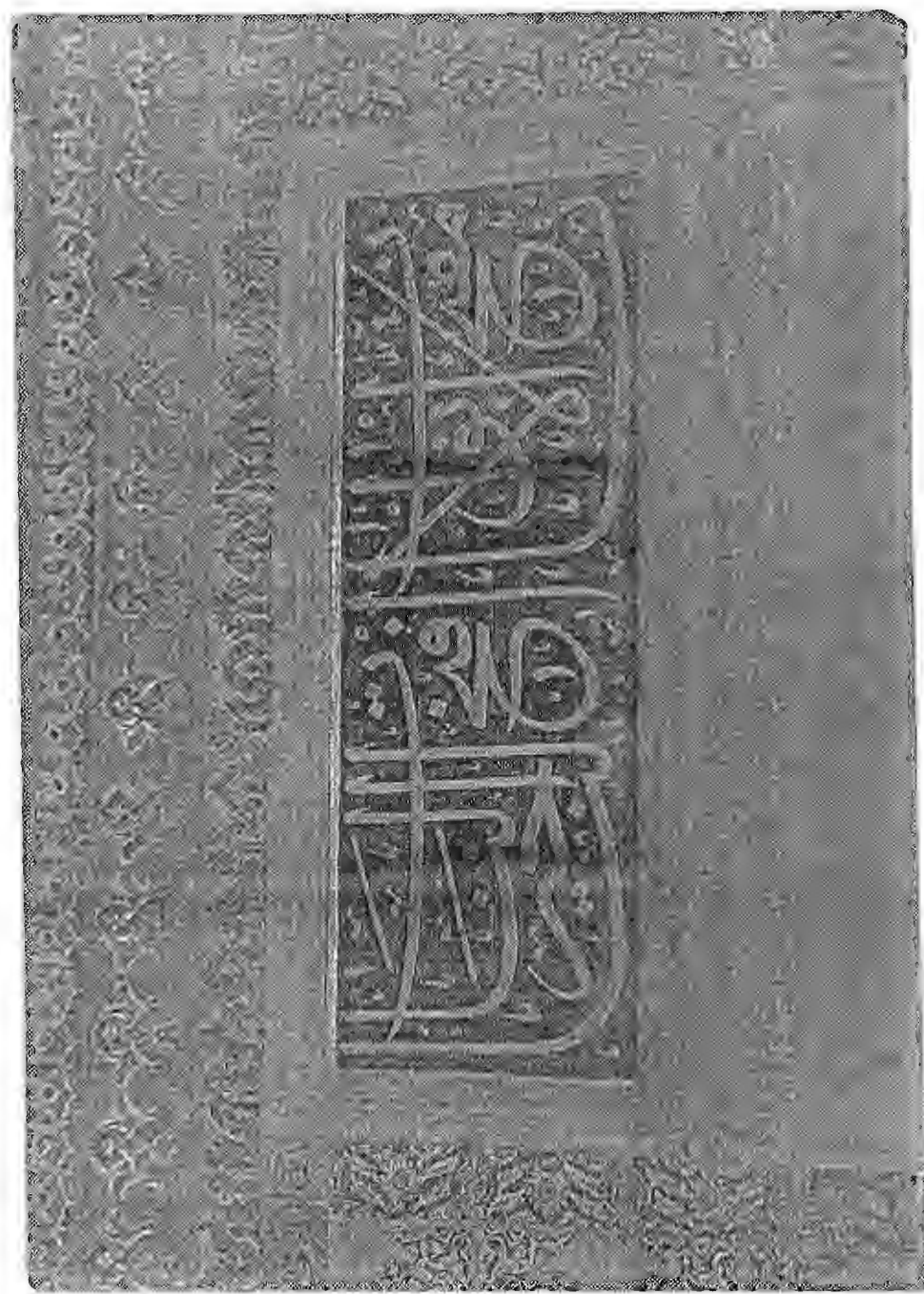
(١٠) تجانس فريد، في الزخارف الجصية، والنباتية حتى علي الصدور الخارجية
للعمارة الإسلامية.



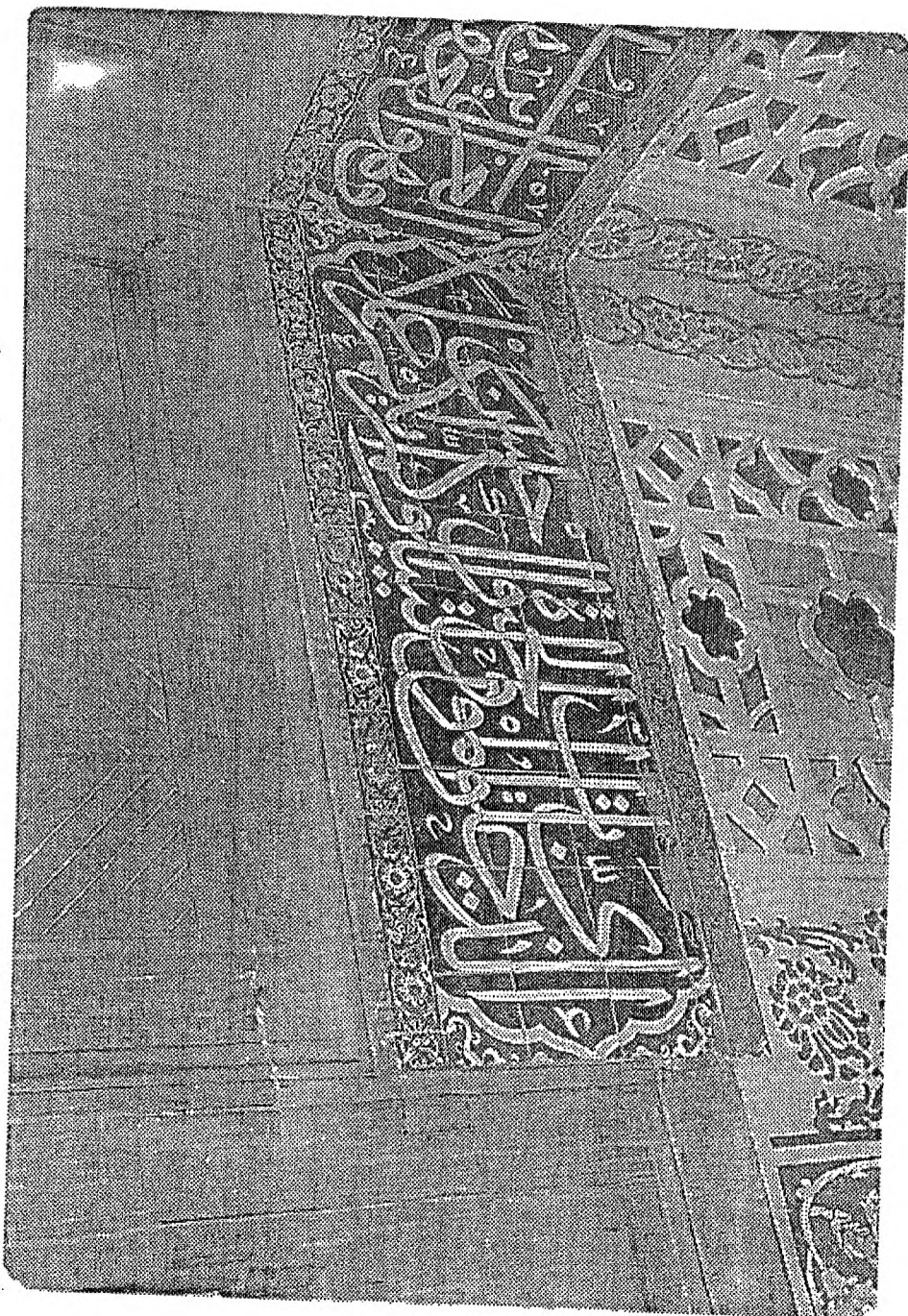
(١١) المؤلف أمام نموذج يدل علي روعة الحضارة الإسلامية في تجانس الزخارف والخطوط والنقوش والخزف علي السطح الخارجي للقبّة والمآذن، «جامع الشهزارة»



(١٣) نموذج آخر لقبة جامع الشريعة



(١٣) زخارف كتابية، وسط الزخارف الخفية التي تزدان مصاريب الجوامع العثمانية.



(١٤) زخارف خطية علي أرضية من الخزف الأزرق، وتشكل ابتداءً فريداً في تزئين الجوامع والأضرحة - وفي علي تربة الأمير مصطفى.



(١٥) المؤلف ومعه تلميذه أ. سمير رجب في زيارته لمدينة استانبول سنة ١٩٨٦ ومن خلفهما يري جامع ضوله باقجه سراي بمنذنته السامقة علي شاطئ البوسفور.

دار المصري للطباعة

ت: ٢٨٣٦٥١٦ - الهرم



المؤلف وكتابه

- ❖ أ.د. الصفصافي أحمد المرسى القطورى، من مواليد بلقاس - دقهلية. جمهورية مصر العربية.
- ❖ يعمل أستاذاً للأدب، واللغة والحضارة العثمانية والتركية الحديثة فى الجامعات المصرية، والعربية، والغربية منذ تخرج فى جامعة عين شمس سنة ١٩٦٣م.
- ❖ ظل فى إستانبول من الأول من يناير سنة ١٩٦٧م حتى مايو سنة ١٩٧٣م. ليتعلم، وليدرس.
- ❖ من هنا عاش المؤلف فى المدينة التى قال عنها نابليون (لو كانت الدنيا مملكة واحدة، لكانت القسطنطينية أصلح المدن لتكون عاصمة لها..) إستانبول تحتل موقعاً فريداً بين دول العالم.. همزة الوصل بين آسيا العريقة بفلسفاتها، وأديانها، وروحانياتها.. وأوروبا الفتية بحيويتها، وعنفوانها، وتعصباتها.. أنعم عليها الخالق بكل أسباب القوة، والمنعة.. كانت وما زالت مركزاً عظيماً، ومعرضاً مفتوحاً لشتى أنواع الفنون.. تعلو ربواتها أجراس الكنائس وأهله المآذن، دعوة للتسامح..
- ❖ هى مزج فريد بين إبداع الخالق، واستلهام المخلوق.. تداخلت فيها الأجناس، والأعراق، وتتفاعل فيها إسهامات أبناء البشر، وتنصهر فى بوتقتها كل الثقافات، فتُعطينا رحيقاً، وعبيراً، وعبقاً فواح الرائحة.. شديداً الجاذبية.. فأضحت عاصمة جاذبة معطاءة..
- ❖ مدينة المتناقضات.. تتنسم فيها عبق الشرق الفواح، ونسيم الغرب المنعش.. حضارتها نتاج تاريخ.. وإبداع بشر.. شهادة على عبقرية الإنسان، وامتزاجه بالمكان.. إستانبول.. نتاج فريد لإمتزاج روعة الطبيعة، وإبداع الخالق.. واستلهام المخلوق.. أجمل روبة يمكن أن نستنشق فيها عبق تاريخنا.. وروعة حضارتنا.
- ❖ هى لنا طالما عرفناها.. وما هذه المحاولة إلا الأولى لأبناء العربية للوقوف على روبة الحضارة الإسلامية لنستنشق عبق تاريخنا..

الناشر